

## 3

## Version Originale 1

## Mon quartier est un monde

## OBJECTIFS DE L'UNITÉ

Dans cette unité, vos élèves vont réaliser une tâche en coopération : ils devront présenter en groupe leur quartier idéal à partir d'une série de critères préétablis.

Il leur faudra pour cela être capables de décrire et de qualifier une ville ou un quartier, d'indiquer l'existence ou l'absence de certains services et/ou équipements, de les quantifier, de localiser dans l'espace...

C'est pourquoi ils vont devoir, au préalable, acquérir les outils suivants, qui viendront s'ajouter à leurs connaissances des unités précédentes :

- le verbe *vivre* au présent de l'indicatif
- **il y a / il n'y a pas**
- les articles définis
- des prépositions de lieu
- des adjectifs qualificatifs

Ils travailleront de plus les points de phonétique suivants :

- l'opposition [e]/[ə] pour bien différencier les articles définis masculin singulier et pluriel ;
- l'intonation à donner aux interrogations pour les différencier des affirmations.

## AVANT DE COMMENCER L'UNITÉ

Expliquez à vos élèves que cette unité va continuer à s'intéresser à eux et à leur environnement, mais au sens large du terme. Vous allez donc sortir ensemble des quatre murs de la classe pour étudier l'environnement de leur quotidien.

Faites-leur lire le titre de l'unité. Si le mot « quartier » n'est pas transparent pour eux, associez-le au nom du quartier où vous vous trouvez en ce moment-même.

*Notre école se situe dans le quartier XXX de XXX*

Au passage, attirez leur attention sur la prononciation du mot quartier [kartje] et établissez les relations phonie-graphie suivantes : *qu* = [k] ; *er* en fin de mot = [e]

Vos élèves viennent peut-être de quartiers différents, voire de villes différentes. Demandez donc à chacun de vous dire dans quel quartier il ou elle habite.

*Je vis dans le quartier XXX*

Notez au tableau et en colonne le nom des différents quartiers nommés.

Demandez-leur ensuite s'ils sont satisfaits ou mécontents du quartier qu'ils habitent. Plutôt que de traduire ces adjectifs, écrivez-les au tableau en les classant sous des émoticônes qu'ils connaissent, comme ci-dessous :

Quartier		
Bastille		
République		
...		

Comptez les différents avis sur les différents quartiers et dressez ainsi un premier état de la qualité de vie urbaine perçue par votre classe.

Demandez-leur, en langue maternelle, ce qui a motivé leur prise de position. Ils évoqueront certainement les différents services, équipements et commerces du quartier en question ; leur disponibilité ou leur absence.

Vos élèves ont à présent saisi le contexte dans lequel va devoir être réalisée la tâche ciblée. Ils sont donc prêts à se lancer dans l'unité.

## PREMIER CONTACT

### 1. RUE DU PARADIS

#### Objectifs de l'activité

- Associer des photos de commerces à leur nom
- Formaliser l'écriture d'une adresse en français
- Découvrir un quartier

#### Mise en route

Expliquez à vos élèves que vous allez maintenant leur faire découvrir un quartier parisien (le 18<sup>e</sup> arrondissement) à travers ses différents commerces de proximité.

#### Démarche

**A.** Sans lire la consigne pour le moment (faites cacher l'encadré Premier contact du bas de la page 39), demandez à vos élèves d'observer attentivement les photographies des pages 38 et 39 de leur livre. Sont-ils capables de reconnaître les différents magasins ? Demandez-leur d'essayer, à partir des informations de la page (enseignes + cartes de visite) et de leurs déductions, de constituer une première liste de vocabulaire intitulée *Lexique de la ville (noms)*. Dites-leur de conserver cette liste à portée de main ; ils pourront la compléter tout au long de l'unité.

Ensuite seulement, invitez-les à lire la consigne A et à répondre à la question posée en cochant oui ou non pour chacune des propositions du tableau.

Si des élèves vous posent des questions sur *il y a*, limitez-vous pour le moment à leur dire qu'il s'agit d'une expression figée (et donc invariable) pour indiquer la présence ou l'existence de choses ou d'êtres animés.

#### CORRIGÉS

Il y a...	Oui	Non
une pharmacie.		x
un restaurant.	x	
un parc.		x
un fleuriste.	x	
des bars.	x	
des magasins.	x	

Corrigez frontalement, puis faites-leur vérifier leur liste de vocabulaire pour la valider, la compléter ou la corriger.

**B.** Faites remarquer à vos élèves qu'une carte de visite est associée à chacune des six photos de la double page.

Demandez-leur de les observer et d'y repérer les différentes informations qui y figurent :

- nom du commerce
- adresse (faites-leur remarquer que, dans une adresse française, on fait figurer le numéro civique avant le nom de la rue, ce n'est peut-être pas le cas chez eux, et on inscrit le code postal avant le nom de la ville)
- téléphone
- site Internet
- horaires d'ouverture

#### Pour aller plus loin

**1.** Faites remarquer à vos élèves que ce quartier est certainement bien plus grand, et que certains des items pour lesquels vous avez convenu de répondre non dans l'activité existent peut-être...

Demandez-leur de revenir ensuite à leur quartier :

*Lesquels de ces commerces y sont aussi présents ?*

Plus généralement :

*Quels commerces de proximité vous semblent indispensables dans un quartier ?*

Apportez-leur le vocabulaire qu'ils vous demandent, mais ne vous attardez pas trop non plus, car d'autres activités de l'unité y seront consacrées.

**2.** Profitez du contexte de cette activité pour vous évoquer la ville de Paris. En langue maternelle, compilez les connaissances que vos élèves ont sur la capitale française puis complétez-les si vous le considérez nécessaire.

Vous pouvez ensuite leur présenter un plan de Paris (que vous trouverez facilement sur Internet) et demandez-leur tout d'abord d'y repérer le 18<sup>e</sup> arrondissement. Posez-leur ensuite les questions suivantes :

*Y a-t-il un monument célèbre dans le 18<sup>e</sup>*

*arrondissement ? Lequel ? (Le Sacré-cœur)*

*Est-ce qu'il y a dans ce quartier un autre élément que vous connaissez ? Lequel ? (Le Moulin rouge)*

#### + D'INFOS SUR...

##### Paris

Population : 2 181 371 hab. (2006)

Densité : 20 696 hab./km<sup>2</sup>

Aire urbaine : 12 067 000 hab.

Habitants : Parisiennes, Parisiens

Capitale de la République Française, Paris [pari] est la ville la plus peuplée de France. C'est le chef-lieu de la Région Île-de-France. Elle se situe sur une boucle de la Seine, au centre du Bassin parisien.

Capitale économique et commerciale de la France, Paris en est aussi la première place financière et boursière. La densité de ses réseaux ferroviaires et autoroutiers ; ainsi que sa structure aéroportuaire en font un point de convergence des transports internationaux.

Paris est très connue pour ses nombreux monuments et son rôle majeur, aux niveaux politique et économique, dans l'histoire de l'Europe et du monde. Véritable symbole de la culture française, la ville attire près de 30 millions de visiteurs par an.

L'agglomération parisienne s'est largement développée hors des limites de la commune au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Si l'on inclut l'agglomération et la couronne périurbaine, Paris est, avec ses 13 millions d'habitants, la deuxième agglomération la plus peuplée d'Europe derrière Moscou (plus de 15 millions) et devant Istanbul (12,6 millions), et l'agglomération la plus peuplée de l'Union européenne. Paris, avec un PIB de 164 Md\$, est un acteur économique européen majeur. L'Île-de-France est la première région économique européenne.

### Le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris

Le « 18<sup>e</sup> » est l'un des 20 arrondissements de Paris. Situé sur la rive droite de la Seine, il comprend l'ancienne commune de Montmartre, rattachée à Paris en 1860. C'est le troisième arrondissement le plus peuplé de la ville, après les 15<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup>.

## TEXTES ET CONTEXTES

### 2. OÙ VIT-ON LE MIEUX ?

#### Objectifs de l'activité

- Établir un palmarès de qualité de vie entre trois villes françaises à partir d'une lecture complexe de témoignages d'habitants.
- Approcher la géographie de la France et y situer quelques villes importantes.
- Élargir le lexique de la ville, amorcé dans l'activité précédente.
- Se doter d'adjectifs d'appréciation qui permettront de motiver les choix pour une des trois villes et de les classer par ordre de préférence.
- Aborder le verbe **vivre**.

#### Mise en route

Demandez tout d'abord à vos élèves d'observer les pages 40 et 41 puis posez-leur quelques questions :

*Que voyez-vous sur ces deux pages ?*

*Reconnaissez-vous certaines photos ?* (certains ont peut-être déjà voyagé en France)

Ensuite, faites observer à vos élèves la couverture du magazine en haut de la page 40 et attirez leur attention sur les expressions *Vivre bien* et *savoir-vivre* en leur posant ces quelques questions :

*Que veut dire « vivre bien » ?*

*Que veut dire « savoir-vivre » ?*

*Quelles sont les villes nommées ?*

*Que veut montrer le magazine ?*

S'ils ne savent pas, renvoyez-les à ce qu'ils ont dit sur leur quartier en début d'unité, puis continuez à exploiter la couverture et faites-leur lire le titre et le sous-titre du numéro de la revue :

*Quels sont les mots que vous comprenez dans les deux phrases ? Pourquoi ?*

*Quels sont ceux que vous ne comprenez pas ? Pourquoi ?*

#### Démarche

**A.** Avant de les lancer dans la lecture des témoignages, testez les connaissances géographiques de vos élèves sur la France en leur demandant, à deux, de situer les trois villes en question sur le fond de carte de France.

Qu'ils vérifient eux-mêmes leurs hypothèses à l'aide de la carte de France, page 153 de leur manuel.

**B.** Le magazine « Vivre bien » a recueilli deux témoignages pour chacune des trois villes : Nantes, Toulouse et Lyon. Formez des groupes de deux ou trois élèves et dites-leur qu'ils vont devoir lire et analyser ensemble les six témoignages, sans votre aide, pour répondre ensuite à la question

posée par l'énoncé.

Suggérez-leur de reprendre leur fiche de vocabulaire sur la ville, commencée dans les activités précédentes, pour la compléter avec les mots nouveaux (noms) qu'ils découvrent dans les témoignages.

Demandez-leur aussi de souligner dans les témoignages tous les mots qui disent comment on vit dans ces trois villes (adjectifs) pour ensuite, comme le leur demande la consigne, en choisir trois pour décrire chacune des villes.

Insistez sur l'importance de la compréhension globale des témoignages pour élucider le sens de ces adjectifs et, les consignes données, lancez-les seuls dans la lecture.

Passez dans les groupes pour vous assurer qu'ils ne sont pas trop perdus.

### CORRIGÉS

**Nantes** : tranquille, petite, internationale.

**Toulouse** : culturelle, dynamique, belle, animée.

**Lyon** : grande, dynamique, bien située.

Corrigez collectivement en les invitant à venir écrire les adjectifs au tableau. Si des doutes persistent sur certains éléments notés, levez-les. N'effacez rien pour le moment. Proposez-leur d'ouvrir une deuxième fiche personnelle de lexique où consigner les adjectifs qu'ils viennent d'acquérir, par exemple sous le titre *Mots utiles pour décrire une ville (adjectifs)*.

**C.** Les adjectifs qu'ils ont découverts à l'étape précédente figurent encore au tableau et peuvent les aider pour cette activité, mais il est possible qu'ils ressentent un manque de vocabulaire. Aussi, autorisez l'usage du dictionnaire pour élargir leur capital lexical en fonction de leurs besoins. Suggérez-leur de noter les mots qu'ils recherchent dans l'une ou l'autre de leurs deux listes, selon qu'il s'agit d'un élément de la ville (nom) ou d'un « mot utile » pour décrire (adjectif).

Maintenant qu'ils sont mieux armés, ils peuvent répondre à la question C, c'est-à-dire vous indiquer leur préférence motivée pour une des trois villes de l'enquête.

Faites évoluer le score de chacune des trois villes au tableau au fur et à mesure des interventions pour établir le classement final de la classe.

Renvoyez vos élèves à la fiche de grammaire du haut de la deuxième colonne de la page 45 : **DÉCRIRE / QUALIFIER**, et faites-leur remarquer qu'on place généralement les adjectifs après le nom qu'ils qualifient, mais que certains se placent devant.

Faites leur également observer, à l'aide des deux exemples proposés, qu'il est possible de nuancer ces adjectifs en les faisant précéder de mots comme assez, très, plutôt...

### Pour aller plus loin

Demandez à vos élèves de relire en silence et en deux minutes les six témoignages de la page 40.

Le temps écoulé, demandez à quelques volontaires de vous dire ce qu'il y a dans leur quartier et comment ils le trouvent.

### + D'INFOS SUR...

#### Nantes

Population : 282 853 hab. (2006)

Densité : 4 339 hab./km<sup>2</sup>

Aire urbaine : 804 833 hab.

Habitants : Nantaises, Nantais

**Nantes** [nât] est le chef-lieu du département de la Loire-Atlantique et la préfecture de région des Pays de la Loire.

Elle a été l'une des capitales du Duché de Bretagne. Elle en conserve le château.

#### Toulouse

Population : 437 715 hab. (2006)

Densité : 3 700 hab./km<sup>2</sup>

Aire urbaine : 1 102 882 hab.

Habitants : Toulousains, Toulousaines

**Toulouse** [tuluz] est une ville du Sud-ouest de la France. C'est le chef-lieu de la Haute-Garonne et de la région Midi-Pyrénées.

De par sa population, c'est la quatrième commune de France.

Son architecture très caractéristique lui a valu le surnom de « ville rose », qu'elle doit à la couleur du matériau de construction traditionnel local, les briques en terre cuite. Toulouse est aujourd'hui une technopole européenne spécialisée dans l'industrie de pointe, notamment dans les secteurs de l'aéronautique (Airbus), l'informatique et le spatial (CNES). Elle compte de nombreux instituts de recherche.

C'est aussi la troisième ville étudiante de France, avec 97 000 étudiants, et elle est dotée d'équipements culturels prestigieux.

#### Lyon

Population : 472 305 hab. (2006)

Densité : 9 866 hab./km<sup>2</sup>

Aire urbaine : 1 748 271 hab.

Habitants : Lyonnais, Lyonnaise

Ville française située dans le Sud-est de la France, **Lyon** est au confluent du Rhône et de la Saône. C'est le chef-lieu du département du Rhône et la préfecture de la région Rhône-Alpes.

C'est une ville importante aux niveaux national et européen dont la population ne cesse d'augmenter.

Lyon a conservé un patrimoine architectural important qui va de l'époque romaine au XXe siècle en passant par la Renaissance. Cette richesse lui a valu l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La ville occupe une position stratégique en Europe sur l'axe Nord-Sud : 470 km de Paris, 320 km de Marseille, 160 km de Genève, 280 km de Turin, 630 km de Barcelone...

Lyon a une longue tradition industrielle, notamment dans la pétrochimie. Suite au déplacement et à la fermeture des industries textiles, Lyon s'est peu à peu réorientée vers les hautes technologies comme la pharmacie et les biotechnologies, qu'elle partage avec Grenoble.

De par sa population, Lyon est la 3<sup>e</sup> commune et la 2<sup>e</sup> ville étudiante de France.

### 3. LA POINTE ROUGE OU LE VIEUX PORT ?

#### Objectifs de l'activité

- À partir de ses propres critères de qualité de vie, déterminer dans quel quartier de Marseille on vit le mieux, parmi trois proposés sur un site Internet.
- Reconnaître à l'audition des éléments descriptifs d'une ville pour identifier un quartier.
- Identifier à l'oral l'appréciation qu'en fait un de ses habitants.

#### Mise en route

Comme pour l'activité précédente, demandez tout d'abord à vos élèves s'ils sont capables de situer Marseille sur le fond de carte de France de la page 40. Les deux photos de la page 41 indiquent clairement qu'il s'agit d'une ville littorale. Ils pourront vérifier sur la carte de la page 153.

#### Démarche

**A.** Demandez à vos élèves de lire individuellement les trois textes de présentation et demandez-leur, selon eux, dans quel quartier de Marseille on vit le mieux et pourquoi.

Demandez-leur ensuite si l'un des trois quartiers présentés se rapproche de leur quartier idéal et pourquoi. Ils ont déjà exprimé à plusieurs reprises leurs préférences en matière de vie urbaine. Enfin, sans aucun recours documentaire, que chacun note sur un papier ses « indispensables » pour qu'un quartier lui soit agréable :

*Que doit-il impérativement y avoir et comment doit être ce quartier ?*

**B.** Maintenant que vos élèves en savent plus sur les trois quartiers de Marseille du site, annoncez-leur qu'ils vont écouter le témoignage d'un vrai Marseillais, Jean-Pierre, qui discute avec une amie de l'endroit où il habite. Précisez-leur qu'ils vont devoir être très attentifs pour déduire de la conversation dans quel quartier Jean-Pierre vit.

#### CORRIGÉS

Jean-Pierre habite le quartier de la Place Castellane.

En guise de correction, faites écouter la dernière phrase de l'enregistrement et demandez à vos élèves de vous indiquer les éléments du dialogue qui les ont mis sur la piste.

Suggérez-leur ensuite d'aller voir sur le site Internet de la ville de Marseille où se trouve la place Castellane.

**C.** Faites remarquer à vos apprenants que les deux locuteurs font des commentaires à propos du quartier de Jean-Pierre. Mais qu'en dit ce dernier ? C'est précisément ce que leur demande l'énoncé C.

Proposez une nouvelle écoute de la conversation pour qu'ils puissent cocher les éléments pertinents du tableau proposé.

#### CORRIGÉS

C'est un quartier...	Dans son quartier, il y a...
<input checked="" type="checkbox"/> agréable.	- des bars.
- tranquille.	- des restaurants.
<input checked="" type="checkbox"/> vivant.	<input checked="" type="checkbox"/> un métro.
- bruyant.	<input checked="" type="checkbox"/> un marché.
	<input checked="" type="checkbox"/> un cinéma.
	- une laverie.
	- une école.

#### + D'INFOS SUR...

##### Marseille

Population : 839 043 hab. (2006)

Densité : 3 487 hab./km<sup>2</sup>

Aire urbaine : 1 623 720 hab.

Habitants : Marseillaise, Marseillais

Située dans le sud-est de la France, **Marseille** [marsej] est le chef-lieu de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la préfecture du département des Bouches-du-Rhône.

C'est une ville méditerranéenne, mais aussi montagnaise avec les massifs de l'Estaque au nord, de l'Étoile et du Garlaban à l'est et les Calanques au sud, qui dépassent les 700 mètres d'altitude.

Fondée autour de 600 avant J.C. par des marins grecs originaires de Phocée, d'où son surnom de « Cité phocéenne », Marseille est le premier port français et méditerranéen (avec Gênes), et le quatrième port européen. De population très internationale, Marseille compte plus de soixante-dix consulats.

Son quartier des affaires international, Euroméditerranée, et sa nomination au titre de Capitale européenne de la culture pour 2013 renforcent le rôle important de Marseille dans le bassin méditerranéen.

### Pour aller plus loin

Invitez vos élèves à se documenter en ligne (en binômes ou à la maison selon les équipements dont vous disposez) sur trois villes portuaires méditerranéennes (par exemple Barcelone, Gênes et Oran) et de rechercher les points communs et les différences de ces trois villes avec Marseille. Donnez-leur comme objectif d'être capables de répondre à ces questions :

*Quelles sont les caractéristiques communes aux villes portuaires ?*

*Si vous n'avez jamais visité ces villes, par laquelle aimeriez-vous commencer ?*

*Dans laquelle de ces quatre villes aimeriez-vous habiter ? Pourquoi ?*

*Dans laquelle de ces quatre villes vous n'aimeriez pas habiter ? Pourquoi ?*

## À LA DÉCOUVERTE DE LA LANGUE

### 4. WEEK-END À PARIS

#### Objectifs de l'activité

- Choisir une formule de week-end à Paris parmi trois propositions touristiques.
- Dédire la morphologie des articles définis.
- Différencier à l'oral l'article défini masculin singulier de l'article défini pluriel.

#### Mise en route

Demandez à vos élèves s'ils sont déjà partis en week-end loin de chez eux, à la découverte d'une autre ville, pour faire du tourisme.

Une agence de voyage propose trois formules différentes pour passer un week-end à Paris et vos élèves vont donc devoir opérer un choix en fonction de leurs goûts.

#### Démarche

**A.** Rappelez-leur qu'ils ont déjà exprimé des motivations dans l'activité 3 de l'unité 2 (**Pourquoi étudier le français ?**). Après vous être assuré que tous vos élèves ont compris la consigne, laissez-les travailler individuellement et en toute autonomie, en fixant un temps limite. Ne répondez à aucune question avant la phase de mise en commun, les photos pouvant très largement compenser les éventuels déficits lexicaux.

Le temps écoulé, rassemblez les réponses puis résumez-les au tableau.

- *Je choisis le Paris classique pour visiter les grands monuments / pour la culture...*
- *Je choisis le Paris shopping pour la mode / les boutiques...*
- *Je choisis le Paris multiculturel pour voyager dans Paris / les musées...*

**B.** Expliquez à nouveau à vos élèves la signification de cet encadré jaune et spécifiez qu'ils vont désormais le retrouver régulièrement dans les pages « **À la découverte de la langue** ». Il s'agit pour eux de mettre en place des stratégies après observation de la langue.

Ils vont ici devoir compléter le tableau en observant les noms de lieux cités dans les textes du dépliant touristique pour en déduire le genre et le nombre des articles.

Laissez-les d'abord travailler seuls, puis comparer leurs réponses avec leurs voisins et, enfin, avec la classe entière. Vous pouvez demander à un élève de venir au tableau écrire les réponses avant que chaque élève vérifie les propositions finales avec le premier encart grammatical de la page 45.

## CORRIGÉS

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	Le marché Dejan L'Arc de Triomphe	La cathédrale Notre-Dame La place de la Concorde
PLURIEL	Les quais de la Seine	Les galeries Lafayette

## DES SONS ET DES LETTRES

**C.** Rappelez à vos élèves que, depuis la première unité, ils ont intégré que le pluriel des noms se forme généralement en ajoutant un **-s** à ceux-ci, et que ce **-s** est totalement muet.

Demandez-leur alors quelle pourrait être, à leur avis, la manière de différencier à l'oral le singulier et le pluriel. Acceptez bien sûr leurs explications en langue maternelle mais, pour le moment, contentez-vous de les noter sans les valier (ou les invalider).

Faites ensuite écouter (ou lisez) l'exemple donné dans le livre et donnez-leur la possibilité de maintenir leur proposition ou de la modifier. Ensuite seulement, procédez à une correction frontale en insistant sur la différence de prononciation entre l'article défini masculin singulier **le** [lə] et l'article défini pluriel **les** [le].

Soulignez encore l'importance de savoir discriminer ces deux sons pour savoir si on parle d'une chose ou d'une personne dans certaines phrases, ou de plusieurs... et proposez-leur de s'y entraîner en réalisant l'activité C.

## CORRIGÉS

1. Les [le] boulevards
2. Le [lə] marché
3. Le [lə] métro
4. Les [le] quartiers
5. Les [le] musées

## Pour aller plus loin

Demandez à chacun de vos élèves de noter sur un papier cinq noms communs masculins extraits des unités 1 à 3 de *Version Originale* au singulier ou au pluriel, et de les faire précéder d'un article défini.

Tour à tour, demandez à chacun de lire un de ces noms et aux autres de déterminer s'il est au singulier (auquel cas, qu'ils lèvent la main droite) ou au pluriel (main gauche).

## 5. L'ALBUM DE GUSTAVE LE NAIN

## Objectifs de l'activité

- S'approprier une liste de prépositions permettant de se situer dans l'espace en associant photos et légendes.

## Mise en route

Vos élèves auront peut-être reconnu l'inspiration de cette activité : le film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

Soucieuse de « réparer » la vie de ceux qui l'entourent, Amélie décide d'accomplir un vœu cher à son père : faire le tour du monde. Elle fait donc disparaître son nain de jardin et le confie à une amie hôtesse de l'air avec la mission de l'emporter partout avec elle et d'envoyer régulièrement à son père des photos du nain depuis les quatre coins du monde...

Vous pouvez également évoquer ici la « passion » des Français pour les nains de jardin, qu'il est fréquent de rencontrer devant les maisons individuelles.

Ce contexte établi, rappelez-leur que dans la tâche ciblée, ils devront présenter leur quartier idéal et qu'il leur faudra être capables de le situer dans une ville (réelle ou imaginaire). Ils vont donc apprendre, à travers cette activité, à situer des éléments dans l'espace.

## + D'INFOS SUR...

**Le fabuleux destin d'Amélie Poulain**

Long-métrage français produit en 2000 et sorti en salles en 2001.

Comédie

Durée : 2h00

Réalisé par Jean-Pierre Jeunet

Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Isabelle Nanty, Rufus...

**Synopsis**

Jeune serveuse d'un bar de Montmartre, Amélie passe son temps à observer les gens dont elle imagine la vie, donnant libre cours à son imagination.

Les hasards de son existence lui font rencontrer toute une série de personnages : Georgette, la buraliste hypochondriaque ; Lucien, le commis d'épicerie ; Madeleine Wallace, la concierge portée sur le porto et les chiens empaillés ; Raymond Dufayel alias « l'homme de verre », un voisin qui ne vit qu'à travers une reproduction d'un tableau de Renoir...

Leur point commun : la solitude. Le but que se fixe Amélie : faire le bien de ceux qui l'entourent pour, en quelque sorte, « réparer leur vie ».

Elle met alors en place toute une série de stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence.

Cette quête du bonheur amène Amélie à faire la connaissance de Nino Quincampoix, étrange « prince charmant » qui partage son temps entre un train fantôme et un sex-shop, et cherche à identifier un inconnu dont la photo apparaît dans plusieurs cabines de Photomaton...

Invitez-les à lire directement la consigne **A** et demandez-leur de situer Montréal. Écoutez leurs hypothèses, puis renvoyez les à la carte du Québec, page 154.

### Démarche

**A.** Sans autre préliminaire, lancez-les seuls dans l'activité d'association. Ne leur fournissez aucune aide, les photos étant suffisamment explicites.

### CORRIGÉS

*De haut en bas et de gauche à droite :*

- À Montréal, dans le métro.
- Dans la rue Saint-Denis, derrière un arbre.
- Au bord du fleuve Saint-Laurent, à côté du pont.
- Loin de l'appareil photo.
- Devant la basilique Notre-Dame, sur la place d'Armes.
- Sur le boulevard Saint-Laurent, dans le quartier chinois.
- Près de l'appareil photo.

**B.** Demandez-leur ensuite de récapituler dans l'encart lacunaire les différents lieux d'une ville ou d'un quartier associables aux différentes prépositions.

### CORRIGÉS

**Sur** le boulevard X, la place X

**Dans** le métro, la rue X, le quartier X

**Au bord de** du fleuve X

**À** Montréal (à + ville)

Vos élèves vous auront certainement demandé pourquoi, dans la locution prépositionnelle **au bord de**, le **de** devient **du** appliqué au fleuve. Cette locution commençant de plus par un **au**, le moment est venu de leur expliquer les contractions des prépositions **à** et **de** avec les articles définis, qu'ils ont formalisés dans l'activité précédente.

**à + le = au** café

**à + les = aux** Champs-Élysées

**de + le = du** marché

**de + les = des** marchés

Renvoyez-les ensuite au deuxième encart de la deuxième

colonne de la page 45 et formalisez les prépositions de localisation.

### + D'INFOS SUR...

#### Montréal

Population : 1 856 449 hab. (3,6 millions dans l'agglomération en 2009)

Densité : 5107 hab./km<sup>2</sup>

Habitants : Montréalaise, Montréalais

Métropole du Québec (Canada), **Montréal** [mõreal] est une place importante de l'Amérique du Nord pour le commerce, l'industrie, la culture, la finance et les affaires internationales.

Montréal a été le siège de l'Exposition universelle de 1967 et des Jeux olympiques d'été de 1976. Elle est également très connue pour son dynamisme culturel : Festival International de Jazz, Festival d'humour Juste Pour Rire, Festival Montréal en lumière...

Montréal est la deuxième agglomération francophone du monde (après Paris) et la seule métropole francophone en Amérique du Nord. De par sa population elle est aussi, après Toronto, la deuxième agglomération canadienne.

Un peu plus de la moitié de sa population est de culture et de langue française, un tiers est de culture néo-canadienne (d'une langue autre que le français ou l'anglais) et 12,5 % est de culture et de langue anglaise, ce qui fait de Montréal une ville interculturelle.

Son nom vient du mont Royal, montagne et grand espace vert urbain qui domine et symbolise la ville.

Au sud de l'île se trouve le centre historique, le Vieux-Montréal, déclaré arrondissement historique en 1964, qui présente de nombreux attraits comme le Vieux-Port, la place Jacques Cartier, l'hôtel de ville, la place d'Armes, et la basilique Notre-Dame. Très pittoresque, il sert de plateau de tournage aux fictions états-uniennes lorsqu'il s'agit de situer une action dans le New York des débuts du XX<sup>e</sup> siècle.

Mais le centre-ville de Montréal, c'est aussi un quartier de plusieurs gratte-ciel modernes dont la plus célèbre tour reste la place Ville-Marie, œuvre de l'architecte sino-amé-

ricain Leoh Ming Pei (1962). Cette tour cruciforme abrite un important centre commercial souterrain qui constitue la plaque tournante de la ville souterraine, l'une des plus grandes du monde, qui permet l'accès à des centaines de commerces, restaurants, bureaux et boutiques intérieurs, ainsi qu'au réseau de métro et aux principaux terminus de transport, à l'abri des intempéries.

L'agglomération de Montréal est la 15<sup>e</sup> métropole d'Amérique du Nord et la 77<sup>e</sup> mondiale.

### Pour aller plus loin

**1.** Le lexique des objets de la classe ayant été abordé dans l'unité 1, entraînez-les à situer divers objets qui les entourent par rapport à un autre servant de référence spatiale.

**2.** Proposez à vos élèves d'apporter en classe des photos de vacances et d'en rédiger des légendes pour les présenter sur une planche similaire à celle de Gustave Le nain. En binômes, l'un des élèves propose sa planche et son jeu d'étiquettes en vrac à l'autre qui doit associer les légendes aux photos (puis inversement).

## 6. LE CENTRE-VILLE

### Objectifs de l'activité

- Fixer et élargir le lexique de la ville
- Formaliser la construction des expressions de la présence/existence (il y a) et de l'absence/inexistence (il n'y a pas).

### Mise en route

Annoncez à vos élèves que vous allez mettre à l'épreuve leur sens de l'observation dans cette activité de décryptage d'image... mais aussi leur mémoire.

### Démarche

**A.** En ne regardant que le dessin dans un premier temps (faites cacher la colonne d'items), demandez-leur de repérer cinq éléments urbains déjà nommés dans l'unité.

Ensuite seulement, lancez-les individuellement dans l'activité de vrai ou faux. Ils ont été familiarisés avec le **il y a** dès l'activité 1. L'activité ne comporte donc qu'une difficulté : trois phrases sont à la forme négative. Ils devraient donc pouvoir la réaliser seuls.

Ne corrigez rien tant qu'ils n'ont pas reconstruit l'encadré de la partie B, pour ne pas en induire les réponses.

### CORRIGÉS

Il n'y a pas d'école. **F**

*On voit clairement inscrit sur un bâtiment « École primaire ».*

Il y a un hôpital. **V**

*C'est le bâtiment identifié par une croix rouge.*

Il y a une gare. **V**

*Elle est en arrière-plan de l'image, devant la voie ferrée.*

Il y a un bureau de tabac. **F**

Il y a un parking. **F**

Il y a un cinéma. **V**

*Même si le mot cinéma n'est pas inscrit, on identifie une affiche de film et un guichet à l'entrée du bâtiment à droite du café, à droite de l'image.*

Il y a un arrêt de bus. **V**

*Il est au premier plan ; un bus y est arrêté.*

Il y a une station de métro. **F**

Il y a une pharmacie. **V**

*On la reconnaît à l'enseigne de la croix verte.*

Il y a des boulangeries. **V**

*Une d'elles se trouve sur le même trottoir que la pharmacie, l'autre à côté du café.*

Il y a un supermarché. **V**

*Au pied du premier bâtiment à gauche de l'image.*

Il y a un restaurant. **F**

Il n'y a pas de rues piétonnes. **F**

*Les deux rues situées de chaque côté de la pharmacie sont piétonnes.*

Il y a des hôtels. **F**

Il y a un musée. **F**

Il n'y a pas d'église. **V**

**B.** Communiquez à vos élèves que vous ne corrigerez la partie A qu'en fin d'activité et qu'ils peuvent de toute façon faire le B (que leurs réponses au A soient exactes ou non).

Demandez-leur donc de lire la consigne et de reconstituer, à deux, l'encadré grammatical lacunaire à partir de l'observation de la liste des items.

### CORRIGÉS

**Il y a un** hôpital.

**une** gare.

**des** boulangeries.

**Il n'y a pas de** parking.

**Il n'y a pas d'**école.

Confrontez simultanément les propositions de chaque binôme avec toute la classe pour aboutir à une proposition commune de règle de construction.

Ensuite seulement, demandez-leur de vérifier leurs propositions à l'aide de l'encadré du bas de la première colonne de la page 45.

Explicitez la notion de forme affirmative et négative ; faites remarquer que la négation se compose de deux éléments mais ne vous attardez pas trop, cette notion étant développée dans la prochaine unité. Insistez par contre sur les différences de construction des deux formes et précisez, pour le **il y a**, que la quantité de l'élément existant peut être précise ou imprécise. Liez cette explication à l'encart précédent de la page 45, **L'EXPRESSION DE LA QUANTITÉ**, pour les doter de ressources supplémentaires comme le **quelques** ou le **beaucoup de** qui pourraient leur être utiles pour la tâche ciblée.

### Pour aller plus loin

1. Revenez quelques instants avec vos élèves sur le plan de Paris et posez-leur des questions (sur toute la ville ou seulement sur certains arrondissements, pour multiplier les échanges) :

*Qu'est-ce qui abonde à Paris / dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris ?*

*Il y a beaucoup de monuments historiques...*

*Que trouvez-vous insuffisant à Paris / dans cet arrondissement ?*

*Il y a quelques parcs...*

2. Vos élèves ayant acquis dans l'activité antérieure quelques prépositions de localisation dans l'espace, proposez-leur de situer les éléments urbains qu'ils ont identifiés sur le dessin par rapport à d'autres.

## DES SONS ET DES LETTRES

### 7. IL Y A UN CINÉMA ?

#### Objectifs de l'activité

- Différencier à l'oral l'intonation des phrases affirmatives et des phrases interrogatives.

#### Mise en route

Faites-leur prendre conscience que, pour corriger l'activité **6.A**, vous avez sollicité leurs réponses en lisant les items d'une manière particulière. S'en souviennent-ils ? Au besoin, relisez un des items sur le même ton. Demandez-leur de vous décrire cette intonation, voire de la représenter graphiquement ou de faire signe avec la main (la main monte, descend, reste rectiligne).

#### Démarche

**A et B.** Expliquez-leur que l'intonation est un des différents recours dont dispose le français (oral) pour formuler une

interrogation, qu'il est très utilisé et très pratique puisqu'il n'affecte pas la structure même de la phrase. Ainsi, la seule différence entre une phrase affirmative et une interrogative peut être la ponctuation finale.

Dites-leur que c'est à cette reconnaissance auditive qu'ils vont s'entraîner ici. Les réponses à donner en **A** et **B** du tableau étant directement liées, faites-les mener les deux parties simultanément.

### CORRIGÉS

Il y a un arrêt de bus dans la rue ? ↗

Sur la place, il y a une fontaine. ↘

Il n'y a pas de parc dans le quartier ? ↗

Dans le centre, il n'y a pas de rues piétonnes. ↘

Le quartier est près de la plage. ↘

C'est un quartier tranquille ? ↗

## OUTILS EN ACTIONS... ET TÂCHES

### 8. VOICI NOTRE QUARTIER !

#### Objectifs de l'activité

- Élaborer un jeu consistant à deviner des quartiers de sa propre ville à partir d'indices d'équipements, services et commerces... mais aussi de localisation.

#### Mise en route

Rappelez à vos apprenants qu'ils ont déjà évoqué les quartiers qu'ils habitent à plusieurs reprises, alors qu'ils ne disposaient que de peu d'outils pour le faire. Insistez sur le fait encourageant que, même avec peu d'outils, on peut quand même faire et dire beaucoup... mais qu'avec encore plus d'outils, on peut faire et dire encore plus et, surtout, mieux ! Aussi, maintenant qu'ils en savent plus, annoncez-leur que vous attendez d'eux qu'ils soient beaucoup plus exhaustifs et précis, et présentez-leur cette activité ludique : ils vont devoir élaborer un quiz des quartiers de leur ville auquel ils soumettront leurs camarades.

#### Démarche

Formez des binômes et demandez d'abord à vos élèves d'observer les quatre fiches de l'activité et de vous dire quel type d'informations apporte chacune d'elles.

#### Dans notre quartier, il y a...

**Dans notre quartier, il n'y a pas...** apportent des informations pratiques sur la présence ou l'absence de certains équipements.

**C'est un quartier... (+ adverbe) + adjectif.** Cette fiche de quatre adjectifs produira peut-être des désaccords entre les apprenants dans la mesure où elle fait appel à l'appréciation de chacun.

**Il est près...** donne des repères de localisation du quartier. Autorisez d'ailleurs les apprenants à changer l'amorce de la fiche par tout autre outil de localisation spatiale vu dans cette unité : **il est loin de, à côté de...**

Vous avez à présent suffisamment préparé le terrain ; il est temps de laisser les apprenants seuls pour qu'ils passent à l'action. Insistez sur l'aspect ludique de l'activité : ils devront être suffisamment informatifs pour que le jeu soit réalisable, mais pas trop pour que leurs camarades aient à réfléchir. Si l'effectif de votre classe vous le permet, formez des groupes réduits de 2 ou 3 apprenants et établissez un temps limite pour l'élaboration des 4 rubriques. Ce temps écoulé, passez à la phase « jeu ». Soyez exigeant sur les intonations des questions et réponses travaillées dans l'activité 7.

#### Pour aller plus loin

**1.** Demandez à vos étudiants d'imaginer que la mairie de leur ville fait appel à eux pour collaborer à son site en ligne et leur demande de rédiger une petite présentation de leur quartier. Demandez à chaque équipe de transformer ses quatre listes en un petit texte cohérent.

**2.** Si vos étudiants préfèrent, étendez cette activité aux principales villes du pays où vous vous trouvez.

### 9. IL Y A UNE PLAGE À PARIS ?

#### Objectifs de l'activité

- Augurer de la présence ou de l'absence de certains éléments dans une ville.
- Vérifier ses hypothèses dans une compréhension orale de conversation.
- Donner des précisions spatiales sur ces éléments urbains.

#### Mise en route

Reconnaissez avec vos élèves que nous avons tous des a priori sur les villes que nous ne connaissons pas. Par exemple, on tend à situer Montréal beaucoup plus au nord que ce qu'elle est vraiment, du fait de son climat, alors qu'elle se trouve sur le même parallèle que Paris. Dans un autre registre, demandez-leur s'il est possible, à leur avis, de pratiquer le ski alpin au Maroc. Eh bien oui... Sont-ils surpris ?

#### + D'INFOS SUR...

##### Skier au Maroc

Tout le monde connaît le Maroc pour ses villes impériales, ses déserts et ses plages... mais beaucoup moins pour ses sommets enneigés des chaînes montagneuses du Moyen et du Haut Atlas.

##### Le Moyen Atlas, berceau du ski marocain

Dès les années 30, le ski a commencé dans cette région à l'initiative d'un skieur français originaire des Alpes, avec la création de la première école de ski du Maroc et des clubs de ski de Meknès et d'Azrou.

La ville d'Ifrane, également appelée la « Suisse marocaine », accueille quelques touristes mais, à cause de son enneigement relatif, la plupart des skieurs préfèrent se rendre à Michlifen, à une heure de route d'Ifrane, un ancien cratère aux pistes de ski d'une beauté exceptionnelle.

##### Le Haut Atlas, de la neige tout l'hiver

Ce massif est dominé par le Toubkal (4164 m), point culminant de toute l'Afrique du Nord appelé par les Berbères « la montagne des montagnes ». À moins de 80 km de

Marrakech (à peine une heure en voiture) se trouve la station de l'Oukaimeden, au-dessus de la plaine du Haouz, site exceptionnel pour les amateurs de sports d'hiver.

Le Maroc y organise ses championnats nationaux de ski et ses infrastructures n'ont rien à envier aux stations alpines ou pyrénéennes.

C'est précisément sur ces hypothèses que vos étudiants vont travailler dans cette activité, en tentant d'anticiper de possibles équipements de Paris à partir de l'image qu'ils en ont.

### Démarche

**A.** Sondez les connaissances de vos étudiants sur la capitale française et demandez-leur de vous énumérer tous les éléments urbains qu'ils pensent qu'on peut trouver à Paris.

Faites-leur lire ensuite les six items de l'activité **A** et assurez-vous de leur compréhension : les photos illustrant l'activité constituent une aide précieuse. Pensent-ils qu'on peut trouver ces éléments à Paris ? Pourquoi oui/non ?

**B.** Introduisez la compréhension orale à laquelle ils vont maintenant devoir faire face en leur précisant qu'ils connaissent déjà les deux locuteurs puisqu'il s'agit de Monique Sentier, belge, et de Stéphane Lenoir, parisien.

Assurez-vous de la parfaite compréhension de la consigne B, puis passez une première fois l'enregistrement. Si nécessaire, passez cette écoute une nouvelle fois dans la mesure où ils doivent à la fois vérifier leurs hypothèses et, dans les cas où ils valident la présence d'un élément, en relever des informations sur sa localisation.

### CORRIGÉS

• des vignes : **oui**

Dans le quartier de Montmartre.

• des plages : **oui**

Paris-plages, à côté de la Seine.

• une pyramide : **oui**

la pyramide du Musée du Louvre.

• un téléphérique : **non**

Aucune allusion n'y est faite dans l'enregistrement.

• des pistes de ski : **non**

L'enregistrement confirme qu'il n'y en a pas à Paris... du moins « pas encore », dit Stéphane.

- des gratte-ciel : **oui**

Dans le quartier des affaires, à la Défense.

Demandez maintenant à vos élèves quel élément typiquement belge, ou plus précisément bruxellois est cité par Monique (*Le Manneken Pis, présent sur une des photos de la page*).

*Est-ce que vous connaissiez cette statue ?*

*Est-ce que vous connaissez son histoire ?*

(Voir + d'infos sur...)

### Pour aller plus loin

**1.** Demandez ensuite à vos élèves de parler de l'attitude des deux locuteurs dans la conversation. Comment les perçoivent-ils ? Au besoin, proposez une nouvelle écoute.

### + D'INFOS SUR...

#### La Pyramide du Louvre (Paris)

**La Pyramide du Louvre** est une pyramide en verre et en métal, située au milieu de la cour Napoléon du Musée du Louvre à Paris dont elle héberge le hall d'accueil.

Il s'agit d'une commande du président de la République François Mitterrand en 1983. Œuvre de l'architecte sino-américain Leoh Ming Pei, sa structure s'élève à 20,6 mètres sur une base carrée de 35 mètres de côté. La pyramide est composée de 603 losanges et 70 triangles en verre. Elle a été inaugurée le 4 mars 1988 et ouverte au public le 1<sup>er</sup> avril 1989.

#### Paris Plages

Opération estivale inaugurée par la mairie de Paris en 2002. **Paris Plages** a lieu chaque année entre les mois de juillet et août. Pendant 4 ou 5 semaines, 3,5 km de voies sur les berges de la rive droite de la Seine et la place de l'Hôtel-de-Ville reçoivent des activités ludiques et sportives, des plages de sable et d'herbe, des palmiers... La circulation automobile est bien sûr interrompue sur cette portion de la voie rapide Georges Pompidou pendant toute l'opération.

Du fait de la médiatisation de l'opération depuis sa création, de nombreuses villes françaises mais aussi des capitales étrangères comme Berlin, Bruxelles, Budapest ou Prague ont repris cette idée.

#### Le Manneken Pis (Bruxelles)

**Le Manneken Pis** est une toute petite statue, dont la taille réduite étonne toujours les touristes. Pourquoi est-il si petit ? Mais parce que manneken, en néerlandais, est un diminutif de man ; manneken signifie « petit homme » ou « petit bonhomme ».

L'une des légendes du « manneken pis » raconte en effet

qu'un jour, il y a bien longtemps, quand Bruxelles était encore une petite ville entourée de murs, un immense incendie se déclara dans le centre de la ville : toutes les maisons étaient en feu. Alors, un petit garçon haut comme trois pommes, mais très courageux, et qui avait beaucoup bu (peut-être de la bière ?), n'écoula que son courage et se mit à faire pipi, pipi, pipi... et il éteignit le feu.

C'est pourquoi aujourd'hui encore, sa statue n'arrête pas de faire pipi, même quand il porte un costume (et on l'habille tous les jours d'un costume différent). Le Mannneken Pis est le seul petit garçon au monde dont le pipi provoque autant de curiosité.

En fait, cette statue était une fontaine qui alimentait tout le quartier en eau.

**(Monique Denyer in  
Rond-Point 1 Guide pédagogique, Difusión-  
Éditions Maison des Langues)**

**2.** Revenez avec vos étudiants à la ville où vous vous trouvez. Quels sont, à leurs avis, les éléments les plus insolites et inattendus, susceptibles de surprendre d'éventuels touristes ?

**3.** Vos élèves ont maintenant fait le tour de nombreuses villes : Paris, Nantes, Toulouse, Lyon, Marseille, Bruxelles et Montréal... en plus de la /des leur(s).

Proposez-leur de concevoir un quiz consistant en un vrai ou faux. Formez autant d'équipes que de villes et demandez-leur d'élaborer une série d'affirmations sur le modèle :

- À Montréal, il y a un fleuve. Vrai ou faux ?
- Nantes est une ville moderne. Vrai ou faux ?

Organisez ensuite un test de connaissances sur ces villes francophones.

## 10. NOTRE QUARTIER IDÉAL

### Objectifs de l'activité

Tâche finale de l'unité.

- En groupe, dresser le portrait de son quartier idéal à partir d'éléments réels ou imaginaires.
- Choisir un quartier où habiter parmi les propositions des différents groupes.

### Mise en route

Signalez à vos élèves que les voilà arrivés à la tâche finale de l'unité, à laquelle ils se sont préparés tout au long de l'unité en faisant l'acquisition des outils et en mobilisant leurs connaissances, de manière à pouvoir l'affronter seuls.

Formez des groupes de 2, 3 ou 4 élèves en fonction de l'effectif de votre classe et faites-leur observer l'illustration

de la page 47, en leur précisant qu'il s'agit d'un quartier imaginaire. Montrez-leur la fiche qui reprend les mêmes entrées que celles de l'activité 8 ; demandez-leur de l'appliquer au dessin et de vous dire au bout si ce quartier leur plaît ou non, et pourquoi.

### Démarche

**A.** Dites-leur que, comme l'illustrateur de cette page, ils vont devoir inventer un quartier imaginaire qui satisfait tous les membres du groupe. Ils peuvent, s'ils le souhaitent, partir de l'analyse de leurs quartiers : les éléments indispensables, les manques détectés...

Précisez-leur aussi qu'ils doivent en dessiner un plan pour la présentation qu'ils devront faire ensuite à leurs camarades.

Fixez un temps limite et laissez-les travailler seuls à l'élaboration de leur quartier virtuel.

Passez en silence dans les différents groupes et relevez les éventuelles difficultés pour y revenir et lever les doutes en fin d'activité.

**B.** Vos apprenants doivent maintenant se préparer à la présentation orale de leur quartier idéal. Signalez-leur qu'il s'agira d'une présentation interactive, ce qui veut dire qu'après leur présentation leurs camarades pourront leur poser des questions... auxquelles il leur faudra répondre. Les échantillons de langue proposés page 47 peuvent les aider à s'y préparer.

**C.** Tour à tour, chacun des groupes fait sa présentation au reste de la classe. Pour chacune des présentations, demandez aux autres élèves de remplir une fiche similaire à celle du haut de la page 47.

Relevez vous-même les éventuelles difficultés orales des interventions mais n'intervenez pas encore.

Après le passage de tous les groupes, demandez à chacun d'opter pour son quartier idéal (et un seul parmi toutes les propositions). Comptez les résultats au tableau et décernez la victoire au groupe qui a remporté le plus de suffrages.

### Pour aller plus loin

**1.** Ouvrez un petit débat sur les qualités du projet gagnant mais donnez aussi la parole à ceux qui ne l'ont pas voté. Autrement dit, demandez à vos élèves de justifier leurs choix.

**2.** À partir de vos notes, revenez sur les difficultés que vous avez pu identifier, tant au niveau de la phase préparatoire (procédure) que des exposés eux-mêmes (produit de la tâche).

### Activités 2.0 sur version originale.difusion.com

Découvrez sur le site Internet de Version Originale les fiches pédagogiques de nos tâches en ligne.

## REGARDS SUR...

### 11. DIS-MOI OÙ TU HABITES...

#### Objectifs de l'activité

- Découvrir les différents modes d'habitat des Français et les comparer à son propre mode d'habitat.

#### Mise en route

Demandez dans un premier temps à vos élèves de n'observer que les photographies qui illustrent l'article de magazine des pages 48 et 49 du Livre de l'élève puis, pour chacune des photos :

- de vous indiquer à quel type d'habitat elle correspond. *C'est dans une ville (urbain) / c'est à la campagne (rural), logement individuel / collectif...*
- de qualifier le type de logement représenté et son environnement, selon leurs propres critères appréciatifs. *C'est + adjectif*
- de vous dire s'ils aimeraient où non habiter un tel logement et pourquoi.
- de vous indiquer s'ils pourraient trouver ces différents habitats dans leurs pays.

Faites lire le titre et le chapeau de l'article en attirant l'attention des élèves sur la deuxième phrase : l'article affirme d'entrée de jeu que l'habitat reflète et s'adapte aux différents styles de vie.

*Comment comprenez-vous cette affirmation ?  
Êtes-vous d'accord ? Pourquoi oui/non ?*

#### Démarche

Signalez-leur que l'article qu'ils vont maintenant lire seuls consiste en un collage de témoignages d'habitants de Marseille, Le Viala, Montpellier et Nantes.

Ils ont découvert Nantes et Marseille dans des activités de l'unité, mais vous demanderont peut-être de les aider à situer Montpellier et Le Viala qui se trouvent dans le sud de la France.

#### + D'INFOS SUR...

##### Montpellier

Population : 251 634 hab. (2006)

Densité : 4 424 habitants./km<sup>2</sup>

Aire urbaine : 510 391 hab.

Habitants : Montpelliéraines, Montpelliérains

Située dans le sud de la France, à proximité de la Méditerranée (10 km.), **Montpellier** [mɔ̃pɔʁʒ] est le chef-lieu du département de l'Hérault et de la région

Languedoc-Roussillon. Elle se trouve sur l'axe entre l'Espagne à l'ouest et l'Italie à l'est.

De par sa population, c'est aujourd'hui la 8<sup>e</sup> ville de France par sa population intra-muros et la troisième ville française de l'axe méditerranéen (derrière Marseille et Nice).

C'est l'une des rares villes de plus de 100 000 habitants dont la population ne cesse d'augmenter.

Lancez-les ensuite dans la lecture individuelle et silencieuse des quatre témoignages et demandez-leur de vous décrire leur propre mode d'habitation puis de le comparer à ceux de leurs camarades.

#### Pour aller plus loin

Annoncez-leur que le magazine qui a publié l'article qu'ils viennent de lire souhaite publier dans son prochain numéro un reportage sur les modes de vie à l'étranger. À la manière de Michel, Sophie, Lucie et Philippe, qu'ils envoient leur témoignage à la rédaction en l'illustrant, si possible, d'une photo de leur logement ou de logements typiques de leurs villes / pays.

#### + D'INFOS SUR...

##### Le Corbusier

**Charles-Édouard Jeanneret-Gris** (1887-1965) plus connu sous son pseudonyme, **Le Corbusier**, a été architecte, urbaniste, décorateur, peintre et homme de lettres suisse, naturalisé français en 1930.

Il est l'un des représentants majeurs du mouvement moderne aux côtés, entre autres, de Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Alvar Aalto ou Theo van Doesburg.

Dans les domaines de l'urbanisme et du design, Le Corbusier est l'inventeur du concept de *l'Unité d'habitation*, sur lequel il a commencé à travailler dans les années 20, comme une réflexion théorique sur le logement collectif.

Il a ainsi imaginé dans un même bâtiment tous les équipements collectifs nécessaires au quotidien : garderie, laverie, piscine, école, commerces, bibliothèque, lieux de rencontre.

Hélas, les architectes qui s'inspireront de lui pour créer les cités modernes oublieront cet aspect important de la

convivialité, ouvrant tristement la voie au pire des urbanismes : « la cité de banlieue ».

### Ricardo Bofill

Architecte catalan, **Ricardo Bofill Leví** (1939). Il a commencé ses études d'architecture à Barcelone avant de les poursuivre à Genève.

En 1963, il a réuni à Barcelone un groupe d'architectes, ingénieurs, sociologues et philosophes, connu aujourd'hui comme le *Taller de Arquitectura* (Atelier d'architecture), qui œuvre dans le monde entier en développant son propre savoir-faire allié aux techniques les plus modernes.

Le dessin de la ville est une discipline largement explorée par le *Taller*, dont on trouve des réalisations dans les villes européennes de Bordeaux, Luxembourg et Madrid, mais aussi Boston aux États-Unis et Kobe au Japon.

L'une des réalisations majeures en France est le quartier d'Antigone à Montpellier, commencé en 1980, qui continue à s'enrichir de nouvelles édifications. Projet de grande ampleur, Antigone est un morceau de ville dessiné et construit par le *Taller*.

En Espagne, il convient de signaler l'Aéroport de Barcelone-el Prat (1992) ainsi que son extension, le nouveau terminal T1, inauguré en juin 2009. À Madrid, le Palais des Congrès est devenu l'un des symboles les plus représentatifs de la capitale espagnole.

Parmi les bureaux construits à Paris, signalons l'immeuble de Paribas Marché Saint-Honoré et les sièges des compagnies Rochas, Dior, Decaux, Axa et Cartier.

Le *Taller* a également signé les plans de plusieurs gratte-ciel : Donnelley Building à Chicago, et plus récemment le Dearborn Center et l'immeuble de la société Shiseido à Tokyo.

## ON TOURNE !

### SÉQUENCE 3 : SUR LES PAS D'ÉMILIE (02:23)

#### Objectifs de l'activité

- Repérer les éléments urbanistiques dans un portrait vidéo.
- Apprécier des éléments urbains présentés et argumenter.

#### SYNOPSIS ET TRANSCRIPTION

TC	Image	Son	Commentaires
00:00	<b>Sur les pas d'Émilie</b> <i>Deux fenêtres : Émilie assoupie dans le métro et une plante posée sur un siège.</i>		
00:14	<i>Plans de coupe pour situer le portrait :</i> • Station de métro typiquement parisienne (Entourage Métropolitain) • Store du Café des Dames		<i>Le métro parisien a été inauguré en 1900, avec la ligne Porte-de-Vincennes / Porte-Maillot. Le signalisation des entrées a été confié à H. Guimard, qui a ainsi créé des bouches d'entrée en fer forgé du plus pur style Art nouveau, très mal perçues à l'époque alors qu'elles sont aujourd'hui photographiées par les touristes comme symbole parisien.</i>
00:20	<i>Émilie sort de la bouche de métro.</i>	<b>Bonjour, je m'appelle Émilie, j'habite à Paris et je vais vous présenter mon quartier.</b>	
00:30	<b>Paris, 19<sup>e</sup> arrondissement</b> <i>Plans de coupe sur Émilie et son quartier. Plaque de rue :</i> <b>19<sup>e</sup> arrondissement</b> <b>Avenue Mathurin Moreau</b> <i>On voit une dame à sa fenêtre. Émilie à la terrasse du Café des Dames, en train d'écrire une carte postale. Devant elle : un café, une carafe et un verre d'eau, et l'addition sous une soucoupe. En arrière-plan, un magasin de fleurs.</i>		<i>Un <b>arrondissement</b> est une division d'une entité administrative plus grande. Les villes françaises divisées en arrondissements municipaux sont Paris, Lyon et Marseille. Le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris se situe à l'extrémité nord-est de la ville et fait partie des huit arrondissements constitués lors de l'annexion des communes périphériques à la ville en 1860 (Belleville, La Villette, ainsi que des portions des communes de Aubervilliers et de Pantin). Deux des plus grands parcs de Paris s'y trouvent, et il est traversé par deux canaux qui se croisent au niveau du parc de la Villette.</i>
00:50	<i>Gros plan sur Émilie, puis sur la carte postale qu'elle est en train d'écrire.</i>	<b>Je viens souvent dans ce café pour écrire des cartes postales et après je vais à la Poste qui est juste à côté et je les mets dans la boîte aux lettres.</b>	
01:00	<i>Émilie est devant le métro aérien et mime les localisations qu'elle annonce...</i>	<b>Le métro est derrière moi, entre le café où j'écris mes cartes postales et la rue commerçante où je fais mes courses et où il y a une très très bonne boulangerie.</b>	<i>Certaines portions du métro parisien sortent à l'air libre, grâce à ses viaducs aériens (7,2 km construits en acier entre 1901 et 1909) immortalisés, entre autres, dans le film <i>Le dernier tango à Paris</i>, de Bertolucci. Haïs par certains, ces ponts métalliques du métro font pourtant partie du patrimoine historique de la Capitale et de son image.</i>
01:13	<i>... elle se retourne et se bouche les oreilles.</i>	<b>Ça va faire du bruit !</b>	
01:22	<i>Gros plan sur l'enseigne d'une boulangerie puis sur des viennoiseries.</i>		

01:28	Émilie sort de la boulangerie et mange une chouquette.	<b>Il y a beaucoup de boulangeries dans mon quartier, mais celle-ci fait les meilleures chouquettes.</b>	Les <b>chouquettes</b> font partie des viennoiseries. Ce sont de petites bouchée de pâte à choux cuites au four, saupoudrées de gros grains de sucre.
01:40	Différents plans de coupe. Émilie arrive sur un marché en plein air, au stand d'un fleuriste. Elle sent plusieurs fleurs.		
01:58	Émilie est assise sur un banc. À côté d'elle, des roses.	<b>Il y a de très belles fleurs chez le fleuriste en bas de chez moi. Je lui achète souvent des roses.</b>	
02:06	Plans sur la Seine : bateaux et cinéma (affiche)		
02:10	Émilie est assise sur les quais, face à la Seine et au cinéma.	<b>Après avoir vu un bon film au cinéma, c'est agréable d'être au bord de l'eau.</b>	

### Avant de visionner

Présentez la séquence à vos élèves. Émilie, une jeune Parisienne, nous présente son quartier où elle se promène et nous parle de ses habitudes.

### Mise en route

Dites à vos élèves qu'il est fréquent, lorsqu'on se promène en ville, de le faire muni d'un baladeur sur les oreilles pour s'isoler des nuisances sonores. Il est certes très agréable de se balader en écoutant ses musiques préférées, mais on en est quelque peu isolé(e) de ce qui se passe autour de nous. C'est en tout cas dans ces conditions que vous leur proposez d'accompagner Émilie dans son quartier.

### Démarche

#### A : REPÉRAGE VISUEL.

Annoncez à vos élèves que vous allez mettre à l'épreuve à la fois leur sens de l'observation et leur mémoire. Dans ce premier visionnage du portrait d'Émilie où ils seront privés du son, demandez-leur d'être très attentifs aux images et de noter en français un maximum d'éléments urbains qu'ils y repèrent. Le rythme des images étant très rapide, proposez-leur de former des équipes de deux : l'un ne quitte pas l'écran des yeux (pour ne rien perdre) et dicte à son coéquipier (qui écrit) les éléments identifiés.

Passez une première fois la séquence sans le son. Enfin, invitez-les à cocher sur la fiche de la page 48 les éléments qu'ils ont vus.

Corrigez avec toute la classe et, si des litiges se présentent, repassez la vidéo en vous aidant de la touche pause de votre lecteur DVD et du synopsis du tournage proposé plus haut.

### CORRIGÉS

- un théâtre.
- x** un cinéma.
- x** un bar.
- une boucherie.
- une église.
- une pharmacie.
- x** des fleurs.
- x** des arbres.
- un bus.
- x** un métro.
- x** une boulangerie.
- un restaurant.
- un hôtel.
- x** une dame à sa fenêtre.

**B.** Sans repassez la vidéo, demandez-leur maintenant de se prononcer sur le quartier d'Émilie à l'aide du tableau de la page 48. Le quartier est bruyant (donnée objective mimée par Émilie), mais les autres adjectifs proposés sont liés aux goûts et préférences et relèvent donc de la subjectivité. Soyez donc très exigeant sur le pourquoi de leurs choix individuels. Enfin, demandez-leur d'énoncer d'autres adjectifs que leur suggère le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

### C. COMPRÉHENSIONS GLOBALE ET DÉTAILLÉE

Vos élèves sont certainement impatients de savoir ce que raconte Émilie. Passez-leur donc à nouveau le portrait vidéo, cette fois avec le son. À l'issue du visionnage, invitez-les à répondre, individuellement, aux questions de la page 49.

## CORRIGÉS

Comment Émilie se présente-t-elle ?

Elle a recours à une formule classique : « Bonjour, je m'appelle Émilie, j'habite à Paris... »

Que boit-elle à la terrasse du café des Dames ?

Un café et de l'eau.

Que fait-elle à la terrasse du café ?

Elle prend un café et écrit une carte postale.

Qu'achète-t-elle chez le fleuriste ?

Des roses, qu'on voit ensuite sur le banc, à côté d'elle.

## D : PRODUCTION ORALE ET ÉCRITE

Invitez tout d'abord vos élèves à comparer oralement le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris à leur quartier ou à d'autres villes qu'ils ont évoquées au cours des différentes activités de l'unité, en décrivant les similitudes et les différences. Un élève pourrait les noter au fur et à mesure au tableau, en deux colonnes (similitudes/ différences).

Revenez ensuite quelques instants sur les différents adjectifs et arguments de vos élèves énoncés en **B** et posez-leur la deuxième question de la page 49 : Aimeraient-ils habiter ce quartier de Paris ? Encore une fois, insistez sur les pourquoi oui/ non pour développer leurs compétences argumentatives.

## Pour aller plus loin

Tout au long de l'unité, vos apprenants ont collecté suffisamment d'informations sur leurs quartiers pour en faire une présentation destinée à de possibles touristes.

Regroupez-les par quartier de prédilection et demandez-leur d'écrire le *story-board* d'un reportage similaire sur leur quartier. S'ils le souhaitent, ils peuvent ensuite passer au tournage et au montage; à défaut de moyens vidéo, ils peuvent avoir recours à des photos et à un logiciel de présentation en diaporama (type PowerPoint).

## ITINÉRAIRES BIS...

Les auteurs ont soigneusement élaboré ces unités selon une démarche cohérente. Cependant, en fonction de vos classes, de possibles différences de niveau de vos élèves et, surtout, de votre approche pédagogique, peut-être préférerez-vous aborder cette unité selon un itinéraire différent.

Nous vous proposons ici deux alternatives pédagogiques.

Itinéraire 1	
<i>Respect de la séquence didactique proposée par le manuel mais en intégrant les documents de <b>Regards sur...</b> et la vidéo <b>On tourne !</b> à la démarche avant d'aboutir sur la tâche ciblée.</i>	Avant de commencer l'unité 1. RUE DU PARADIS 2. OÙ VIT-ON LE MIEUX ? 3. LA POINTE ROUGE OU LE VIEUX PORT ? 4. WEEK-END À PARIS 5. L'ALBUM DE GUSTAVE LE NAIN 6. LE CENTRE-VILLE 7. IL Y A UN CINÉMA ?  On tourne ! SUR LES PAS D'ÉMILIE 11. DIS-MOI OÙ TU HABITES... 8. VOICI NOTRE QUARTIER 9. IL Y A UNE PLAGE À PARIS ? 10. NOTRE QUARTIER IDÉAL

Itinéraire 2	
<i>Établir le contexte de la tâche ciblée et de l'unité</i>	Avant de commencer l'unité
<i>Adopter une approche notionnelle/ fonctionnelle, et donc établir une séquence systématique allant de la découverte à la déduction des systèmes linguistiques puis à leur formalisation, au fur et à mesure de leur apparition dans l'unité.</i>	1. RUE DU PARADIS 6. LE CENTRE-VILLE 7. IL Y A UN CINÉMA ? 2. OÙ VIT-ON LE MIEUX ? 3. LA POINTE ROUGE OU LE VIEUX PORT ? 4. WEEK-END À PARIS 5. L'ALBUM DE GUSTAVE LE NAIN
<i>Intégrer les documents de <b>Regards sur...</b> et la vidéo <b>On tourne !</b></i>	11. DIS-MOI OÙ TU HABITES... On tourne ! SUR LES PAS D'ÉMILIE
<i>Entraîner les élèves à la mise en pratique des <b>Outils en action</b></i>	8. VOICI NOTRE QUARTIER 9. IL Y A UNE PLAGE À PARIS ?
<i>Aboutir sur la tâche ciblée</i>	10. NOTRE QUARTIER IDÉAL