

Méthode de français pour adolescents

1

Pourquoi pas !

Guide d'exploitation pédagogique du DVD

Auteurs

Sandra Pla

Révision pédagogique

Séverine Battais, Lucile Lacan et Philippe Liria

Mise en page

Luis Luján



INTRODUCTION

Faire entrer dans nos cours la vidéo non pas comme un plus en fin d'heure ou d'année mais comme un véritable outil au service de l'apprentissage, c'est ce que nous proposons dans nos méthodes de français. Intégrer pleinement la vidéo nous permet d'ouvrir la classe à de nouvelles possibilités d'exploitation pédagogiques grâce à des documents authentiques où l'on travaille non seulement la langue mais aussi, et surtout, tout ce qui l'entoure car sans contexte, celle-ci n'a aucun intérêt.

Partant de cette idée, nous avons voulu privilégier dans les six chapitres que comprend ce DVD, une langue authentique qui naît de la situation et en aucun cas l'inverse ; une langue qui n'est pas contrôlée ou mesurée selon des critères linguistiques mais selon les besoins de communication. Ce choix qui a guidé notre démarche pendant le tournage de ce DVD ne doit pas effrayer ses utilisateurs, l'objectif à atteindre n'étant pas de tout comprendre – pour quoi faire ? – mais bien d'avoir envie de se plonger, d'entrer en immersion dans des réalités du monde francophone autour des thèmes traités dans le livre de l'élève.

L'image, avant même le son, occupe bien entendu une place centrale. Ainsi, dès le premier chapitre, lorsqu'on voit des collégiens qui se saluent et saluent leur professeur et qu'on les revoit au moment de l'appel, il est surtout question d'observer le décors. Vos élèves pourront s'intéresser au collègue, à la salle de classe, aux vêtements... et réagir à ce qu'ils voient, peu importe si ces premiers échanges se déroulent dans la langue vernaculaire et non en français. Ils sont en phase de découverte, accompagnons-les plutôt que de vouloir placer la barre trop haut, ce qui pourrait rapidement les décourager. Ils sont en phase de découverte, accompagnons-les plutôt que de vouloir placer la barre trop haut, ce qui pourrait rapidement les décourager. En les incitant à s'intéresser en premier lieu à l'image, ils verront qu'en saisissant le contexte, le texte en soi devient plus accessible et cette « découverte », que vous devrez expliciter, devra les motiver pour aller plus loin ; pour vaincre cette peur des documents vidéo en langue étrangère ; pour leur montrer comment progressivement, ils peuvent se familiariser à la langue française à travers l'image.

Cet apprentissage par l'image, dont l'accès était auparavant plus difficile, doit vraiment intégrer à part entière le processus plus général d'acquisition d'une nouvelle langue. C'est aussi un des aspects particulièrement intéressants que propose ce DVD : l'apprenant peut prolonger les sujets traités à travers Internet ou toute autre source d'informations et accéder de cette façon à un large éventail de documents aux supports multiples. Le thème du parapente que l'on trouve dans le chapitre 4 peut leur permettre bien entendu d'aller plus loin et dans des directions multiples en fonction de leurs intérêts. L'apprenant voudrait-il en savoir plus sur ce sport ? Souhaitera-t-il se renseigner sur les clubs existants et les conditions d'inscription ?

À chacun d'entre vous, en fonction de vos élèves, de voir comment ne pas faire de la vidéo un carcan ou un simple objet de curiosité de fin d'heure mais bien de le transformer en un outil complémentaire au service de la langue.

Car celle-ci est bel et bien présente, et ce sous différents formats (entretien, dialogue, reportage...) et toujours spontanée. Avec ses marques d'hésitation, ses reprises, ses lapsus, ses erreurs, ses manques..., il s'agit d'une langue qui reflète la réalité de ceux qui la pratiquent au quotidien. L'élève pourra ainsi dès les premières heures avoir accès à un matériau linguistique brut et varié, connecté au monde. Ce point est primordial afin de les préparer à être compétents tout d'abord en compréhension puis en expression non plus dans le monde protégé et protecteur de la classe mais dans celui de la réalité.

Pour accompagner ce travail en profondeur, nous vous proposons dans ce guide une palette d'activités variées sur la compréhension orale, le lexique, la grammaire ou encore la mise en place aussi de stratégies de compréhension sans oublier des précisions socioculturelles et l'ensemble des transcriptions.

Pour chaque chapitre, vous disposerez...

- des transcriptions de la séquence avec des notes et commentaires linguistiques et culturels.
- d'une compréhension globale
- d'une compréhension sélective
- d'une compréhension détaillée
- d'activités complémentaires pour aller plus loin

Salut, ça va ?

Durée

1'17

Compétences interculturelles

la rentrée scolaire, le collègue français, les prénoms français

Communication

le lexique élémentaire de la salutation et de la présentation au sein du collège, l'appel en classe et remarques sur les différentes origines des étudiants à partir de leurs noms



TRANSCRIPTIONS

- T'as passé un bon week-end ?
(rires)

- Bonjour !

- Salut, ça va Victor ?

- Ouais, ouais, ça va, ça va...
(sonnerie)

- Bonjour

- Bonjour, bonjour

- Bonjour

○ Bonjour. Bon tout va bien ?

■ Tout va bien

○ Ok vous pouvez vous asseoir,
s'il vous plaît

■ Merci

○ Bon je vais faire l'appel, donc euh,
Armenier Dimitri

■ Présent

○ Bermudes Anaïs

■ Présente

○ Bertrand Grégoire

■ Présent

○ Boinafoux Alexandre

■ Présent

○ Bernabet Pierre

■ Absent

■ Au revoir !

> Combien de bises pour se saluer ?

Les Sévriens (les habitants de Sèvres en Poitou-Charentes) et les Finistériens (du Finistère) sont ceux qui font le moins de bises avec une seule. Les plus chaleureux sont au sud de la Bretagne, de la Normandie et de la Champagne-Ardennes ; ils en font quatre. Dans le sud de la France, l'usage est de faire deux ou trois bises et finalement à Paris et dans le centre, c'est plutôt deux bises. Mais ce ne sont que des indications, cela peut varier d'une ville à l'autre.

> Le collège est un établissement local d'enseignement

Il accueille les élèves de 11 à 15 ans dans la continuité de l'école primaire. À la fin de cette formation, les élèves reçoivent un diplôme national : le brevet. Le collège est organisé en trois cycles : cycle d'adaptation (classe de 6^e), cycle central (classes de 5^e et de 4^e), cycle d'orientation (classe de 3^e).

> Les prénoms français populaires :

Pour les garçons, Enzo, Mathias et Lucas et pour les filles, Emma, Léa et Manon. Les prénoms et noms de la population française actuelle ont des origines variées.

COMPRÉHENSION GLOBALE

- A.** Demandez aux élèves de prendre deux stylos de couleurs différentes, par exemple un bleu et un rouge. Avant de regarder le document, faites-leur lire la liste des mots.
La première approche du document se fait sans le son. Ils devront donc être très attentifs au visuel.
- En bleu, ils doivent entourer les mots qui correspondent à ce qu'ils voient.
 - En rouge, après avoir regardé le document, ils doivent entourer les mots qu'ils entendent.

jeans	fil	garçon	voiture	OK	lycée	salut
	week-end	sac à dos	au revoir	porte	présent	trousse
bonjour	classe	absent	Victor	Isabelle	asseoir	
	sweat-shirt	baskets	croissant	ça va	mathématiques	
laboratoire	notes	ordinateur	ouais	bise	automne	
	fenêtre	question	lunettes	professeur	bicyclette	
livre	cahier	MP3		casque	stylo	

Corrigés

jeans	fil	garçon	voiture	OK	lycée	salut
	week-end	sac à dos	au revoir	porte	présent	trousse
bonjour	classe	absent	Victor	Isabelle	asseoir	
	sweat-shirt	baskets	croissant	ça va	mathématiques	
laboratoire	notes	ordinateur	ouais	bise	automne	
	fenêtre	question	lunettes	professeur	bicyclette	
livre	cahier	MP3		casque	stylo	

- B.** Demandez aux élèves de dire comment sont habillés les élèves français. Notez au fur et à mesure au tableau les mots qui sont transparents : tee-shirt, jean, MP3...
- C.** Demandez à vos élèves s'ils savent comment s'appelle la façon de se saluer entre copains ou en famille (*se faire la bise*).
Faites-leur remarquer que les élèves se font deux bises et que la scène pourrait se passer dans différentes régions de France.

COMPRÉHENSION SÉLECTIVE

A. Dans un premier temps, demandez aux élèves quels prénoms ils ont retenus puis si des équivalents de ces prénoms existent dans leur langue. Comment se prononceraient-ils dans leur langue ? Les élèves notent sur leur cahier les prénoms qu'ils entendent. Insistez sur la différence entre prénom et nom (de famille).

Dimitri, Anaïs, Grégoire, Alexandre, Pierre sont des prénoms.

Corrigez l'orthographe et la prononciation.

B. Cette activité d'écoute sélective permet de reprendre les prénoms en usage en France et de travailler le point grammatical du masculin et du féminin : *présent / présente*.

Les élèves notent sur la liste les élèves présents et ceux qui sont absents.

Demandez-leur ensuite de repérer le féminin de *présent* (pour Anaïs) et *d'absent*.

Enfin, demandez-leur, qui est absent/e dans leur classe aujourd'hui.

Corrigés

	Noms	Prénoms	Présent	Présente	Absent
1	BERTRAND	Grégoire	✓		
2	BERMUDES	Anaïs		✓	
3	BOINAFOUX	Alexandre	✓		
4	ARMENIER	Dimitri	✓		
5	BERNABET	Pierre			✓

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

Demandez aux élèves de travailler par deux pour répondre aux questions. Une fois ce travail terminé, chaque groupe travaille avec le binôme voisin ; ensemble, ils doivent récapituler ce qui est identique et ce qui est différent.

	identique	différent
Quand tu arrives au collège, tu fais la bise ?		
Combien de bises ?		
Les vêtements que portent les collégiens ressemblent à ceux que tu portes ?		
Est-ce que les professeurs font l'appel dans ton collège ?		
Tu peux utiliser le téléphone portable dans ton collège ?		

Vous pouvez rajouter d'autres questions comme :

	identique	différent
Est-ce que tu as un casier ? Tu apportes tes livres et tes cahiers de la maison à l'école tous les jours ?		
Quels sont les deux mots que tu entends aussi au moment de faire la bise ?		

Ensuite, la classe entière peut discuter de ces différences et donner son avis. À ce stade de l'apprentissage, la discussion peut bien sûr se faire dans la langue maternelle des élèves.

POUR ALLER PLUS LOIN**• Aborder la notion de « registre de langue »**

Il y a trois principaux registres en français :

- le registre **soutenu** employé plutôt à l'écrit,
- le registre **standard**, employé tous les jours quand on s'adresse à des personnes que l'on ne connaît pas (un commerçant) ou à qui on doit le respect (les enseignants),
- le registre **familier** que l'on emploie uniquement avec des personnes que l'on connaît très bien (la famille, les copains).

Faites-leur remarquer que sur la vidéo ils entendent « Salut » pour dire « Bonjour » : précisez aux élèves que « Salut » est familier et en général réservé aux copains, aux jeunes de leur âge, aux proches.

Pour dire « Au revoir » les jeunes Français disent « Ciao » ou « Salut » !

Ils peuvent aussi rajouter « À plus » ce qui veut dire « À plus tard » quand ils doivent se revoir dans la journée.

Quand on s'adresse à un professeur on dira « Bonjour » et « Au revoir ».

Encore mieux : « Bonjour madame / monsieur » ; « Au revoir madame / monsieur ».

Faites-leur remarquer qu'on ne donne pas de titre à son professeur comme dans d'autres langues et que l'on ne peut surtout pas le tutoyer (Ex : *Madame s'il vous plaît, pouvez-vous répéter la question ?*).

• Jeu de rôle

Il s'agit ici de reprendre les salutations en français. Demandez à vos élèves d'imaginer que c'est la rentrée et qu'ils doivent se saluer en français. Ils doivent imiter la scène avec un groupe de cinq élèves.

Question :

Salut, ça va ? (faire la bise)

Réponses :

Ça va, merci et toi ?

Ça va, et toi ?

Bof...

Ouais, ça peut aller...

Mes matières préférées... et les autres

Durée

2'24

Compétences interculturelles

le collège, les matières scolaires, l'emploi du temps

Communication

le lexique de l'école, du collège, le système scolaire français



TRANSCRIPTIONS

Pierre

Je m'appelle Pierre. J'ai quatorze ans. Je suis en **troisième** et je vais au collège Saint-Michel à **Avignon**.

Euh... J'ai cours euh... Lundi toute la journée, mardi toute la journée, mercredi uniquement le matin, jeudi toute la journée, vendredi toute la journée et samedi, dimanche, je, je n'ai pas cours de toute la journée.

Euh... Je me lève euh... Enfin, je commence tous les matins à huit heures. Euh... Après ça dépend, je finis euh... Moi je sors, je sors tous les soirs à dix-huit heures quinze puisque je reste à l'**étude** et euh.. Voilà... Je mange à **midi**.

Je reprends à une heure, une heure et demie de l'après-midi.

Professeur

Alors expérience...

Pierre

J'ai pas de matières préférées. **Y'a** plusieurs matières que j'aime et des matières que j'aime euh... Pfff. Y'a des matières que j'aime euh...Y'a pas de matières que j'aime plus que d'autres, c'est plusieurs matières, je les aime aussi bien les unes que les autres.

Y'a l'histoire, j'aime l'histoire, après y'a... Y'a un peu les maths que j'aime bien, y'a physique chimie où je suis très fort et...

Y'a une matière que je n'aime pas, que j'aime le moins... je n'irai pas jusqu'à dire que je la déteste, euh... Ben, je crois qu'il y a un peu le **SVT**, que c'est pas mon truc, euh, y'a euh... Le sport, euh... Y'a quoi encore mmm... Mmm... Je pense que c'est tout.

> La **troisième** est la dernière année du collège. Elle se termine par le diplôme national du brevet qui évalue les connaissances et les compétences acquises à la fin du collège.

> **Avignon** est une ville du sud de la France, au bord du Rhône, dans le département du Vaucluse.

> Nous retrouvons dans les discours de Pierre et Marine différentes marques de l'oral : **Euh...**, **pfff...**, **mmm...**, **ben**.

> L'**étude** est un moment en fin de journée, après les cours, où les élèves peuvent rester au collège pour faire leurs devoirs en étant aidés par les surveillants ou les assistants d'éducatifs.

> En France les élèves mangent vers midi. Ils ont une ou deux heures pour manger. Ils peuvent rentrer déjeuner chez eux ou manger à la cantine.

> À l'oral, il est courant de supprimer le pronom sujet impersonnel (Il y a - **y'a**).

> Pour abrégé les matières du collège, on utilise les sigles : EPS (Éducation Physique et Sportive), SVT (Sciences de la Vie et de la Terre). Pierre dit « le SVT », c'est une production erronée, il faudrait dire « les SVT ».

Marine

Euh... Je m'appelle Marine, j'ai quatorze ans.

Professeur

Le problème, c'est que le *Boléro*...

Marine

Ma matière préférée, c'est la musique.

Euh... Je fais de la musique à l'extérieur du collège. Je fais de la flûte traversière et de la clarinette, euh... Au collège, on fait euh... Une heure et quart de musique, on fait euh... On apprend l'histoire de la musique et on fait des morceaux à la flûte à bec.

COMPRÉHENSION GLOBALE

La première approche de la séquence se fait sans l'image ; les élèves doivent tourner le dos à l'écran. Expliquez-leur qu'ils vont écouter une musique et une personne qui parle ; c'est un collégien comme eux...

Ils doivent bien écouter le document pour découvrir comment s'appelle le personnage, quel est son âge, dans quelle classe il est etc. Demandez-leur ensuite de noter le plus d'informations possibles sur celui-ci. Puis, à deux ils pourront décrire l'aspect physique de Pierre.

COMPRÉHENSION SÉLECTIVE

A. Vous pouvez maintenant visionner la séquence avec l'image et le son. Vous pourrez ainsi comparer les différentes descriptions qu'ont faites les élèves avec celle de Pierre. Demandez à vos élèves de choisir la description qui se rapproche le plus de la réalité.

B. Annoncez aux élèves qu'ils vont décrire par écrit la fille qui apparaît dans le document. Demandez-leur comment elle s'appelle, quelles sont ses caractéristiques physiques et quelle est sa matière préférée.

Cet exercice permet de faire un point grammatical sur le féminin des noms et des adjectifs.

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Repassez une nouvelle fois la vidéo et demandez à vos élèves de se concentrer sur les différents lieux du collège que nous découvrons. Ils doivent relever les différents endroits qui apparaissent dans la vidéo en indiquant les indices ou mots-clés qui leur ont permis de les trouver.

Corrigés

Lieu	Mot-clé
1. La salle de cours de biologie	La cellule
2. La salle de cours d'histoire	1914 -1918
3. La cantine	Les tables et les plateaux
4. La salle de cours de technologie	Les piles
5. La cour de récréation	Les ballons
6. La salle de musique	La flûte traversière ou les instruments.

Faites une mise en commun, les réponses peuvent varier. Notez le vocabulaire au tableau.

B. Dans l'activité suivante, vous allez pouvoir évoquer avec vos élèves les différents moments de la journée. Demandez-leur d'indiquer dans un tableau les horaires de cours de Pierre puis de les comparer avec ceux de leur semaine scolaire.

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	WEEK-END
Toute la journée de 8h à 18h	Toute la journée de 8h à 18h	Uniquement le matin	Toute la journée de 8h à 18h	Toute la journée de 8h à 18h	Il n'a pas cours !!!

COMPÉTENCE GRAMMATICALE

- A.** Demandez à vos élèves quelles matières ils préfèrent et quelles sont celles qu'ils aiment le moins à l'école.
Ensuite, demandez-leur de compléter le texte suivant avec des noms de matières.
Pour la correction, repassez la vidéo.

Pierre dit : « - J'ai pas de matières préférées. (...)

- Il y a l' _____ (1), j'aime l' _____ (2), après il y a... Il y a un peu les _____ (3) que j'aime bien, il y a _____ (4) où je suis très fort et...

- Il y a une matière que je n'aime pas, que j'aime le moins... je n'irai pas jusqu'à dire que je la déteste, euh... Ben, je crois qu'il y a un peu le* _____ (5), que c'est pas mon truc, euh, il y a euh... le _____ (6), euh... Il y a quoi encore mmmm... Mmm... Je pense que c'est tout. »

*on devrait dire *les*

Corrigés

Pierre dit : « - J'ai pas de matières préférées. (...)

- Il y a **L'histoire**(1), j'aime **L'histoire**(2), après il y a... Il y a un peu **les maths**(3) que j'aime bien, il y a **physique chimie**(4) où je suis très fort et...

- Il y a une matière que je n'aime pas, que j'aime le moins... je n'irai pas jusqu'à dire que je la déteste, euh... Ben, je crois qu'il y a un peu **le SVT**(5), que c'est pas mon truc, euh, il y a euh... **le sport**(6), euh... Il y a quoi encore mmmm... Mmm... Je pense que c'est tout. »

POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de repérer comment Pierre exprime ses goûts. Notez ces expressions au tableau.

Vous pouvez préciser que ces expressions sont utilisées à l'oral.

Il y a un peu ... que j'aime bien.

Il y a ... où je suis très fort.

Je n'irai pas jusqu'à dire que je la déteste...

C'est pas mon truc...

Il y a quoi encore...

C'est tout.

Encouragez-les ensuite à exprimer leurs goûts sur les matières du collège en utilisant ces expressions.

Chacun son style

Durée

2'17

Compétences interculturelles

faire les magasins entre amis, les adolescents et la mode

Communication

les salutations entre adolescents, l'expression de l'opinion et du style vestimentaire



TRANSCRIPTIONS

Florence

On va **boire un coup** avec les autres ?

Arthur

Allez !

Camille

Ouais c'est parti.

Florence

Ok !

(Tous)

- Salut !

- Bonjour.

- Ça va ?

- Ça va ?

- Salut !

- Salut !

- Salut !

- Ça va ?

- Ça va ?

- Salut

- Ça va et toi ?

- Ça va bien ?

Sandrine

Vous avez acheté quoi alors ?

Camille

Arthur, il a pris un pantalon, Flo, elle a pris un tee-shirt et euh... moi j'ai pris un pull, regarde.

Claire

Ton pull **s'te plaît**, je l'ai mal vu.

Camille

Ouais regarde.

Claire

Ah il est super joli, franchement euh...

Camille

Merci c'est gentil.

Claire

T'as bien choisi.

> **Boire un coup** ou boire un verre (métonymie de boire le contenu d'un verre) est une expression employée entre amis et signifie aller dans un bar / café pour prendre un verre. En France, le « café » est un lieu de socialisation important.

> À l'oral, les interrogatives se font le plus souvent sans inversion du sujet. L'intonation montante est la marque de l'interrogation.

> **Ouais, s'te plaît**, sont des expressions familières spécifiques de l'oral.

> À l'oral, il est courant de supprimer le « u » de « tu » dans les expressions comme **t'sais** (tu sais), **t'as** (tu as), t'aimes.

Jérémy

Ah ouais c'est vrai, il est **sympa**, ouais, j'aime bien.

Camille

Ouais, ben c'est gentil merci.

Jérémy

De rien.

Antoine

Et toi comment il est ton tee-shirt ?

Florence

Tiens voilà !

Sandrine

Eh j'aime bien la couleur, c'est du bleu ? Mais j'aime pas trop le col hein par contre.

Mais le col euh... pas trop.

Arthur

Regardez mon pantalon.

Jérémy

Moi franchement, le pantalon... blanc j'aime pas trop.

Arthur

Il est beige.

Antoine

Ciao, à la prochaine.

(Tous)

- À demain !
- Bonne soirée.
- Ciao.
- Vous aussi.
- Ciao.

Jérémy

Ah et c'est à qui ce sac ?

Camille

Ah, c'est à moi.

> **Sympa** est le diminutif de l'adjectif sympathique. Dans la langue orale, il est fréquent d'avoir recours à ce phénomène (restaurant - resto, faculté - fac...).

> La suppression du **ne** de la négation est très fréquent à l'oral.

COMPRÉHENSION GLOBALE

A. Informez vos élèves qu'ils vont suivre une bande d'amis. Expliquez-leur qu'ils vont devoir noter les prénoms des personnes présentées, leur âge et leurs traits de personnalité.

Corrigés

Prénom	Âge	Trait de personnalité
Camille	15 ans	Chef de bande
Claire	16 ans	Toujours diplomate
Jérémy	16 ans	Sage et prudent
Antoine	16 ans	Beau gosse
Florence	16 ans	La douceur avant tout
Sandrine	16 ans	Sincère et directe
Arthur	16 ans	Victime de la mode

Demandez-leur d'expliquer les traits de personnalité de chaque personne : chef de bande, toujours diplomate, sage et prudent, beau gosse, la douceur avant tout, sincère et directe et victime de la mode (traduction de l'expression anglaise *fashion victim*).

B. Demandez maintenant à vos élèves de présenter devant la classe trois ou quatre camarades... Y a-t-il un ou une victime de la mode, ou bien un chef de bande, un beau gosse etc. ?

COMPRÉHENSION SÉLECTIVE

A. Demandez à vos élèves de dire quels vêtements ont achetés les personnages du document et de quelle couleur ils sont.

Corrigés

Camille	Un pull blanc
Florence	Un tee-shirt bleu marine
Arthur	Un pantalon beige

B. Demandez aux élèves de repérer les expressions que les personnages du document utilisent pour donner leur avis sur les vêtements qu'ils ont achetés. (Rappelez-leur que c'est un registre non soutenu, qui correspond à la langue qu'utilisent les adolescents entre eux.)

Sur le pull de Camille : *Il est super joli, t'as bien choisi, Ah ouais c'est vrai, il est sympa, j'aime bien.*

Sur le tee-shirt de Florence : *J'aime bien la couleur, mais je n'aime pas trop le col.*

Sur le pantalon d'Arthur : *Moi franchement, le pantalon blanc... je n'aime pas trop !*

Vous pouvez profiter de la mise en commun pour demander leur opinion personnelle.

C. Visionnez une nouvelle fois le document et demandez à vos élèves de noter les expressions que les personnages utilisent pour dire bonjour et au revoir.

Bonjour : *Salut !, Ça va ?, Ça va et toi ?, Ça va bien ?*

Au revoir : *Ciao !, À la prochaine !, À demain !, Bonne soirée.*

POUR ALLER PLUS LOIN

- Expliquez aux élèves que vous allez jouer au jeu « Qui est-ce ? ».
- Faites des groupes. Ils doivent faire une description des 7 personnages de la vidéo. Regardez une nouvelle fois le document et demandez à vos élèves de prendre des notes afin de pouvoir élaborer une description. Lorsque les descriptions sont faites, ils peuvent commencer à jouer.

La fille est brune, elle porte une queue de cheval. Elle a les yeux noirs et elle a un beau sourire. Elle porte une chemise blanche et un pull noir, elle porte aussi un jean. Elle porte des baskets. Elle porte des boucles d'oreille. Elle a un sac à dos rose.

Dans un deuxième temps, chaque équipe choisit un personnage que l'équipe adverse doit découvrir. Pour cela, les élèves se posent des questions pour essayer de deviner de qui il s'agit. L'équipe gagnante est celle qui devine le plus rapidement de qui il s'agit.

Équipe A

- C'est un garçon ou une fille ?
- Elle porte une queue de cheval ?
- C'est Camille ?

Équipe B

- Une fille.
- Oui.
- Oui.

- À la fin de la séquence, vous pouvez orienter la discussion sur les marques et les jeunes. S'habillent-ils avec des marques ? Quelles marques aiment-ils ? Existe-t-il les mêmes marques qu'en France ?
- Le style, ce n'est pas seulement les vêtements. Quel style de musique vos élèves écoutent-ils, quels livres lisent-ils ?
- Vous pouvez aussi leur demander quelles sont leurs habitudes de vies. Sortent-ils souvent avec leurs amis ? Se voient-ils en dehors du collège ? Où vont-ils ? Que font-ils ?

Au marché

Durée
3'48

Compétences interculturelles

aller au marché, faire les courses, les différents commerces

Communication

le lexique des aliments et des expressions qu'on utilise pour faire ses courses, expression la quantité.



TRANSCRIPTIONS

- Bonjour, madame.
- Bonjour, madame.
- **Un pain de campagne.**
- Petit.
- Petit format, s'il vous plaît.
- Petit format.
- Et aussi **une baguette** bien cuite.
Merci... Et combien je vous dois ?
- Merci madame, passez une bonne journée.
- Au revoir.

- Madame bonjour. Comment allez-vous ?
Voilà ! À votre service.
- Je voudrais de la tomme s'il vous plaît.
- Alors de **la tomme**, tomme d'Abondance au lait cru.
- Tomme d'Abondance, 200 grammes.
- Avec plaisir.
Avec ceci, madame ?
- **Un camembert.**
- Oui.
- Comme d'habitude.
- Alors un camembert de Normandie.
- À point et délicieux.
- À point, regardez. Hein, il est à point, bien souple, oui.
Avec ceci ?
- Six œufs, s'il vous plaît.
- Mais Oui. Avec ceci chère dame?
- Je voudrais un litre de lait.
- Oui. Qu'est-ce que vous désirez ? Du lait entier ? Demi-écrémé ?...
- Demi-écrémé.
- Lait demi-écrémé.

> Le pain, le fromage sont des aliments très présents dans l'alimentation des Français. Ce n'est pas par hasard que l'on représente le Français comme un homme avec une baguette sous le bras et du fromage.

> Dans les boulangeries, le client peut choisir entre plusieurs pains différents. L'éventail des choix est de plus en plus grand : du pain bio, des pains répondant aux goûts et traditions de chacun. Une diversification dont tous les estomacs se réjouissent !

> La cuisine française est plutôt traditionnelle mais aujourd'hui, comme il est de plus en plus fréquent de trouver des produits d'importation dans les magasins français, la cuisine s'ouvre au monde et aux saveurs différentes (couscous, poulet à la noix de coco...)

> La **Tomme de Savoie** est un petit fromage à pâte cuite pressée, de couleur blanche avec des petits trous. Son poids peut varier de 1,2 à 2 kg. Sa croûte rustique grise, souvent tachetée de rouge, de jaune ou de blanc est le résultat d'une longue période d'affinage dans les caves savoyardes.

- Voilà ! Vous me devez douze euros.
Voilà ! Merci.
Douze, et trois... quinze.
Merci et **prenez une agréable journée. Et au plaisir de vous revoir.**
Au revoir, merci.

> **À votre service ! Au plaisir de vous revoir !** Si vous deviez interpréter le rôle d'un vendeur, celles-ci seraient des expressions qui devraient figurer dans votre dialogue !

- ◆ Bonjour, madame.
- Bonjour... Des olives vertes, s'il vous plaît, cent grammes.
- ◆ Douces ?
- Des douces oui, des douces.
- ◆ Voici, cent vingt, oui.
- Oui, cent vingt.

- Bonjour.
- ▼ Bonjour.
Je voudrais un chou-fleur.
- ▼ Celui-ci.
- Celui-là.
- ▼ Avec ceci madame.
- Un kilo de courgettes.
- ▼ Un kilo de courgettes. Dans les petites.
- Oui s'il vous plaît.
- ▼ Voilà !
Avec ceci.
- Une salade.
- ▼ Oui.
- **Batavia.**
- ▼ Oui.
Voilà ! Ensuite.
- Alors pour mes légumes c'est tout.
Je voudrais ces bananes.
- ▼ Oui combien, ces quatre ?
- Voilà !
- ▼ Voilà !
- Un kilo d'oranges, régulières.
- ▼ Voilà ! Ça sera tout ?
- Merci.
- ▼ Alors huit soixante. Je vous mets le ticket avec la salade, hein !
- S'il vous plaît.
Merci.
- ▼ Hop là, attendez.
Voilà !

> Préférez-vous la laitue, la batavia, la romaine ou la feuille de chêne ? Ce sont toutes... des salades. Avec 275 variétés recensées en France et 1 592 variétés européennes autorisées à la vente, vous avez l'embaras du choix !

COMPRÉHENSION GLOBALE

- A.** Avant de regarder le document, demandez à vos élèves d'imaginer, dans un premier temps, ce qu'ils aimeraient acheter sur un marché, où peuvent-ils acheter les produits qu'ils aiment ? À l'aide d'un dictionnaire bilingue, laissez-les faire cette recherche.
Il est parfois difficile, même avec un dictionnaire de retrouver certains noms d'aliments. Grâce à Internet, c'est facile : cherchez les images sur les moteurs de recherche.
- B.** Dans la première partie du document, les élèves peuvent reconnaître les produits qu'ils aimeraient toucher, sentir et pourquoi pas, ceux qu'ils aimeraient goûter ou manger. La lecture de la séquence se fait avec l'image et le son pour que les élèves découvrent le nouveau vocabulaire. Ils doivent classer dans chacune des colonnes les produits mentionnés dans la vidéo comme les courgettes, les olives, le lait demi-écrémé, le lait entier, les bananes, la baguette, le pain de campagne... Quand ils vont au marché, y a-t-il des odeurs qu'ils n'aiment pas ? Sont habitués à goûter à tout ? Est-ce qu'ils mangeraient tout ce que la grand-mère achète ?

Je veux toucher	Je veux sentir	Je veux goûter / manger

COMPRÉHENSION SÉLECTIVE

A. Nous allons demander aux élèves de répondre aux questions ci-dessous. Repassez la vidéo en leur laissant assez de temps pour qu'ils répondent seuls ou avec un camarade. La mise en commun permettra de corriger les réponses.

1. Au début de la vidéo, où se trouve la grand-mère ?
2. Qu'est-ce qu'elle fait ?
3. Où va-t-elle ?
4. Qu'est-ce qu'elle emporte avec elle ?

Corrigés

Les élèves répondent aux questions par écrit, mais la mise en commun se fera à l'oral.

1. *Au début de la vidéo, où se trouve la grand-mère ? Elle est chez elle.*
2. *Qu'est-ce qu'elle fait ? Elle fait la liste des courses.*
3. *Où va-t-elle ? Elle va à la boulangerie, chez le fromager et au marché.*
4. *Qu'est-ce qu'elle emporte avec elle ? Elle prend son panier.*

B. Distribuez à vos élèves les phrases du dialogue entre la grand-mère et le fromager et demandez-leur de reconstituer le dialogue complet. Afin de vérifier si les dialogues ont été reconstitués correctement, certains groupes pourront les jouer devant la classe.

Alors de la tomme, tomme d'Abondance au lait cru.

Demi écrémé.

Je voudrais un litre de lait.

Voilà ! À votre service.

Avec plaisir. Avec ceci, madame ?

Au revoir, merci.

Six œufs, s'il vous plaît.

Mais Oui. Avec ceci chère dame?

Oui. Qu'est-ce que vous désirez ? Du lait entier ? Demi-écrémé ?...

Lait demi écrémé.

Tomme d'Abondance, 200 grammes.

Douze, et trois... quinze.

Madame bonjour. Comment allez-vous ?

Je voudrais de la tomme s'il vous plaît.

Voilà ! Merci.

Merci et passez une agréable journée. Et au plaisir de vous revoir.

Voilà ! Vous me devez douze euros.

Corrigés

- *Madame bonjour. Comment allez-vous ?*
- *Voilà ! À votre service.*
- *Je voudrais de la tomme s'il vous plaît.*
- *Alors de la tomme, tomme d'Abondance au lait cru.*
- *Tomme d'Abondance, 200 grammes.*
- *Avec plaisir. Avec ceci, madame ?*
- *Six œufs, s'il vous plaît.*
- *Mais Oui. Avec ceci chère dame?*
- *Je voudrais un litre de lait.*
- *Oui. Qu'est-ce que vous désirez ? Du lait entier ? Demi-écrémé ?...*
- *Demi-écrémé.*
- *Lait demi-écrémé.*
- *Voilà ! Vous me devez douze euros.*
- *Voilà ! Merci.*
- *Douze, et trois... quinze.*
- *Merci et passez une agréable journée. Et au plaisir de vous revoir.*
- *Au revoir, merci.*

COMPÉTENCE GRAMMATICALE

Demandez aux élèves de faire la liste des produits (légumes, fruits, etc.) que la grand-mère a achetés en les écrivant à côté de la quantité indiquée. Cet exercice sert à expliquer l'expression de la quantité en français.

1 _____ petit format
 1 _____
 200 _____ d'Abondance
 1 pièce de _____
 6 _____
 120 _____
 1 _____
 1 _____
 100 _____
 1 _____
 1 _____
 4 _____
 1 _____

Corrigés

*1 pain de campagne petit format
 1 baguette
 200 grammes de tomme d'Abondance
 1 camembert
 6 œufs
 120 grammes d'olives vertes
 1 chou-fleur
 1 litre de lait demi-écrémé
 100 grammes d'olives vertes
 1 kilo de courgettes
 1 salade batavia
 4 bananes
 1 kilo d'oranges*

POUR ALLER PLUS LOIN

- Cette grand-mère a invité son petit-fils à déjeuner. Maintenant que les élèves ont dressé la liste des courses faites par la grand-mère, ils peuvent imaginer le menu qu'elle va proposer à son petit-fils.

(Il faudra d'abord expliquer l'expression «à la bonne franquette» : simplement, en toute simplicité, de manière familière, puisque c'est un déjeuner avec son petit-fils).

À la bonne franquette**Entrée****Plat Principal****Dessert****Proposition de corrigés****À la bonne franquette****Entrée** : *salade...***Plat Principal** : *gratin de courgettes, gratin de chou-fleur, œuf au plat...***Dessert** : *fromage / fruits / flan aux œufs (lait, œufs, sucre)...*

- Après avoir vu plusieurs fois la vidéo, les élèves peuvent dire quels sont les points communs et les différences entre un marché français et ceux de leur pays.

Libre comme l'air

Durée
2'50

Compétences interculturelles

les sports à sensations fortes, le sport et les jeunes

Communication

le lexique des sensations, le lexique du sport



TRANSCRIPTIONS

Joël Brugeron

Joël Brugeron.

Nous sommes en **Lozère** dans le sud de la France, un petit pays un peu montagneux.

J'ai 46 ans, j'enseigne l'anglais dans un lycée et sur mes loisirs, j'enseigne un peu une activité sportive à un groupe de jeunes, le parapente.

> La **Lozère** est un département de la région Languedoc- Roussillon. La préfecture est Mende.

Loïc Brugeron

C'est mon père qui en... qui en fait, qui est moniteur. Donc, il m'a initié et **eah...** ça m'a bien plu.

Alors j'ai commencé vers **eah...** 13 ans, oui à peu près. 13 ans, ouais mon premier vol.

> Nous rencontrons ici des mots utilisés dans la langue orale : **ben, hein, euh...**, des répétitions, des hésitations. À l'oral, ces mots servent soit à renforcer l'affirmation d'un raisonnement (*hein*), soit à servir de lien logique ou d'hésitation (*ben*).

Adolescent

Loïc m'avait parlé en fait du parapente et donc **eah... ben**, il m'a parlé que son père était moniteur, qu'il faisait des stages de parapente. Donc, j'ai fait un stage et puis au bout d'un stage, ben... on peut voler tout seul et puis voilà à partir de ce moment-là...

> La présence de nombreuses hésitations (points de suspension) et de répétitions donnent des indications sur les conditions de réalisation du discours. Ici, il s'agit donc d'un discours improvisé et réalisé dans une situation de communication particulière : la réponse à une question dans une interview.

Joël Brugeron

Rappelez que c'est un des maîtres mots de nos stages d'initiation, donc observer ce qui se passe autour, pour avoir tous les capteurs ouverts, les yeux mais aussi l'ouïe **hein**, le... le vent dans les... dans les arbres, dans... dans les branches à côté et également on est sur le capteur tactile, la peau **hein**, le, la puissance du vent sur les joues.

Adolescent

Je vérifie que tout est en place.
Voilà, pas mal.

Ça s'appelle un gonflage.
Ben, là, là y a beaucoup de vent, alors euh... je
sais pas si je vais voler.
Souvent on vient au parapente et finalement
on ne vole pas car y a trop de vent.
Joël, je laisse tomber.

Joël Brugeron

Sage décision.
C'est le début de l'autonomie, de dire tiens,
aujourd'hui je sais renoncer.

COMPRÉHENSION GLOBALE

Faites visionner à vos élèves les 50 premières secondes de la vidéo (présentation de Joël) et demandez-leur de compléter le texte suivant.

L'homme qui parle s'appelle _____, il a _____ ans, il travaille comme

Pendant son temps libre il pratique et enseigne une activité sportive : _____ .

Corrigés

*L'homme qui parle s'appelle **Joël Brugeron**, il a **46** ans, il travaille comme **professeur d'anglais**.
Pendant son temps libre, il pratique et enseigne une activité sportive : **le parapente**.*

COMPRÉHENSION SÉLECTIVE

A. Après avoir visionné tout le document, demandez à vos élèves combien de personnes parlent dans cette vidéo et quelle relation il existe entre eux ?

Corrigés

Il y a trois personnes qui prennent la parole dans cette vidéo : Joël, Loïc et un ami. Joël Brugeron est le professeur de parapente des deux jeunes. Loïc Brugeron, le fils de Joël Brugeron, et l'autre adolescent sont amis.

B. Le parapente est un sport à sensations fortes. Que cela évoque-t-il pour vos élèves ? Quel moment de la vidéo leur plaît le plus : le moment de l'attente, le moment du renoncement, ou les images de vol en parapente ? Ont-ils déjà fait un vol en parapente ou aimeraient-ils le pratiquer ? Connaissent d'autres sports à sensations ? Que recherchent-ils quand ils pratiquent ces sports ? Encouragez vos élèves à s'exprimer sur ce thème.

C. Dans l'activité suivante, les élèves doivent réfléchir sur les différents sens mobilisés lors de la pratique du parapente. Laissez-leur un temps de réflexion puis repasser-leur la séquence pour procéder à la correction.

Les sens	Pour observer / ressentir...
1. La vue	
2. L'ouïe	
3. Le toucher	

Corrigés

Les cinq sens	Pour observer / ressentir quoi ?
1. La vue	Observer tout ce qui se passe autour de soi
2. L'ouïe	Le bruit du vent dans les arbres, les branches
3. Le toucher	Le vent, la puissance du vent sur les joues...

COMPÉTENCE LEXICALE

A. Expliquez aux élèves le sens de ces mots ou demandez-leur de le chercher dans un dictionnaire en ligne ou traditionnel : autonomie, gonflage, laisse tomber, stages d'initiation. Corrigez lors de la mise en commun ou en utilisant la traduction.

Complétez le texte ci-dessous à l'aide de ces mots .

Joël Brugeron

- Rappelez que c'est un des maîtres mots de nos _____(1), donc observer ce qui se passe au tour, pour avoir tous les capteurs ouverts, les yeux mais aussi l'ouïe hein le ... le vent dans les, dans les arbres, dans, dans les branches à côté et également on est sur le capteur tactile, la peau hein, le, la puissance du vent sur les joues.

Adolescent

- Je vérifie que tout est en place.
 - Voilà, pas mal.
 - Ça s'appelle un _____(2).
 - Ben, là, là y a beaucoup de vent, alors euh... je sais pas si je vais voler.
 - Souvent on vient au parapente et finalement on ne vole pas car y a trop de vent.
 - Joël, je _____(3).

Joël Brugeron

- Sage décision.
 - C'est le début de l' _____(4), de dire tiens, aujourd'hui je sais renoncer.

Corrigés

1. stages d'initiation - 2. gonflage - 3. laisse tomber - 4. autonomie

POUR ALLER PLUS LOIN

• Le sport peut se pratiquer tout seul ou en groupe. Que préfèrent vos élèves ? Demandez leur s'ils aiment pratiquer un sport en pleine nature ou dans une salle de sport ? Regroupez les élèves par groupe de 2 ou 3 et demandez-leur de se poser ces questions entre eux pour deviner quel(s) sport(s) leur convient le mieux.

Bonjour d'Avignon

Durée

1'48

Compétences interculturelles

le tourisme, la visite d'une ville

Communication

la correspondance, rédaction d'une carte postale



TRANSCRIPTIONS

Bonjour d'Avignon,
 Je vous écris depuis **Avignon** où je passe mes vacances. Il ne fait pas très chaud mais c'est agréable pour se promener dans la ville. J'ai vu le **Palais des Papes** qui est vraiment impressionnant ! C'est vraiment sympa de se balader dans les rues de la ville. Et puis il y a pleins de petites terrasses et des artistes qui exposent leurs œuvres dans la rue. On sent bien qu'Avignon est la ville du célèbre **festival de théâtre**. Bien sûr, je suis allé me promener sur les bords du **Rhône** et je vous montrerai une photo avec **le fameux pont** pour y danser tous en rond. Je vous embrasse bien fort
 À très bientôt
 Phil

> **Avignon** est une ville du Sud de la France située sur le Rhône. Elle est surtout connue pour la chanson populaire « Sur le pont d'Avignon » mais aussi pour le Palais des Papes, où ces derniers s'installèrent de 1309 à 1423. Elle offre un ensemble monumental grandiose, classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

> Avignon est aujourd'hui surtout connue pour son festival de théâtre d'été qui se tient tous les étés depuis plus de 60 ans.

> Le **Rhône** est un des principaux fleuves de la France. Il prend sa source en Suisse puis passe par Lyon et finalement se jette dans la Méditerranée.

COMPRÉHENSION GLOBALE

- A.** Avignon : que connaissent-ils de cette ville ? Demandez aux élèves s'ils ont déjà entendu le nom de la ville Avignon. Si oui, pourquoi et dans quel contexte l'ont-ils entendu ? En fonction des réponses, demandez-leur de chercher des informations complémentaires sur Internet et de situer la ville sur la carte de France. Visionnez le reportage et vérifiez avec eux les informations qu'ils avaient recueillies (ville ancienne, ville du sud avec ses terrasses, festival de théâtre, etc.)
- B.** De quel type de document s'agit-il ? Ce reportage est différent dans la mesure où il ne s'agit pas de dialogues entre plusieurs personnes mais d'une narration à une seule voix. Quel type de document est-il en train de lire ? Demandez aux élèves de justifier leur réponse (le « je vous écris » au début de la narration, l'emploi d'expressions fréquentes à l'écrit « Je vous embrasse bien fort », les présentations en début et fin de reportage qui reprennent le graphisme des cartes postales, etc.).
-

COMPRÉHENSION SÉLECTIVE

- A.** Repassez la vidéo. Les élèves notent sur une feuille les lieux que Phil visite, les monuments qu'il voit ou les objets qui apparaissent pendant le reportage.

Corrigés

- le Palais des Papes ou château (si les élèves ne savent pas qu'il s'agit du Palais des Papes)
- des tableaux (peintures)
- une horloge
- du vin
- des ruelles
- un cinéma
- un théâtre
- un manège
- une statue
- l'hôtel de ville / la mairie
- le pont (le fameux pont d'Avignon)
- le Rhône (le fleuve)
- un autre pont

B. Vous allez proposer à vos élèves le quiz suivant sur Avignon. Faites des groupes de 3 ou 4 élèves. Ils doivent s'aider d'Internet pour trouver les solutions à ces questions. L'équipe qui gagne le jeu est celle qui aura la plus de réponses correctes.

1. Pourquoi la ville d'Avignon est-elle célèbre ?
2. Qui a fait construire le Palais de Papes d'Avignon ?
3. Pourquoi le Palais des Papes est-il important ?
4. Quel est le style d'architecture du palais de Papes ?
5. Qu'est-ce qu'un Jacquemart (qui donne son nom à la Tour de Jacquemart) ?
6. Quelle est l'adresse du cinéma Vox ?
7. En quelle année le festival de théâtre a-t-il été créé ?
8. Quels sont les départements limitrophes du Vaucluse ?
9. Qu'est ce que la « papaline » ?
10. Quel est le vrai nom du Pont d'Avignon ?

Corrigés

1. Pour son Festival de Théâtre, pour le Palais des Papes, grâce à une chanson populaire, etc.
2. Deux papes Benoît XII et Clément VI son successeur.
3. Parce qu'il est classé patrimoine mondial par l'UNESCO.
4. Gothique.
5. Un Jacquemart est un automate d'art représentant un personnage sculpté en bois ou en métal, en frappant une cloche avec un marteau pour indiquer les heures.
6. 22, place de l'Horloge.
7. En 1947.
8. Le Gard, l'Ardèche, la Drôme, les Alpes-de-Haute-Provence, le Var et les Bouches du Rhône.
9. Une spécialité avignonnaise : un chocolat fourré de liqueur
10. Le Pont Saint-Bénézet.

COMPÉTENCE LEXICALE

Pour cette activité les élèves ont besoin d'un plan d'Avignon. Ils peuvent en trouver sur Internet (<http://www.avignon-et-provence.com>). À l'aide des images de la vidéo et de la carte postale, ils doivent tracer le parcours de Phil à Avignon. Mettez en commun les différentes propositions et demandez ensuite aux élèves de rédiger son parcours.

Ils doivent utiliser les adverbes de lieu, les verbes de mouvement : tout droit, à gauche, à droite, traverser, passer, longer, devant, à côté, en face de, derrière, entre, au loin, dans...

COMPÉTENCE GRAMMATICALE

Donnez aux élèves le texte à trous ci-dessous. Demandez-leur de choisir l'option correcte entre les trois propositions a, b et c. Pour la correction, visionnez de nouveau la vidéo.

Bonjour d'Avignon,

Je vous écris _____(1) Avignon où je passe mes vacances. Il ne fait pas très chaud mais c'est agréable pour _____(2) dans la ville.

J'ai vu le Palais des Papes qui est _____(3) impressionnant ! C'est vraiment sympa de se balader _____(4) les rues de la ville. Et puis il y a pleins de petites terrasses et des _____(5) qui exposent leurs œuvres dans la rue.

On sent bien qu'Avignon est la ville du _____(6) festival de théâtre. Bien sûr, je _____(7) me promener sur les bords du _____(8) et je vous montrerai une photo avec le fameux pont pour y danser tous en rond

Je vous _____(9) bien fort

_____ (10) très bientôt

Phil

- | | | |
|-------------------|---------------|----------------|
| 1. a) en | b) depuis | c) dès |
| 2. a) se fatiguer | b) s'endormir | c) se promener |
| 3. a) vraiment | b) pleinement | c) vivement |
| 4. a) entre | b) dans | c) sur |
| 5. a) boulangers | b) acteurs | c) artistes |
| 6. a) peu connu | b) horrible | c) célèbre |
| 7. a) suis aller | b) suis allé | c) ai allé |
| 8. a) Rhône | b) Seine | c) Thames |
| 9. a) embrasse | b) envoie | c) écris |
| 10. a) À | b) Au | c) Par |

Corrigés

Bonjour d'Avignon,

Je vous écris **depuis**(1) Avignon où je passe mes vacances. Il ne fait pas très chaud mais c'est agréable pour **se promener**(2) dans la ville.

J'ai vu le Palais des Papes qui est **vraiment**(3) impressionnant ! C'est vraiment sympa de se balader **dans**(4) les rues de la ville. Et puis il y a pleins de petites terrasses et des **artistes**(5) qui exposent leurs œuvres dans la rue.

On sent bien qu'Avignon est la ville du **célèbre**(6) festival de théâtre. Bien sûr, je **suis allé**(7) me promener sur les bords du **Rhône**(8) et je vous montrerai une photo avec le fameux pont pour y danser tous en rond

Je vous **embrasse**(9) bien fort.

À(10) très bientôt

Phil

POUR ALLER PLUS LOIN

- Demandez aux élèves de rédiger à leur tour une carte postale. Ils viennent de passer un week-end dans une autre ville et ils doivent raconter où ils sont allés, ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont visité, le temps qu'il a fait... Il s'agit d'une activité de production écrite où les élèves vont reprendre le modèle de texte qu'ils viennent de compléter.
- Demandez aux élèves de chercher sur Internet la chanson *Sur le Pont d'Avignon* (sur une plateforme de musique sur Internet de leur connaissance). Proposez aux élèves de la chanter et de la danser tous ensemble. Ils peuvent aussi élèves inventer une strophe supplémentaire par groupes de 3 ou 4.