

# ¡Nos vemos!

Libro del profesor



# 2



difusión



# **¡Nos vemos!**

**Libro del profesor**

# **2**

Eva María Lloret Ivorra  
Rosa Ribas  
Bibiana Wiener  
Pilar Pérez Cañizares

# ¡Nos vemos!

Libro del profesor

# 2

## **Autores**

Eva María Lloret, Rosa Ribas, Bibiana Wiener, Pilar Pérez Cañizares.

## **Colaboración**

Dr. Margarita Görrissen

## **Coordinación editorial y redacción**

Sandra Becerril, Ernesto Rodríguez, Dr. Susanne Schauf

## **Diseño, dirección de arte y maquetación**

Óscar García Ortega, Luis Luján

## **Ilustración**

Jani Spennhoff, Barcelona

## **Fotografías**

**Cubierta:** Getty Images **Fichas para fotocopiar:** 101.1 Christoph Weihs / Dreamstime; 101.2 Lihui / Dreamstime; 101.3 Riccardo Perrone / Dreamstime; 101.5 Yauhrei Krasnaok / Dreamstime; 101.6 Anhong / Dreamstime; 101.7 Mpanch / Dreamstime; 101.9 Cloki / Dreamstime; 101.10 Tatyana Nyshko / Dreamstime; 102.1 Andrea Leone / Dreamstime; 102.2 02beat / Dreamstime; 102.3 Hunk / Dreamstime; 102.5 Juan Carlos Rosales / Dreamstime; 102.11 Cammeraydave Dreamstime; 101.4, 101.11, 101.12, 102.4, 102.6, 102.7, 102.9, 102.10, 102.12 Klett-Archiv, Stuttgart

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

**¡Nos vemos!** está basado en el manual **Con gusto**.

© de la versión original (*Con gusto*): Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart 2009. Todos los derechos reservados.

© de la presente edición: Difusión, S.L., Barcelona 2011

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>1 Mi equipaje</b>	<b>11</b>
<b>2 ¡Qué descanso!</b>	<b>20</b>
<b>3 ¿Te acuerdas?</b>	<b>29</b>
<b>4 Mirador</b>	<b>37</b>
<b>5 Lo quiero todo</b>	<b>42</b>
<b>6 ¡Qué amable!</b>	<b>51</b>
<b>7 Vamos al parque</b>	<b>60</b>
<b>8 Mirador</b>	<b>69</b>
<b>9 Proyectos con futuro</b>	<b>73</b>
<b>10 Muy informados</b>	<b>82</b>
<b>11 ¡Buen trabajo!</b>	<b>90</b>
<b>12 Mirador</b>	<b>99</b>
<b>Fichas para fotocopiar</b>	<b>101</b>

*iNos vemos!* es un manual de español para principiantes o falsos principiantes adultos o adolescentes que estudian español en instituciones como la universidad popular, escuelas de idiomas, centros de enseñanza secundaria y universidades. Se puede usar tanto en cursos extensivos (una vez por semana), como en cursos intensivos.

*iNos vemos!* consta de tres tomos que corresponden a los niveles A1, A2 y B1 del **Marco Común Europeo de Referencia (MCER)**. Este documento, así como el Plan Curricular del Instituto Cervantes y los objetivos previstos para el examen *Telc Español*, constituyen la base del manual.

*iNos vemos!* se caracteriza por contar con una amplia oferta de materiales adicionales que pueden utilizarse como complemento para la clase o como material de refuerzo para el trabajo en casa. De esta forma se consigue una gran flexibilidad para los distintos grupos y la posibilidad de adaptarse a sus necesidades particulares.

*iNos vemos!* A2 ofrece los siguientes materiales:

- **Libro del alumno** que contiene, además de las unidades temáticas, un CD audio con todos los materiales auditivos.
- **Cuaderno de ejercicios** con un CD audio.
- **Libro del profesor**, que ofrece una guía para el docente para llevar a cabo las actividades en el aula.

## La concepción didáctica

*iNos vemos!* supone un paso más en el aprendizaje del español gracias a su enfoque didáctico, que pone en práctica los principios del **Marco Común Europeo de Referencia (MCER)** y se basa en los resultados de la psicología cognitiva sobre el aprendizaje.

En este sentido, *iNos vemos!* se caracteriza por el respeto a la individualidad del alumno, ya que el aprendizaje es un proceso sumamente individual. En realidad, aprender significa construir nuevos conocimientos conectando las nuevas informaciones con los conocimientos que ya tiene cada individuo.

*iNos vemos!* parte de las experiencias y motivaciones de los alumnos y presta especial atención a los diferentes tipos de inteligencia que describe Howard Gardner en su **Teoría de las inteligencias múltiples**. Según Gardner no existe una inteligencia innata

e invariable, sino una serie de capacidades que coexisten independientemente una de la otra en cada individuo y que pueden estar más o menos desarrolladas. Ellas determinan nuestra forma de analizar y almacenar nuevas informaciones y por lo tanto nuestra forma de aprender.

*La inteligencia lingüística-verbal* se relaciona con la sensibilidad a la lengua y la habilidad para usar el idioma de manera eficaz.

*La inteligencia lógico-matemática* es la capacidad de analizar problemas lógicamente y de razonar de forma deductiva, así como la habilidad para detectar estructuras.

*La inteligencia visual-espacial* es la capacidad de pensar en tres dimensiones, de visualizar y de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

*La inteligencia cinética* es la habilidad de utilizar el cuerpo y la facilidad en el uso de las manos.

*La inteligencia interpersonal* es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.

*La inteligencia intrapersonal* es la habilidad para reflexionar sobre uno mismo.

*La inteligencia musical* es la capacidad de percibir, discriminar y expresar formas musicales y la sensibilidad para el ritmo y el tono.

*La inteligencia naturalista* es la capacidad de observar, distinguir y clasificar los objetos de nuestro entorno.

Basándose en esta teoría, *iNos vemos!* ofrece actividades para los diferentes tipos de alumnos con el fin de que cada uno pueda encontrar el camino más adecuado para acercarse a la nueva lengua.

El esfuerzo por adaptar el proceso de aprendizaje a las características individuales del estudiante responde a uno de los principios básicos del MCER, cuyo objetivo principal es el de permitir un seguimiento transparente y comparable a nivel internacional de los conocimientos lingüísticos.

Para que el aprendizaje sea efectivo, es necesario que el alumno conozca su propio estilo de aprendizaje y asuma su responsabilidad en este proceso. De ahí surge la importancia de desarrollar la autonomía del alumno y el entrenamiento implícito y explícito de las estrategias de aprendizaje.

Una aplicación del MCER es el **Portfolio Europeo para las Lenguas (PEL)**, un documento personal que permite al alumno registrar de forma guiada y sistemática toda la información relativa a su

aprendizaje de lenguas. El portfolio consta de tres partes:

**El pasaporte lingüístico** donde el alumno anota las competencias que va adquiriendo y archiva las acreditaciones que ha recibido.

**La biografía lingüística** en la que el alumno anota sus experiencias con los idiomas.

**El dossier** para guardar ejemplos de su trabajo personal y documentar su proceso de aprendizaje.

*iNos vemos!* ofrece la posibilidad de acostumbrarse al trabajo con un portfolio: en el cuestionario *¿Qué me llevo de esta etapa?* de cada unidad y en la parte *Ahora ya sabemos...* del *Mirador* el alumno valora las capacidades que va adquiriendo y sus avances y posibles déficits. En cada tarea final elabora un documento que puede guardar en su dossier. En el apartado *Aprender a aprender* de los miradores se le invita a reflexionar sobre estrategias de aprendizaje y a ponerlas en práctica.

## El enfoque metodológico

Partiendo de que la función primaria de una lengua es la comunicación, *iNos vemos!* ofrece a los alumnos la posibilidad de aprender la lengua española de hoy como instrumento para recibir y transmitir informaciones, sentimientos, experiencias y opiniones. Trabajando con el manual, el alumno podrá desarrollar una competencia comunicativa que le permitirá desenvolverse de forma eficaz y adecuada en diferentes situaciones de la vida cotidiana y expresar sus propios intereses y necesidades.

El MCER define la competencia comunicativa como la suma de tres competencias:

- **Competencia lingüística:** conocimiento de palabras y recursos formales y capacidad para utilizarlos.
- **Competencia pragmática:** capacidad de reconocer a un nivel elemental los principios según los cuales los mensajes se organizan y se estructuran.
- **Competencia sociolingüística:** capacidad para entender y producir enunciados adecuados en diferentes contextos sociales.

### Una comunicación real

El MCER considera a los alumnos agentes sociales que usan sus competencias en un contexto lo más auténtico posible dentro de los límites propios de la clase. Como reflejo de este enfoque basado en la acción, la lengua extranjera se usa desde el principio

como un medio para resolver una tarea dentro de una situación de comunicación real teniendo en cuenta los siguientes principios de la comunicación natural, es decir, la que se da en la lengua materna:

En la comunicación el contenido es siempre lo más importante. La enseñanza de un idioma debe capacitar al alumno para decir lo que realmente quiere decir y no a repetir mecánicamente frases hechas. Por ello, *iNos vemos!* ofrece desde la primera unidad una amplia paleta de recursos para elegir según las preferencias o necesidades del usuario.

Comunicación significa interacción y persigue siempre un objetivo más allá de la propia lengua. Aprovechando la situación de clase como lugar de encuentro, se sugieren actividades para que los alumnos trabajen en parejas o en grupos con un objetivo que motive esta interacción, más allá del objetivo meramente lingüístico.

Conviene recordar a los alumnos que no hay que esperar a expresarse en el nuevo idioma hasta que uno esté muy seguro. Es importante experimentar e intentar comunicarse aún cometiendo errores, que con el tiempo, y según se vaya interiorizando la lengua, van a desaparecer.

### Las cuatro destrezas

En *iNos vemos!* las cuatro destrezas están plenamente integradas y se combinan en mayor o menor grado entre sí ya que, como en la vida real, difícilmente aparecen de forma aislada. No obstante, las destrezas receptivas juegan un papel predominante en el proceso de aprendizaje, ya que son la base para toda adquisición de lengua. En *iNos vemos!* se parte de ejercicios receptivos (leer y escuchar) para centrarse más tarde en la producción (hablar y escribir). Así se deja a los alumnos el tiempo necesario para asimilar los nuevos modelos lingüísticos antes de pasar a producirlos.

### La gramática

Al trabajar con *iNos vemos!* los alumnos aprenden a actuar en la lengua extranjera y no adquieren un conocimiento lingüístico sobre ella. La gramática se ve como un medio para desarrollar la competencia comunicativa, nunca como un fin en sí misma. Se presenta de forma contextualizada y adaptada a las necesidades comunicativas de cada momento. Los cuadros de gramática y de recursos así como las notas

al margen invitan al alumno a trabajar activamente: deducir reglas, completar paradigmas verbales, etc. En suma, se le anima en todo momento a implicarse en el proceso de aprendizaje.

## La interculturalidad

En toda lengua se expresa una cultura, es decir, una forma de ver el mundo, una serie de costumbres y rituales. Todo ello se refleja en los contenidos que se han elegido para *iNos vemos!* Se invita al alumno a descubrir diferencias desde su marco cultural. Al mismo tiempo, se le pide a que reflexione sobre su propia cultura para que pueda entender mejor la ajena evitando prejuicios y malentendidos. Teniendo en cuenta que el mundo del español lo conforman tantos países diferentes, *iNos vemos!* sensibiliza al alumno sobre esta diversidad y despierta su curiosidad por otras culturas.

## Los textos escritos y auditivos

Existen fundamentalmente dos grupos de textos según la función que cumplen en el manual: por un lado, aquellos que presentan –normalmente en forma de diálogo– los modelos de lengua para las situaciones cotidianas y, por otro lado, los textos que ofrecen información y que el alumno no necesita retener o reproducir. En todos los casos, los textos tienen un contenido motivador y relevante y un aspecto auténtico, aún cuando se hayan adaptado al nivel de principiantes. Esto ayuda a los alumnos a activar sus conocimientos previos y hacerse una idea del contenido. Para favorecer el aprendizaje y que este sea significativo, los textos tienen un nivel ligeramente más elevado que el de los alumnos lo que aumenta el deseo de aprender algo nuevo. Sin embargo, los textos siempre están acompañados de actividades factibles que guían la comprensión.

Los CD que acompañan al Libro del alumno y al Cuaderno de ejercicios, grabados por locutores de diferentes países hispanohablantes, contienen todas las audiciones para las actividades de comprensión oral de las lecciones y del anexo de ejercicios. *iNos vemos!* entrena las diferentes estrategias de comprensión (global, selectiva y detallada) haciendo hincapié en la comprensión selectiva, o sea, la selección de algunas informaciones concretas que se piden en la tarea, ya que es la estrategia a la que recurrimos con más frecuencia en la vida cotidiana. Gracias a las tareas que acompañan al texto, el alumno se encuentra en una situación de

comprensión activa: construcción de hipótesis, selección de léxico, reconocimiento de aspectos verbales y no verbales, deducción semántica según los elementos prosódicos, etc.

## El papel del profesor y del alumno

En *iNos vemos!* el protagonista no es el libro ni el docente: es el alumno mismo, al que no se considera un receptor pasivo de los conocimientos sino el agente principal que participa activamente en su proceso de aprendizaje en colaboración con el docente y los otros alumnos. Por eso, se han buscado temas motivadores y textos relevantes y actuales. También se ofrece una amplia tipología de actividades con el fin de respetar la variedad de estilos de aprendizaje y se combinan el trabajo individual y el cooperativo.

El entrenamiento para usar las estrategias de aprendizaje responde a la intención de que el alumno vaya reduciendo la dependencia respecto al docente y desarrolle con el tiempo una mayor autonomía. Esta enseñanza centrada en el alumno puede encontrar resistencia entre las personas acostumbradas a sistemas tradicionales donde el docente asume todo el control. Por eso es importante darles tiempo para acostumbrarse y animarlos a confiar en el método, a experimentar y a sacar conclusiones propias.

La tarea fundamental del docente es organizar, guiar y evaluar el proceso de aprendizaje para que los alumnos puedan encontrar su propio camino. Tiene que acompañarles como consejero y experto y no como el depositario de toda la información. Asimismo, tiene que prestar atención a los aspectos afectivos del proceso: la clase debe ser un espacio de confianza e intercambio en el que se fomente la participación activa y sin miedo de todos los alumnos. Por último, cumple la importante función de mediador entre las culturas.

## El Libro del alumno

El elemento central de *iNos vemos!* A2 son las 12 unidades: 9 unidades temáticas y 3 unidades de repaso, llamadas *Mirador*. En cada unidad se tratan temas actuales, de interés para adultos y con la profundidad que el nivel de lengua de los alumnos permite. El enfoque temático facilita la retención de contenidos léxicos, gramaticales y discursivos ya que

el cerebro archiva más fácilmente campos temáticos que elementos aislados. Los recursos, la gramática y el vocabulario aparecen en función de dicho contenido temático.

Las instrucciones se dan en español. Están en negrita para que los alumnos se fijen en ellas y, poco a poco, las vayan interiorizando.

Una secuencia de 4 unidades (3 temáticas y un “mirador”) está pensada para un semestre (unas 30 horas lectivas) y el manual, según el tipo de curso y el ritmo de aprendizaje, para unos 3 semestres.

### Las unidades temáticas

#### La primera página

Cada unidad temática comienza con una página introductoria que presenta los objetivos de la unidad. Con varios elementos visuales y breves textos se despierta el interés de los alumnos por los nuevos contenidos. A través de una pequeña tarea, toman un primer contacto con lo que van a aprender y se dan cuenta de que ya tienen algunos conocimientos previos del tema.

#### Tres páginas dobles con los nuevos contenidos

Las siguientes páginas se subdividen en pequeñas secuencias de aprendizaje. Suelen comenzar con un texto de presentación (escrito o auditivo) o una actividad para ampliar vocabulario. En una primera fase los alumnos se centran siempre en el contenido. Después, se presentan varias actividades y cuadros para sistematizar un aspecto gramatical concreto o unos recursos lingüísticos. Estos pasos tienen un carácter normalmente receptivo, con el fin de que el alumno tenga tiempo para asimilar las nuevas estructuras. A continuación, se pasa a la fase productiva con actividades que van de más a menos guiadas para que los alumnos apliquen de forma activa los nuevos conocimientos. Para las actividades orales se da un modelo de lengua a fin de que el alumno entienda mejor lo que se espera de él.

#### La tarea final

En esta tarea se integran varios aspectos aprendidos en la unidad en un contexto más amplio. Los alumnos tendrán que resolver un problema, negociar, ponerse de acuerdo entre ellos o intercambiar información para crear un producto, generalmente escrito (un folleto, un correo electrónico, un menú, etc.) que se puede guardar en el dossier del portfolio. La tarea

final apoya el trabajo cooperativo y autónomo de los alumnos y les permite hacerse una idea de su progreso. Los procesos que tienen lugar en la clase para llegar al producto son tan importantes como el resultado.

#### La clave está en el pasado

Es una sección pensada para que los alumnos tengan, por un lado, la posibilidad de trabajar la comprensión lectora extensiva, y por otro, la oportunidad de repasar estructuras y vocabulario. En esta historia por capítulos, la detective Alba Serrano se enfrenta a un interesante caso de robo que se irá resolviendo poco a poco con la ayuda de los alumnos, a los que se anima a convertirse en sus fieles ayudantes y a resolver pequeñas tareas.

#### De fiesta

Consciente de la diversidad y riqueza cultural del mundo hispano, *Nos vemos* propone a los alumnos un “recorrido” por el calendario para conocer algunas de las fiestas y tradiciones más importantes de España y América Latina. En cada unidad, una persona nos describirá los elementos más característicos de la fiesta. Estos textos no pretenden introducir nuevos contenidos lingüísticos, sino dar al alumno la oportunidad de leer por placer y de ampliar sus conocimientos sobre el mundo hispano. Al final, se plantean varias preguntas para fomentar en clase la reflexión y el contraste entre las tradiciones de la cultura hispana y la de los alumnos.

#### La página de gramática y recursos

Las dos últimas páginas recogen los principales objetivos comunicativos y gramaticales de la unidad para que los alumnos puedan consultarlos fácilmente en todo momento.



Ejercicio adicional en el Cuaderno de ejercicios.



Actividad con movimiento. Invita a los alumnos a levantarse para hablar con varios compañeros.



Actividad de audición junto con los números de las pistas del CD.



La carpeta indica que el producto elaborado conviene conservarse como ejemplo del trabajo personal en el dossier.

#### Los miradores

Las unidades 4, 8 y 12 son unidades de repaso para recapitular lo aprendido en las tres unidades

anteriores y favorecer la autonomía y la reflexión. Constan de cuatro páginas con los siguientes apartados:

- **Hablamos de cultura** invita a los alumnos a reflexionar sobre algunos aspectos culturales del mundo hispano y a contrastarlos con su propia cultura.
- **Ahora ya sabemos** propone una autoevaluación de los contenidos vistos anteriormente acompañada de actividades para que los alumnos pongan sus conocimientos a prueba.
- **Terapia de errores** sensibiliza a los alumnos sobre los errores más comunes en este nivel y sus posibles causas. Aquí se refleja una nueva postura de la didáctica ante el error, que ha dejado de considerarse un elemento negativo que hay que reprimir. Al contrario, se ve como parte natural de todo proceso de aprendizaje que refleja los esfuerzos del alumno por formular sus hipótesis sobre el funcionamiento de la nueva lengua. Por esta razón, la reflexión sobre el error se considera un valioso instrumento didáctico.
- **Una imagen que da que hablar** en este apartado el estudiante refrescará, mediante una práctica oral, los contenidos de las unidades revisadas.
- **Aprender a aprender** ofrece actividades para desarrollar estrategias de aprendizaje y propone consejos y técnicas para aprender de forma más eficaz.

## El Cuaderno de ejercicios

El Cuaderno de ejercicios es un complemento para el trabajo en clase o para el trabajo individual en casa. Contiene por cada unidad temática:

- unos quince ejercicios de fijación de vocabulario, recursos y gramática, así como de comprensión auditiva y de expresión escrita.
- un ejercicio facultativo que introduce al mundo profesional.
- un ejercicio de fonética que tiene en cuenta las dificultades que suele ofrecer la pronunciación del español y ofrece pequeños trucos para mejorarla.
- un cuestionario de autoevaluación en el que el alumno podrá valorar lo aprendido en términos de los descriptores del MCER (*Yo sé...*).

Todos los ejercicios están directamente vinculados a las actividades de la unidad correspondiente. El lápiz señala los ejercicios sugeridos para cada secuencia del Libro del alumno. Eso ayuda a preparar las clases más cómodamente. La selección dependerá de las

características del curso: duración, tiempo disponible, nivel de la clase, etc.

## El Libro del profesor

Esta guía sigue el orden que dicta el Libro del alumno y ofrece sugerencias para el desarrollo de cada actividad en clase:

**Objetivos:** presentación los objetivos de la actividad.

**Para empezar:** propuesta para introducir la actividad y facilitar así la que propone el manual.

**Procedimiento:** secuenciación y descripción detallada del desarrollo de la actividad.

**Solución:** solución o propuesta de solución de las actividades del libro del alumno, siempre que no se trate de producción libre.

**Para ampliar:** propuesta para actividades adicionales.

**Alternativa:** propuesta para realizar la tarea de manera distinta a la que propone el libro.

**Información:** información complementaria relacionada con aspectos de cultura o civilización.

**Observación:** aclaraciones para el profesor.

Al final de esta guía se ofrecen algunas **fichas fotocopiables** como herramienta o como ampliación de las actividades del manual.

## Consejos prácticos

### Cómo trabajar con los textos escritos y auditivos

Desde el principio es importante insistir en que la comprensión de un texto no consiste en entender palabras sino en extraer información. Las tareas han sido concebidas para guiar al alumno de tal forma que sea capaz de solucionarlas con éxito. En este sentido, es importante hacer notar al alumno que en su propia lengua aplica estrategias diferentes dependiendo del texto que lee o escucha y de la finalidad que persigue: extraer información específica, captar la idea general o una comprensión más detallada. En *¡Nos vemos!* se entrena especialmente la comprensión selectiva y global, ya que son las más habituales en la vida real. El Libro del profesor da información sobre el modo apropiado de escuchar o leer en cada caso (de forma global, selectiva o detallada) y ofrece propuestas para el trabajo en clase. Aquí apuntamos algunas recomendaciones generales para trabajar los textos:

- Insista en que el éxito reside en ser capaz de realizar las tareas que se proponen y no en entender, retener o reproducir todos los detalles.

- Anime a los alumnos a recurrir a sus conocimientos del mundo y hacer hipótesis sobre el contenido antes de leer o escuchar.
- Pregunte primero por lo que han entendido. Eso no sólo da mayor sensación de éxito sino que ayuda a inferir informaciones. Al leer un texto, muchos alumnos tienden a subrayar las palabras desconocidas para buscarlas en el glosario o preguntar al profesor. Acláreles que eso es una estrategia ineficaz ya que lleva a concentrarse en lo desconocido y a no sacar provecho de las informaciones que sí entienden y que les ayudan a hacer hipótesis sobre contenidos.
- En su momento, explique sólo los aspectos gramaticales que se introducen de forma explícita en los cuadros y no trate otros que, aunque puedan aparecer en un texto, no son objeto de reflexión en esa actividad.
- Para reducir la ansiedad que provoca a algunos alumnos el tener que contestar en el pleno, puede darles la posibilidad de comprobar sus aportaciones en parejas o pequeños grupos antes de que las ofrezcan a toda la clase.
- En el caso de las audiciones, aclare que éstas no tienen la función de controlar cuánto han entendido los alumnos, sino que sirven para entrenar la comprensión de la lengua hablada y prepararse para una situación a la que tendrían que enfrentarse si se encontraran en un país hispanohablante.

### Formar parejas y grupos

Una de las decisiones más importantes que tiene que tomar el profesor es la de establecer los grupos y parejas y elegir el mejor tipo de agrupamiento para cada actividad. Aunque los equipos y las parejas no tienen que cambiar continuamente, ya que se necesita un tiempo para trabajar de forma productiva, conviene ofrecer la oportunidad de que los alumnos trabajen con los demás durante el curso. La formación de grupos se puede hacer al azar y existen muchas técnicas:

- Se pueden usar cartas de una baraja y formar parejas con los alumnos que tengan el mismo color o palo. Puede sustituir las cartas por tarjetas de colores o fichas.
- Se pueden hacer tarjetas como en el *memory* (una con la imagen y otra con la palabra correspondiente), repartirlas entre los alumnos y pedir que busquen a su pareja. Si lo prefiere, también puede hacerlo con estructuras ya

conocidas, por ejemplo, Tarjeta A: *¿De dónde eres?*  
Tarjeta B: *Soy de Berlín.* Tarjeta C: *¿Qué haces?*  
Tarjeta D: *Soy ingeniera.*

- Busque una imagen para cada uno de los grupos que quiera formar y recórtela en tantas partes como alumnos haya en cada grupo. Repártalas y pida a las personas que tengan las partes de una misma imagen que formen un grupo. En lugar de imágenes puede hacerlo con frases.
- Coloque varias cartulinas por la clase (tantas como grupos quiera formar) y escriba en cada una de ellas una palabra relacionada con un tema (por ejemplo, Mallorca, México DF, Santiago de Chile y Barcelona). Pida a los alumnos que se coloquen junto a la opción que más les interese. Puede hacerlo también con nombres de famosos que quieran conocer, con tipos de música, con actividades del tiempo libre, etc.

### El primer día de clase

El principal objetivo para el primer día de clase es que los alumnos se conozcan entre ellos y que se creen las condiciones para trabajar en una atmósfera relajada y en la que todos participen.

También es importante que desde el principio tengan sensación de éxito, es decir, que se vean capaces de resolver tareas adaptadas a su nivel, pero que suponen cierta dificultad.

Antes de empezar, sería recomendable, especialmente si sus alumnos no han trabajado con *iNos vemos! A1*, que se familiarizaran con la estructura del libro. Puede plantearlo como una pequeña actividad y entregar a los alumnos un minicuestionario con preguntas del tipo: *¿Dónde puedo mirar la traducción de una palabra?* o *¿Dónde encuentro un resumen de la gramática de la lección?* Déjeles tiempo para que contesten y haga después una puesta en común. Teniendo en cuenta que el manual va a ser una de sus principales herramientas de trabajo tanto dentro como fuera de clase, familiarizarse con él y saber dónde buscar la información fomenta la autonomía de los alumnos y los hace menos dependientes del profesor.

# 1 Mi equipaje

## 1 a. Estas personas han aprendido español. ¿Las conoces?

### Objetivo

Introducir el tema de la unidad: hablar de experiencias personales sobre el aprendizaje del español y las razones por las que los alumnos se interesan por la lengua y la cultura hispana.

### Procedimiento

- Presente a las tres personas de las fotos y comente que lo que los une es haber aprendido español.
- Pregunte a los alumnos si las conocen. Seguramente, algunas personas podrán hablar de las películas que ha protagonizado Viggo Mortensen o en las que ha participado Gwyneth Paltrow. Muchos también recordarán a Umberto Eco por su famosa novela *El nombre de la rosa*. Anímelos a compartir con la clase toda la información que tengan.

### Información

**Gwyneth Paltrow** (1972, Los Ángeles, EE.UU.): actriz estadounidense. En 1998 ganó un Óscar y un Globo de oro por su interpretación en la película *Shakespeare in love*.

**Umberto Eco** (1932, Alessandria, Italia): escritor y filósofo. Se hizo mundialmente famoso por su novela *El nombre de la rosa*. Es miembro del Foro de Sabios de la Mesa del Consejo Ejecutivo de la Unesco y Doctor Honoris Causa por más de treinta universidades. En 2000 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

**Viggo Mortensen** (1958, Nueva York): actor estadounidense, argentino de adopción, famoso por su papel de Aragorn en la trilogía de *El Señor de los Anillos*. Fue candidato al Oscar por su papel en *Promesas del Este*, de David Cronenberg.

## 1 b. ¿Quién habla en este texto?

### Objetivo

Comprensión lectora global.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a leer un texto en el que una de las personas de la foto explica cómo empezó a aprender español y su relación con el mundo hispanohablante.
- Los alumnos leen el texto y marcan la información que les ayuda a identificar a la persona que habla. Para evitar que se detengan en palabras nuevas puede leer usted el texto en voz alta o animar a los alumnos a leer cada uno un párrafo. La frase: “me gusta mucho América Latina, especialmente nuestro país vecino, México” les dará la pista necesaria para descartar a Umberto Eco. Para solucionar finalmente esta actividad es necesario conocer el dato de que Vigo Mortensen vivió durante años en Argentina. Allí aprendió el español. El texto nos habla de un aprendizaje en España, lo que nos deja solo con Gwyneth Paltrow.
- En un segundo paso, los alumnos vuelven a las palabras con las que la actriz describe a los hispanohablantes y comentan en el pleno si están de acuerdo o no con ella según su propia experiencia.

## 1 c. Y tú, ¿por qué estudias español?

### Objetivo

Práctica oral personalizada.

### Procedimiento

- Para animar a los alumnos a hablar brevemente sobre su experiencia de aprendizaje, escriba antes en la pizarra las preguntas para utilizar como guía:

*¿Por qué estudia español? Por.../ Para hablar...  
¿Dónde ha estudiado español hasta ahora?  
¿Qué espera hacer en este curso?*

- Si quiere, puede llevar a clase una pelota blanda y pedir a los alumnos que se levanten y formen un círculo. Usted se presenta explicando dónde ha dado clases de español y lo que espera del curso y lanza la pelota

a uno de los alumnos, que contesta a las preguntas anteriores y lanza la pelota a otro compañero.

- Se continúa con esta dinámica hasta que todos los alumnos hayan intervenido.

## Mi maleta del español

### Objetivos

- Presentar información sobre el español en el mundo.
- Hablar de experiencias en el pasado.
- Repasar las formas del indefinido de los verbos regulares.
- Hablar de preferencias y dificultades en el aprendizaje.

### 2 a. ¿Sabes cuántas personas hablan español en el mundo?

#### Objetivos

- Comprensión lectora selectiva.
- Práctica significativa de los números.

#### Procedimiento

- Antes de leer el texto, los alumnos hacen hipótesis sobre el número de hablantes de español, de estudiantes de esta lengua y de los países donde viven más hispanohablantes. Este primer paso sirve para preparar la lectura dirigiendo su atención a los aspectos mencionados.
- Los alumnos leen individualmente el texto y comprueban si eran correctas o falsas sus hipótesis.
- Escriba la tabla en la pizarra y pídale que le ayuden a completarla con la información del texto.

<i>Hispanohablantes</i>	<i>Estudiantes de español</i>
<i>en el mundo: 500 mill.</i>	<i>en el mundo: 14 mill.</i>
<i>en España: 40 mill.</i>	<i>en EE.UU.: 6 mill.</i>
<i>en México: 90 mill.</i>	<i>en Brasil: 1 millón</i>
<i>en EE.UU.: 45 mill.</i>	<i>en Alemania: 450.000</i>

- Puede aprovechar esta actividad para insistir en la correcta lectura de los números.

### 2 b. Un poco de matemáticas.

#### Objetivo

Practicar los números.

### Procedimiento

- Deje un tiempo para que los alumnos calculen los datos y pida a dos voluntarios que den su respuesta. La actividad les gustará especialmente a los alumnos con una inteligencia lógico-matemática desarrollada.

### Solución

Personas que hablan y estudian español: 514 millones.  
Personas que hablan español en los tres países con más hispanohablantes: 175 millones.

### 3 a. Experiencias con el español.

#### Objetivo

Práctica oral personalizada para hablar de experiencias de aprendizaje del español en el pasado.

#### Procedimiento

- Explique la metáfora de la maleta: todos aquellos conocimientos, experiencias y sensaciones con las que llegamos a clase y sobre las que construimos nuestro aprendizaje.
- Llame la atención sobre el símbolo de los pies que aparece junto al enunciado y recuérdelos su función: indicar que tienen que moverse por la clase y hablar con varios compañeros para obtener o intercambiar información.
- Pida a un voluntario que lea las preguntas de este pequeño cuestionario y aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Con el libro abierto, los alumnos se levantan para hacer las preguntas del cuestionario a tres compañeros y toman nota de las respuestas.
- En este primer paso los alumnos se concentran en el contenido. No es necesario pues profundizar en el uso de los tiempos del pasado, que no se utilizan aquí de forma activa.

#### Observación

Durante el tiempo en el que los alumnos están hablando, no intervenga para corregir. Simplemente escuche, tome nota de las cosas que le gustaría comentar más tarde y manténgase en un segundo plano para que los alumnos no se sientan directamente observados.

### 3 b. Ahora presenta algunas respuestas interesantes a la clase.

#### Objetivos

- Práctica oral (monólogo sostenido).
- Repasar formas del indefinido de los verbos regulares.

## Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia el cuadro de recursos. Allí encontrarán las formas del indefinido de los verbos regulares que les pueden ayudar para presentar los resultados.
- Invite a los alumnos a comentar al menos tres informaciones interesantes que caractericen a los otros compañeros con la ayuda de las notas que han tomado.
- En esta ocasión ponga especial atención en el uso correcto de las formas.

### 4 a. Mis preferencias.

#### Objetivo

Presentar vocabulario para hablar de las actividades de la clase.

#### Procedimiento

Pida a los alumnos que ordenen individualmente según sus preferencias las actividades que normalmente se hacen en un curso de lengua.

### 4 b. Presenta ahora tus preferencias según el modelo. Tus compañeros reaccionan.

#### Objetivos

- Presentar los recursos para expresar preferencias y dificultades.
- Repasar los verbos con objeto indirecto y las expresiones para mostrar acuerdo o desacuerdo: *también, tampoco*.
- Introducir la expresión *lo que más / menos...* para enfatizar.

#### Procedimiento

- Antes de dar paso a la actividad, pida a los alumnos que lean la tabla de recursos y explique la función de la expresión *lo que* para enfatizar una información.
- Insista también en los recursos para mostrar acuerdo o desacuerdo con *también* y *tampoco*, cuyo uso no es nuevo y, por tanto, no debería representar un problema para ellos.
- Los alumnos retoman sus preferencias de la actividad 4a y las presentan con ayuda de los recursos como en el modelo. Empiece usted dando un ejemplo: *A mí en las clases de alemán me cuesta mucho escribir textos*. De esta manera creará cierta empatía con la clase y le dará pie a preguntar a un alumno para que reaccione y quede clara la dinámica de la actividad: *Y a ti, Peter, ¿también te cuesta mucho escribir textos?* A continuación, el alumno reacciona, hace otra pregunta a un compañero y así sucesivamente.

## Dime dónde estudias y te digo cómo eres

### Objetivos

- Presentar vocabulario de objetos de la clase.
- Hablar del material y la función de diferentes objetos.
- Hablar de los diferentes estilos de aprendizaje.
- Presentar las formas irregulares del indefinido.

### 5 a. ¿Cómo se llaman estos objetos?

#### Objetivo

Presentar vocabulario de objetos de la clase.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que miren los objetos de la foto e intenten relacionarlos con las palabras de la izquierda poniendo el número en la casilla correspondiente. Si hay dudas, intente explicar las palabras sin recurrir inmediatamente a su traducción, por ejemplo, explicando dónde está en la foto: *Hay dos marcadores a la izquierda del libro. Son de color verde y naranja*.
- A continuación, los alumnos marcan qué tienen en su escritorio o usan habitualmente para estudiar y lo comentan en el pleno. Anímelos a dar más detalles, por ejemplo: *Normalmente uso un marcador verde para las palabras que quiero aprender y uno naranja para las reglas que son importantes*.

#### Observación

En esta actividad saldrán seguramente informaciones muy útiles para el profesor. Tome nota como ayuda para la programación de sus clases.

### 5 b. Describir objetos. Completa con un ejemplo para cada material y función.

#### Objetivos

- Práctica guiada del vocabulario de objetos de la clase.
- Presentar la expresión *servir para + infinitivo* para hablar de la función de un objeto.

#### Procedimiento

- Deje unos minutos para que los alumnos de forma individual completen la tabla.
- Después, los resultados se comparan con un compañero o se comprueban en el pleno.

### Observación

Hablar de la función de un objeto cuando no se conoce el nombre del mismo es una estrategia importante de compensación.

### 5 c. Elige tres objetos de la foto y descríbelos. Tu compañero adivina cuáles son.

#### Objetivo

Práctica oral controlada.

#### Procedimiento

- Los alumnos, en parejas, eligen tres objetos de la foto y lo describen a su compañero para que este lo adivine. Por ejemplo: *Son de metal y sirven para cortar. / Las tijeras.*
- Puede establecer con ellos un número máximo de intentos y convertirlo en una pequeña competición.

#### Alternativa

- Fotocopie las fichas de las páginas 101 y 102. Recorte las tarjetas de los objetos y péguelas sobre una cartulina.
- Divida la clase en dos grupos (A y B) y dé a cada uno un montón de tarjetas boca abajo.
- Para realizar la actividad puede presentar otros materiales como *crystal, cerámica o goma.*
- Por turnos, una persona del grupo A toma una tarjeta y da la definición del objeto sin mencionar el nombre. Los compañeros de su grupo tienen un intento para adivinarlo. Luego pasa el turno al grupo B. Gana el grupo que haya adivinado más objetos.

### 6 a. Escuche a tres personas.

¿De quién es el escritorio de la foto? ▶▶ 1-3

#### Objetivo

Comprensión auditiva global.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que ahora van a escuchar a tres personas diferentes: un hombre, una mujer mayor y una mujer joven. Pídales que en una primera audición se concentren sólo en la información que necesitan para saber a quién pertenece el escritorio de la foto de la página 11: la última persona que habla.
- A continuación, se comenta la respuesta en clase abierta. Insista en que no se trata de buscar la respuesta correcta o falsa, sino de especular y argumentar. Probablemente habrán podido descartar a la primera persona porque no hay una foto con niños y a la segunda porque no es una

mesa de cocina. En cambio, la tercera persona menciona los objetos que hay en la mesa y dice de sí misma que es desordenada.

### 6 b. Escuche otra vez. ¿Cómo son las personas? Anote tres adjetivos para cada una. ▶▶ 1-3

#### Objetivo

Repasar y ampliar el vocabulario para describir personas.

#### Para empezar

Presente los adjetivos de la lista y aclare las posibles dudas de vocabulario.

#### Procedimiento

- Ponga de nuevo la audición. Como ayuda, los alumnos pueden subrayar en la lista los adjetivos con los que se describen las personas.
- En un segundo paso los alumnos anotan tres adjetivos que caractericen según su opinión a cada persona, por ejemplo: *El hombre es ordenado y sistemático y me parece que reservado.*
- Comente que en este paso no existe una respuesta verdadera o falsa, ya que es todo más bien una cuestión subjetiva que surge de cómo la persona se presenta, pero también de la impresión que causa su forma de hablar, su voz...

### 6 c. ¿Qué tipo de estudiante eres?

#### Objetivos

- Reflexionar y hablar sobre el estilo de aprendizaje.
- Repasar los adverbios de intensidad.

#### Para empezar

Repase con sus alumnos los adverbios de intensidad. Para ello puede dibujar en la pizarra una línea como la siguiente:



#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que marquen en el diagrama con una cruz cómo se ven ellos mismos.
- A continuación, los alumnos comentan en parejas sus resultados según el modelo. Se trata de verbalizar la información "visual" de la escala con ayuda de los adverbios de intensidad como en el modelo.

## Alternativa

Dependiendo del grupo, puede pedir a los alumnos que marquen en la tabla cómo creen que es su compañero. A continuación, presentan sus ideas y el compañero confirma si es verdadera o no esa impresión.

### 7 a. ¿Dónde y cómo estudias usted español?

#### Objetivo

Práctica oral para hablar de los hábitos de estudio.

#### Procedimiento

- Los alumnos describen individualmente el lugar en el que estudian y buscan tres adjetivos que en su opinión definen mejor su forma de estudiar.
- Insista en que no sólo se limiten a los adjetivos, sino que expliquen sus hábitos de trabajo, por ejemplo: *Soy una persona muy ordenada, siempre estudio en el mismo lugar, con mis libros, mi cuaderno y el diccionario. Primero hago las tareas, marco las palabras nuevas que quiero aprender y las escribo en tarjetas. No me gusta estudiar con música...*

### 7 b. Para tener éxito.

#### Objetivo

Práctica oral lúdica para hablar de las condiciones más favorables para aprender una lengua.

#### Para empezar

Comente que la bruja buena del dibujo nos ha dado uno de sus secretos mejor guardados: la receta para aprender español. El problema es que no nos ha dado las cantidades exactas de todos los "ingredientes".

#### Procedimiento

- Pídale a los alumnos que lean la receta y escriban qué porcentaje piensan que tienen de todas las cualidades. Propóngales que añadan a la receta otras que ellos consideren necesarias para tener éxito.
- En el pleno se comentan los resultados.
- Si tiene tiempo, puede pedir a los alumnos que decidan los porcentajes de los ingredientes que debe tener el estudiante ideal.

#### Observación

La cuantificación en forma de porcentajes es una actividad ideal para alumnos con inteligencia lógico-matemática. Al igual que en la actividad anterior, la verbalización de los resultados se puede hacer con los adverbios de intensidad, por ejemplo: *Soy muy perfeccionista y tengo mucha paciencia.*

### 8 a. Una canción de desamor.

#### Objetivo

Preparar a los alumnos para la audición de 8b.

#### Para empezar

Pida a los alumnos que cierren el libro y escriba en la pizarra *canción de desamor*. Explique el concepto de desamor.

#### Procedimiento

- Escriba las palabras del enunciado en la pizarra (*noche, pasión, gramática, amor, guitarra, sol y verbo*). Explíqueles que algunas de ellas son distractores por lo que ellos deben decidir cuáles no aparecen en este tipo de canción.
- Pregúnteles qué tipo de música se imaginan que van a escuchar con esa descripción (ritmo lento, rápido, cantada por un hombre, por una mujer, etc.).

### 8 b. Escucha y completa la canción con las palabras que faltan. ▶▶ 4

#### Objetivos

- Comprensión auditiva selectiva.
- Presentar las formas irregulares del indefinido.

#### Procedimiento

- Los alumnos escuchan la canción una primera vez para comprobar las hipótesis del ejercicio anterior.
- Ponga de nuevo la audición para que puedan completar el texto con las palabras que faltan. Comente que no son todas las que han visto en la actividad 8a.

#### Solución

noches, trabajo, verbos, gramática, irregulares.

### 8 c. ¿Quién es el / la amante? ¿Puedes poner un título a la canción?

#### Objetivo

Comprensión global.

#### Procedimiento

- Pregunte en el pleno quién es el amante que tan mal ha tratado a esta persona. Aclarada la respuesta (la gramática), aproveche para que los alumnos comenten si se sienten identificados con la canción y si su experiencia ha sido similar.
- Después, en parejas, buscan un título para la canción que resuma el contenido del texto.
- Si quiere, ponga de nuevo la canción y anime a los alumnos a cantarla.

### Observación

Con esta canción pegadiza las autoras pretenden presentar un tema con fama de “difícil” de una manera lúdica, apoyándose en el humor para quitarle hierro y hacerlo más ligero, pero sin perder nunca de vista el rigor necesario. Seguramente a todos los alumnos, y especialmente a aquellos con una inteligencia musical desarrollada, les será más fácil recordar las formas irregulares si las aprenden con música.

### 8 d. En la canción hay algunas formas irregulares del indefinido. ¿Cuáles son?

#### Objetivo

Sistematizar las formas irregulares del indefinido.

#### Procedimiento

- Los alumnos buscan en el texto todas las formas irregulares del indefinido usando para ello la tabla que tienen como ayuda: *fue, di, vine, quise, puse*.
- Comente que en los verbos irregulares las terminaciones verbales son para todos los casos iguales y que lo que cambia es la raíz de cada verbo.

### 8 e. Gimnasia verbal de indefinidos irregulares.

#### Objetivo

Practicar de forma lúdica las formas irregulares del indefinido.

#### Procedimiento

- Antes de empezar aclare las dudas de vocabulario de las expresiones. Se han elegido colocaciones (combinaciones frecuentes de verbos con sustantivos, adjetivos, etc.) para hacerlo más significativo.
- Elija una expresión y un pronombre y pregunte a un alumno cuál es la forma correcta del indefinido. El alumno contesta, elige un verbo y un pronombre y pregunta a su compañero de la derecha. La dinámica se va repitiendo en cadena hasta que se hayan usado todos los verbos.
- Insista en que no sigan el orden del libro para que así todo el mundo esté atento y no se haga el ejercicio de forma mecánica.

### 9 En parejas. Una entrevista a su compañero.

#### Objetivo

Práctica oral guiada para fijar el uso del indefinido en un contexto personalizado.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a preparar unas preguntas para entrevistar a su compañero.

- Divida la clase en parejas. Para evitar que los alumnos hablen siempre con la misma persona, prevea una actividad para formar parejas, por ejemplo, usar las cartas de una baraja y formar parejas con los alumnos que tengan el mismo palo (ver otras posibilidades en la página 9 de este mismo libro).
- Los alumnos preparan las preguntas usando las formas correctas del indefinido y entrevistan a su compañero.
- Después presentan dos informaciones que les parezcan interesantes en el pleno.

## Lo aprendí hace poco tiempo

### Objetivos

- Hablar de experiencias de aprendizaje en el pasado.
- Consolidar el uso de las formas del indefinido.
- Presentar las construcciones temporales con *desde, desde hace* y *hace*.

### 10 a. Escucha y relaciona los textos con las fotos. ▶▶ 5-7

#### Objetivo

Comprensión auditiva global y selectiva.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar a tres personas (Ana, Eric y Eva) que cuentan sus experiencias sobre algo que aprendieron ya de adultos. Pídale que se fijen primero en las fotos y que las relacionen con los textos. (2, 3, 1)
- En una segunda audición, los alumnos se concentran en la información que necesitan para completar la tabla.
- Las respuestas se comprueban en el pleno.

#### Solución

	Qué	Cuándo	Con quién	Dónde
1	jugar al tenis	hace 5 años	entrenador	club deportivo
2	tocar la guitarra	en 2009	solo	casa
3	usar el ordenador	hace 6 meses	hijo	academia

**10 b. Con ayuda de la tabla, resume en una frase la experiencia de cada persona.**

**Objetivo**

Práctica controlada para contar una experiencia de aprendizaje en el pasado.

**Procedimiento**

Con ayuda de la tabla, los alumnos resumen la experiencia de cada persona. De esta forma tienen un modelo para hablar más tarde de sus propias experiencias. Por ejemplo: *Ana aprendió a jugar al tenis hace cinco años, primero con una amiga y después en un club deportivo con un entrenador.*

**10 c. Marca las informaciones correctas y corrige las falsas.**

**Objetivos**

- Comprensión lectora selectiva.
- Repasar expresiones temporales con *hace*.
- Presentar expresiones temporales con *desde* y *desde hace*.

**Procedimiento**

- Los alumnos leen las frases y deciden si son correctas o falsas según lo que escucharon en la audición. Si lo considera necesario, ponga de nuevo la audición.
- En el caso de que alguna frase sea falsa, pídale que corrijan los datos que no son correctos.
- A continuación, los alumnos marcan las expresiones de tiempo.
- En el pleno se comentan las traducciones.

**Solución**

Frases correctas: 1, 3, 4. Corrección de la frase incorrecta (2): Ana está casada con su entrenador desde hace cuatro años.

**Observación**

Comente que en la lengua coloquial se utiliza el artículo con los años a partir del 2000 aunque no se escriban: *Vivo en Chile desde (el) 2001.*

**10 d. Me gustaría aprender a bailar.**

**Objetivos**

- Práctica oral guiada.
- Presentar la expresión *me gustaría + infinitivo* como forma de expresar un deseo.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que se fijen en las actividades que se presentan en el ejercicio y que cuenten a la clase qué les gustaría aprender.

- Anímelos a completar la lista de actividades si no encuentran entre estas opciones lo que realmente les gustaría hacer.

**Observación**

La expresión *me gustaría* se aprende como fórmula, por lo que no es necesario entrar en grandes explicaciones gramaticales ni introducir el condicional en este momento.

**11 a. Lee la entrevista y marca la respuesta correcta.**

**Objetivo**

Comprensión lectora selectiva.

**Procedimiento**

- Señale la foto de José Mujika, el protagonista de esta entrevista que publicó el Diario Vasco. Para preparar la lectura, pregúnteles qué tipo de persona puede ser: edad, profesión, aficiones...
- Pida a un voluntario que lea las preguntas que sirven para guiar la lectura del texto.
- A continuación, los alumnos leen el texto y marcan la respuesta correcta.
- Los resultados se comprueban en el pleno.

**Solución**

1. en 2006. 2. tercer campeonato. 3. en Inglaterra.

**11 b. Marca en el texto las expresiones que se refieren al tiempo y completa estas informaciones con las expresiones adecuadas.**

**Objetivo**

Práctica guiada de las expresiones temporales necesarias para contar una experiencia.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que vuelvan al texto y marquen en él todas las expresiones de tiempo que encuentren: *a los 30 años, hoy, del año 2008, siempre, muy tarde, en la infancia, en 1993, muchas veces, demasiado tarde, desde hace tres años, tres horas todos los días, en 2006, en 2007.*
- A continuación completan las frases con la información correcta.
- Antes de hacer una puesta en común, proponga a los alumnos que comparen sus respuestas con los dos compañeros que tengan al lado.

**Solución**

1. desde. 2. a los 30. 3. Desde. 4. hace (número de años). 5. Desde hace.

**11 c. Escríbele un correo electrónico a un amigo.****Objetivos**

- Práctica escrita para consolidar los tiempos del pasado.
- Resumir la información principal en un texto personalizado.

**Procedimiento**

- Los alumnos escriben una carta teniendo en cuenta los datos del artículo. Se trata de resumir esta información desde una perspectiva personal diferente a la del resumen tradicional.
- Antes de que le entreguen el texto o se corrija en parejas, puede dar a los alumnos algunas indicaciones para que puedan autocorregirse:

- ✓ *¿Tengo la información más importante?*
- ✓ *¿Son correctas las formas del indefinido?*
- ✓ *¿He tenido en cuenta la concordancia sustantivo-adjetivo?*

- Algunos voluntarios leen su texto.

**12 Piensa en dos experiencias de aprendizaje. Después se comentan entre todos.****Objetivo**

Práctica oral libre para hablar de experiencias de aprendizaje.

**Procedimiento**

- Los alumnos eligen dos aspectos sobre los que les gustaría contar algo al resto de la clase. Déjeles tiempo para que puedan tomar un par de notas, así se sentirán más seguros a la hora de hablar.
- En el pleno algunos voluntarios presentan sus experiencias. Anímelos a dar más detalles e intervenga con preguntas para crear un diálogo con toda la clase.

**Alternativa**

Si dispone de suficiente tiempo, forme cuatro grupos según los cuatro aspectos de la actividad. Déjeles tiempo para contarse sus experiencias y tomar notas. Al final un portavoz de cada grupo puede presentar el resumen de todas las informaciones a la clase.

**Tarea final.  
El equipaje de la clase**

Recuerde a los alumnos la función de la tarea final: usar lo que han visto en la unidad en una situación de comunicación real. Se realiza siempre en cooperación, ya sea en parejas o en grupos. En cada unidad tendrán que resolver un problema, negociar, ponerse de acuerdo entre ellos o intercambiar información para crear un "producto", normalmente un texto, que podrán guardar en la carpeta de su portfolio como prueba de su progreso en el aprendizaje. Insista también en que lo más importante de esta tarea final son los procesos, es decir, todos los pasos que se dan desde que empieza la actividad hasta que llegan al producto.

Dedique el tiempo necesario a aclarar las instrucciones. En la fase de preparación usted estará al lado de los alumnos como "facilitador", resolviendo dudas, animándolos y ayudándolos en lo que necesiten.

**Objetivo**

Práctica escrita y oral de los contenidos y recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

**Procedimiento**

- Pida a uno o varios voluntarios que lean las instrucciones para realizar la tarea final.
- Primero, cada alumno completa su propio perfil. Puede repartir las fichas de la página 103 para que lo hagan.
- Divida a los alumnos en tres grupos a los que se les asigna un tema distinto: grupo 1: *¿Qué saben ya?*, grupo 2: *¿Qué quieren aprender?*, grupo 3: *¿Qué les cuesta más o menos?* Los alumnos de cada grupo se fijan en la información que necesitan de los perfiles expuestos, toman notas, y vuelven al grupo.
- Déjeles tiempo para comparar sus notas y escribir sus conclusiones.
- Cada grupo presenta su resumen en el pleno.

## La clave está en el pasado

### Objetivos

- Comprensión lectora para repasar los tiempos del pasado en un contexto significativo.
- Repaso de algunos de los temas más importantes de la unidad.

### Procedimiento

- Presente a los alumnos la novela por entregas que les va a acompañar a lo largo de todo el libro. En cada unidad van a leer un capítulo y podrán ayudar a la detective Alba Serrano a resolver un misterio (retomando así también algunos contenidos de la unidad). Insista en el carácter placentero de la lectura, con la que, además, casi sin darse cuenta estarán repasando los tiempos del pasado.
- Es conveniente que el capítulo se lea en clase. Así podrá guiar la lectura y aclarar el vocabulario.
- Después de la lectura, los alumnos tendrán una pequeña actividad que les permitirá seguir al lado de la detective en el siguiente capítulo: escribir un CV y una breve carta de presentación para optar al puesto de asistente.
- Este documento, una vez se haya corregido, puede incorporarse a la carpeta del portfolio.

### Para ampliar

Si tiene tiempo, puede tomar los CV y las cartas de presentación, seleccionar cuatro ejemplos, corregirlos y hacer tantas fotocopias de los documentos como grupos quiera formar en la clase. No olvide eliminar el nombre y quizás poner un pseudónimo. En la siguiente clase, divida a los alumnos en grupos, entregue los cuatro ejemplos y pídales que decidan quién es el mejor candidato para obtener el puesto de asistente.

## De fiesta. La Navidad

En *iNos vemos! A1* tuvimos la posibilidad de hacer un interesante viaje por la ruta Panamericana. En esta ocasión, *iNos vemos! A2* propone a los alumnos un recorrido por las fiestas más populares de España y Latinoamérica a lo largo de todo el año.

De la mano de profesores de diferentes universidades populares podremos conocer nuevas costumbres y tradiciones y compararlas con lo que se hace en

los países de origen de los alumnos a partir de las preguntas que hay al final del texto.

### Objetivos

Presentar la tradición navideña en México y en España.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que antes de empezar con la lectura presten atención a las fotos. Sírvase de ellas para aclarar conceptos que después aparecerán en el texto. Quizás haya en clase personas que puedan contar algo sobre ellas.
- Escriba en la pizarra la palabra "Navidad" y anime a los alumnos a mencionar palabras que asocien con esta fiesta.
- Puede dividir la clase en dos grupos: el grupo A leerá el texto sobre España y el grupo B, sobre México. Dígales que tomen nota de los aspectos más importantes para después hablar del tema con sus compañeros.
- A continuación, los alumnos forman en el centro dos círculos concéntricos. El de dentro está formado por las personas del grupo A y el de fuera, por las del grupo B de forma que cada persona de un grupo esté frente a frente con una del otro.
- Durante un minuto, las personas intercambian información sobre sus textos. Pasado ese tiempo, haga una señal para indicar a las personas del círculo interior que den un paso a la derecha. Ahora siguen intercambiado información con su nueva pareja. Repita el cambio una o dos veces más.
- Proponga a los alumnos que escriban un texto como el del libro para informar a un extranjero cómo se celebran estas fiestas en su país. Pueden tomar como guía las preguntas del libro, tocando uno o los dos aspectos que se mencionan.

# ¡Qué descanso! 2

## 1 a. El centro EN BUENAS MANOS ofrece muchas posibilidades para relajarse.

### Objetivos

- Presentar vocabulario de partes del cuerpo.
- Comprensión lectora selectiva.

### Procedimiento

- Muestre a los alumnos el folleto con los tratamientos que ofrece el centro EN BUENAS MANOS.
- Pídales que lean el texto y marquen las partes del cuerpo que se mencionan. Como ayuda, explique que las fotos que están al lado de cada párrafo dan una pista de la parte del cuerpo de la que se trata en cada caso.
- Los alumnos completan la lista con las palabras correctas.
- La solución se comprueba en el pleno.

### Para ampliar

Pregúnteles si conocen alguno de estos tratamientos y si los han probado alguna vez.

## 1 b. Tienes un cheque regalo para uno de estos tratamientos. ¿Cuál eliges? ¿Por qué?

### Objetivo

Práctica oral de vocabulario.

### Procedimiento

- Explique la situación a sus alumnos: han recibido por su cumpleaños un cheque regalo para uno de los tratamientos.
- Cada alumno elige uno de los tratamientos y explica a la clase cuál ha elegido y por qué.
- Después de esta puesta en común, se puede ver también cuál es el tratamiento favorito de la clase.

## Me duele todo

### Objetivos

- Fijar y ampliar el vocabulario del cuerpo.
- Presentar recursos para hablar de síntomas y enfermedades.
- Repasar algunos pronombres indefinidos.

## 2 a. Completa con las partes del cuerpo que recuerdas.

### Objetivo

Fijar y ampliar el vocabulario del cuerpo.

### Procedimiento

- Los alumnos observan la caricatura y escriben el nombre de las partes del cuerpo que vieron en la actividad anterior (*oreja, espalda, pierna, mano, pie*).
- Pídales que se fijen en las nuevas palabras. Aunque la ilustración debería ser suficientemente explícita, aclare las posibles dudas de vocabulario o anime a los alumnos a preguntar por las palabras que todavía no se han visto y que consideran importantes.

## 2 b. Gimnasia de vocabulario.

### Objetivo

Practicar de forma lúdica el vocabulario del cuerpo.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se pongan de pie. Para que se puedan mover mejor, quizás podrían formar un círculo en el centro de la clase.
- Explíqueles que van a hacer un poco de gimnasia para mejorar su condición física y la de su vocabulario. Para ello tendrán que tocarse la parte del cuerpo que usted mencione.
- Prepárese una lista de las palabras. En una primera ronda de calentamiento, basta con que mencione despacio las partes del cuerpo para que los

alumnos interioricen la dinámica. Vaya aumentando entonces la rapidez.

- Si quiere, puede ir aumentando también el grado de dificultad hasta llegar a frases del tipo: *Mano izquierda toca rodilla derecha.*

### Para ampliar

- Puede probar en la clase una variante del ejercicio anterior que requiere un poco más de atención y concentración.
- Para explicar la dinámica pida a un voluntario que le ayude a realizar el ejercicio ante toda la clase: Usted (A) se toca la nariz y dice: *Este es mi diente.* El alumno (B) reacciona tocándose un diente y diciendo: *Esta es mi mano.*
- A continuación, le toca al alumno “redefinir” de nuevo una parte de su cuerpo, por ejemplo: *Esta es mi boca.* (tocándose la mano) a lo que usted reaccionará con: *Esta es mi boca.* (tocándose la rodilla).
- Una vez que todos hayan entendido la dinámica anímeles a encontrar en cadena combinaciones raras o simpáticas.

### 3 a. El diario de Prudencio, hipocondríaco sin remedio.

#### Objetivo

Comprensión lectora selectiva para hablar de síntomas de enfermedades y remedios.

#### Procedimiento

- Aclare primero el concepto de hipocondríaco o pida a un voluntario que lo explique en español.
- A continuación, explique a los alumnos que van a leer el diario de un hombre que siempre tiene problemas de salud. Pídales que marquen todos los síntomas que describe en su diario.
- Aproveche los ejemplos del texto para recordar los indefinidos negativos y su lugar en la frase.

#### Observación

El texto introduce los nuevos recursos basándose en el humor como fuente de motivación. De esta forma los contenidos se asimilan y se retienen mejor porque se ha producido dentro del contexto de una actividad placentera. Además, el humor crea un sentimiento de empatía entre los miembros del grupo y relaja la atmósfera.

### 3 b. Completa la siguiente tabla con ejemplos del texto.

#### Objetivo

Fijar las expresiones para hablar de problemas de salud.

#### Procedimiento

- Los alumnos completan la tabla con las expresiones que marcaron en el texto del ejercicio anterior.
- Escriba en la pizarra la tabla con las respuestas que le van dando sus alumnos:

*Tengo fiebre / tos.  
Me duele la cabeza / la garganta / el estómago / la espalda / todo el cuerpo.  
Me duelen los pies.  
Estoy mal / fatal.*

- Llámeles atención sobre los recursos que tienen al margen donde se les dan más ejemplos de posibles combinaciones con *tener* y *estar*.

#### Para ampliar

Si tiene tiempo, y le parece oportuno, invite a los alumnos a representar en un breve monólogo su pequeño “momento de hipocondría”. Insista en el aspecto lúdico y teatral de la actividad, en la que es muy importante la entonación para transmitir la sensación de que están nerviosos, preocupados...

### 3 c. En parejas. Elegid un día del diario de Prudencio y escribid un posible diálogo entre él y su médico. Después representadlo ante vuestros compañeros.

#### Objetivo

Práctica escrita y oral guiada para fijar las expresiones para hablar de problemas de salud.

#### Procedimiento

- Divida la clase en parejas y pídale que elijan un día del diario para escribir la posible conversación entre Prudencio y su médico. Para que no se limiten a reproducir el diario, anímelos a pensar en todos los detalles de la situación (saludos, conversación social...) y a tener en cuenta los rasgos del carácter de los personajes.
- Pase por las mesas y ayude a los alumnos si tienen dudas. Después, algunos voluntarios representan sus diálogos. Pídales que presten mucha atención a la entonación mientras leen para que realmente sea una lectura dramatizada.

#### Observación

Recuerde a los alumnos que para dar un consejo o una instrucción pueden usar siempre las expresiones *tener que + infinitivo* y *¿Por qué no...?* Las dos las han visto ya en *¡Nos vemos! A1*.

## Sana, sana, colita de rana

### Objetivos

- Hablar de síntomas de enfermedades y posibles remedios.
- Presentar recursos para comprar medicamentos en una farmacia.
- Hablar de factores que contribuyen a una vida sana.
- Presentar los adverbios en *-mente*.
- Repasar los pronombres de objeto indirecto.

### 4 a. ¿Qué haces tú en estos casos? ¿Puedes añadir más consejos?

#### Objetivo

Hablar de síntomas comunes y de los remedios caseros.

#### Para empezar

Antes de pasar a la actividad, puede comentar la expresión que da título a la secuencia y que se suele decir a los niños cuando se han hecho daño para que dejen de llorar: *Sana, sana, colita de rana, si no se cura hoy, se curará mañana*.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que relacionen los síntomas con el remedio que suelen usar para sentirse mejor. Anímelos a añadir otros.
- Llámelos la atención sobre la columna que tienen al margen y aclare el uso del verbo *doler*, que funciona igual que otros verbos con objeto indirecto como *gustar*.
- Pida a varios voluntarios que digan qué remedios han aplicado para los diferentes síntomas. Después, invite a toda la clase a explicar los remedios que han añadido a la lista.

### 4 b. Prudencio va a la farmacia para comprar algunos medicamentos. ▶▶ 8

#### Objetivos

- Comprensión auditiva selectiva.
- Presentar recursos para comprar medicamentos en una farmacia.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen en los productos de las fotos y aclare las posibles dudas de vocabulario. En caso de que alguien necesite alguna palabra más, no dude en incluirla en la lista. Pregúnteles si alguien lleva habitualmente en la mochila o en su bolso alguno de estos productos.

- Explique el contexto de la audición: Prudencio, el hipocondríaco, va a la farmacia para comprar algunos medicamentos.
- En una primera audición, los alumnos se concentran solo en los medicamentos que compra Prudencio.

#### Solución

aspirinas, tiritas, gasas, yodo, jarabe.

### 4 c. Escucha otra vez y marca las expresiones que escuchas. ▶▶ 8

#### Objetivos

- Comprensión auditiva selectiva.
- Sistematizar recursos para comprar medicamentos en una farmacia.

#### Procedimiento

- Ponga de nuevo la audición y pida a los alumnos que marquen en la tabla las expresiones que escuchan.
- Es el momento de aclarar también otras preguntas que puedan tener sobre la audición.

#### Solución

Necesito algo para el dolor de cabeza; ¿Tiene(n) algo para (el dolor de garganta)? ¿No tiene algo más fuerte?; Puede tomar (este jarabe); Para eso se necesita receta.

### 4 d. Vamos a dar consejos.

#### Objetivos

- Práctica oral de recursos para dar consejos.
- Fijar vocabulario de medicamentos.

#### Para empezar

Antes de empezar puede plantear un problema (por ejemplo, desde hace tiempo tiene problemas para dormir) y pedir a los alumnos que le den un consejo. Escriba sus sugerencias en la pizarra y dé alternativas si los alumnos han usado siempre el mismo recurso.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que formen grupos de tres. Una de las personas será el paciente, que explica el problema que tiene a sus compañeros. Los otros dos asumen el papel de médico tradicional y de médico naturista y dan consejos al paciente.
- El paciente tiene que decidir cuál de los consejos le parece mejor.
- Al final, el paciente cuenta a la clase su problema y explica qué consejo va a seguir y por qué.

## 5 a. Estas actividades pueden producir estrés.

### Objetivo

Hablar de situaciones cotidianas que pueden producir estrés.

### Procedimiento

- Primero, los alumnos leen las actividades y añaden una actividad más que a ellos les provoque estrés.
- Después, ordenan las actividades según les produzcan más o menos estrés. Esta tarea de clasificación está especialmente indicada para aquellos alumnos con una inteligencia visual-espacial especialmente desarrollada y les facilita el proceso de memorización del léxico.

## 5 b. En cadena. Cada uno comenta un ejemplo de la lista y el que ha añadido.

### Objetivo

Práctica oral guiada.

### Para empezar

Recuérdelos que para “traducir” en palabras la clasificación de las actividades disponen ya de una serie de recursos: *nada de, un poco de, poco, bastante, demasiado, mucho estrés*.

### Procedimiento

- Los alumnos, en cadena, comentan uno de los ejemplos de la lista, explicando si les causa mucho o poco estrés, así como el factor que ellos añadieron.
- Conviene que usted vaya apuntando los nuevos factores que provocan estrés para hablar sobre ellos más tarde en el pleno y ver cuál es el que se menciona más veces como el más estresante.

## 6 a. El secreto de una vida sana.

### Objetivos

- Hablar sobre actividades que contribuyen a una vida sana.
- Presentar los adverbios en *-mente* y la diferencia entre adjetivos y adverbios.

### Procedimiento

- En el pleno, los alumnos deciden qué actividades se pueden considerar sanas y cuáles no. Dibuje en la pizarra una tabla como esta (o la balanza del libro) y anote las actividades que los alumnos le vayan dictando.

sano

no sano

- A continuación, cada alumno marca en el libro las actividades que hace y explica al resto si lleva una vida sana o no.
- Los alumnos comentan en parejas sus resultados.

## 6 b. Mira el cuadro. ¿Cuándo se usa un adjetivo y cuándo un adverbio?

### Objetivos

- Reflexionar sobre la diferencia de uso entre adjetivos y adverbios.
- Sistematizar los adverbios en *-mente*.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen en los ejemplos de la primera columna del cuadro. Para guiarles en la reflexión propóngales que se fijen en la palabra a la que se refieren: nombre (*paseo, comida*) o verbo (*pasear, comer*). En el primer caso se trata de un adjetivo que concuerda con el nombre en género y número; en el segundo caso, de un adverbio que no varía.
- Llame la atención sobre la regla que tienen en el margen izquierdo para la formación de los adverbios en *-mente*. Explique también que algunos adjetivos de uso muy frecuente, se usan también como si fueran adverbios. Es el caso de *rápido* o *lento*.
- Dígalos que completen la tabla con ejemplos para *agradablemente* y *normalmente*.

## 6 c. La siesta, una costumbre muy relajante.

### Objetivos

- Comprensión lectora.
- Practicar en un contexto significativo la diferencia de uso entre adjetivos y adverbios.

### Para empezar

Antes de empezar con la actividad, comente con sus alumnos la costumbre de la siesta. Plantee las preguntas: *¿Dormís la siesta? ¿Cuándo? ¿Os parece una costumbre sana?*

### Procedimiento

- Déjeles tiempo para leer el texto y tachar la forma falsa.
- Para comprobar, puede pedir a varios voluntarios que lean por turnos un fragmento del texto.

- Como alternativa se puede leer el texto en voz alta por turnos y decidir entre todas las soluciones.

### Solución

científicamente, agradable, sana, cómodo, suficiente.

### Observación

Como en otras ocasiones a lo largo del libro, lo que se pretende con esta actividad es ir más allá del ejercicio de huecos clásico y unir la resolución de un problema gramatical con una finalidad concreta (en este caso entender un texto interesante).

## Antes y ahora: el balneario de Mondariz

### Objetivos

- Presentar las formas del imperfecto.
- Hablar de costumbres y hábitos en el pasado.
- Comparar costumbres antiguas y actuales.

### 7 a. ¿Conoces alguna ciudad famosa por su balneario?

#### Objetivo

Activar conocimientos previos para preparar la actividad 7b.

#### Procedimiento

- Explique brevemente qué significa la palabra "balneario" o pregunte si alguien de la clase la conoce.
- En el pleno, los alumnos comentan si han ido alguna vez a un balneario (o alguien de su entorno) y hacen una lista con las posibles razones por las que la gente va.

### 7 b. Lee el artículo y marca las informaciones sobre el tipo de público y los tratamientos.

#### Objetivos

- Comprensión lectora global.
- Introducir las formas del imperfecto.

#### Procedimiento

- Los alumnos leen el artículo y marcan las informaciones sobre los diferentes tipos de tratamientos en el balneario de Mondariz y el tipo de público.
- Deje tiempo suficiente para que los alumnos encuentren la información que necesitan. Durante

la puesta en común, escriba en la pizarra los tratamientos y el tipo de público que vayan mencionando:

tratamientos	tipo de público
pasear	personas ricas
hacer ejercicio	
bañarse en aguas termales	
beber aguas medicinales	

### 7 c. ¿Cuáles de las siguientes personas están en el balneario de Mondariz?

#### Objetivo

Comprensión lectora selectiva.

#### Procedimiento

- Los alumnos leen las frases y deciden qué personas, según lo que dicen, están en el balneario.
- Los resultados se comentan en el pleno. Insista en que los alumnos justifiquen sus respuestas.

#### Solución

Las personas de las frases 1 y 4.

### 7 d. ¿Qué hacía la gente en Mondariz? Completa.

#### Objetivos

- Sensibilización gramatical sobre el imperfecto.
- Fijación de vocabulario.

#### Procedimiento

- Los alumnos vuelven al texto y buscan el verbo que se usa con cada una de las expresiones. En este primer paso se pide a los alumnos que escriban el infinitivo correspondiente para que centren su atención en las formas del imperfecto, que para ellos son nuevas.
- Los resultados se comprueban en el pleno.

#### Solución

1. disfrutar. 2. pasear. 3. hacer. 4. bañarse. 5. alojarse. 6. beber.

### 7 e. En el artículo hay un tiempo nuevo: el imperfecto. Marca las formas en el texto.

#### Objetivo

Sistematizar las formas regulares e irregulares del imperfecto.

## Procedimiento

- Pida a los estudiantes que se fijen en las terminaciones del imperfecto. Coménteles que sólo existen tres verbos irregulares para este tiempo.
- Deje un par de minutos para que los alumnos busquen en el texto las formas del imperfecto.
- Pídeles que se fijen en la explicación que tienen sobre el uso de este tiempo en el margen.

## 8 a. Escucha ahora una entrevista con el director del balneario de Mondariz. ▶▶ 9

### Objetivo

Comprensión auditiva.

### Para empezar

Antes de pasar a la audición, puede pedir a los alumnos que marquen qué aspectos se refieren a cada época según su opinión. Después de una primera audición podrán comprobar si sus hipótesis eran ciertas o no.

### Procedimiento

- Presente a la persona de la foto: Raúl Hernández, el director del balneario.
- Explique a los alumnos que van a escuchar una entrevista para la radio con el director del balneario y que tienen que marcar los aspectos de la tabla que corresponden a antes, a hoy o a las dos épocas.
- Ponga la audición y deje tiempo a los alumnos para que marquen sus respuestas y las comparen con otro compañero.
- Ponga la audición una segunda vez para comprobar los resultados en el pleno.

### Solución

	antes	hoy
<i>sólo gente con dinero</i>	X	
<i>público variado</i>		X
<i>aguas medicinales</i>	X	X
<i>oferta deportiva</i>		X
<i>problemas de estómago</i>	X	
<i>dolores de espalda</i>		X
<i>dolores de cabeza</i>	X	X

## 8 b. Escribe un pequeño resumen de la entrevista y compara tu texto con el de tu compañero.

### Objetivo

Práctica escrita guiada para consolidar las formas y uso del imperfecto.

### Procedimiento

- Los alumnos escriben su texto para resumir la entrevista. Anímelos a dar coherencia a su texto usando conectores que ya conocen: *antes, (en cambio) hoy, también, además, pero*.
- Pasado un tiempo (que habrán establecido antes de empezar, por ejemplo, cinco minutos), los alumnos comparan su texto con el del compañero.
- Anímelos a corregirse entre ellos y pídeles que presten atención a la forma de los verbos.

## 9 ¿Cómo eran las vacaciones en la playa en el siglo XIX?

### Objetivo

Práctica lúdica del imperfecto.

### Para empezar

Escriba en la pizarra "un día de playa" y pida a los alumnos que piensen en todo lo que podrían relacionar con este tema (actividades, objetos...). Asegúrese de que aparecen las palabras que pueden necesitar más tarde para la actividad: *sombrilla, esquí acuático, lancha, tabla de surf, bote hinchable, nevera portátil, hamaca, flotador, aletas, gafas de buceo, voleibol*.

### Procedimiento

- Deje unos minutos para que los alumnos puedan reconocer los posibles anacronismos.
- Después en cadena, cada alumno dice una cosa que no corresponde a la época. Insista en que no pueden repetir los verbos de la lista (aunque sí podrían utilizar otros).

### Solución (propuesta)

En el siglo XIX no se llevaba bikini.  
 No se escuchaba música con un iPod.  
 No se tenía nevera portátil.  
 No se jugaba al voleibol.  
 No se hacía surf.  
 No se buceaba.  
 No se usaban gafas de sol.  
 No se comían alimentos congelados.  
 No se bebía Coca-cola / bebida en latas.  
 No se usaba móvil. / No se hablaba por móvil.

### Observación

Este tipo de actividad está especialmente indicada para las personas con una inteligencia naturalista especialmente desarrollada y a las que les gusta observar cosas en detalle y categorizar.

#### 10 a. La vida antes y hoy.

### Objetivo

Práctica oral para hablar hábitos del pasado.

### Procedimiento

- Comente a los alumnos que van a hacer un viaje al pasado: por la Edad de Piedra, el Imperio Romano y los años cincuenta.
- En parejas, los alumnos deciden a qué época(s) corresponden los objetos y animales de la lista.
- A continuación, presentan sus resultados a otra pareja. Insista en que utilicen los verbos correspondientes como en el modelo:

+ *En los años cincuenta ya tenían canalización.*  
 – *Sí, pero en el Imperio Romano también.*

+ *En el Imperio Romano no se comían tomates porque no se conocían en Europa.*  
 – *Y en la Edad de Piedra tampoco.*

### Para ampliar

Presente algunos objetos o inventos (de la lista anterior o nuevos, por ejemplo: luz, calefacción, aire acondicionado, patata) y anime a los alumnos a escribir qué hacía la gente cuando no existían.

#### 10 b. Mi vida antes y ahora.

### Objetivo

Práctica escrita y oral personalizada.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a seguir por ese viaje por el tiempo para volver a sus 16 años.
- Pídales que tomen notas para contestar a las preguntas planteadas en la actividad. No olvide comentar los recursos necesarios para hablar de diferentes épocas que hay en el margen.
- Después de un tiempo, forme grupos de tres personas (si es posible, de diferentes edades) para que comparen sus vivencias.
- A continuación, pídale que expliquen al resto de la clase si las personas del grupo tenían muchas cosas en común.

### Para ampliar

Proponga a los alumnos que traigan una foto de cuando tenían 16 años para la próxima clase. Lleve usted mismo una foto, recoja las de sus alumnos y cuélguelas en la pared. Prepare tarjetas con los nombres de los alumnos y entregue una a cada uno de ellos con el nombre de otra persona. Pídales que observen las fotos y pongan la tarjeta debajo de la foto correspondiente. Después, anime a los alumnos a hablar de las circunstancias en las que se tomó la foto, por ejemplo: *Aquí tenía 18 años, estaba con mis padres y mi hermano pequeño en Mallorca. Siempre íbamos allí de vacaciones.*

## Una tradición de siglos

### Objetivos

- Comprensión lectora.
- Identificar palabras por el contexto.
- Presentar información cultural sobre la tradición mexicana del baño de temazcal

#### 11 a. ¿Con qué países asocias la palabra sauna?

### Objetivo

Comprensión lectora para presentar la tradición del baño de temazcal.

### Procedimiento

- Haga una lluvia de ideas a partir de la palabra "sauna" (países, utilidad, quién va). Este paso servirá para preparar la lectura del texto.
- Lea primero las definiciones y aclare las dudas de vocabulario.
- A continuación, los alumnos leen el texto concentrándose en las palabras en cursiva y buscan la definición adecuada.

### Información

La palabra *temazcal* proviene del náhuatl y significa literalmente *casa de vapor*. El baño se realiza en un pequeño espacio en forma de cúpula. Para crear el vapor se utilizan unas piedras porosas calentadas al rojo vivo sobre las que se vierte una infusión de plantas medicinales. Un guía temazcalero dirige el vapor, mientras aplica masajes, hidroterapia y aromaterapia.

**11 b. La clase se divide en dos grupos. Cada grupo prepara cinco frases sobre el texto que pueden ser verdaderas o falsas. El otro grupo tiene que descubrir las falsas.**

### Objetivo

Práctica escrita controlada para explotar la información del texto.

### Procedimiento

- Los alumnos se dividen en dos grupos. Para ello, puede recurrir a cualquiera de las técnicas que se mencionan en la página 9. Cada grupo prepara cinco frases verdaderas o falsas.
- A continuación, un grupo lee sus frases y el otro decide cuáles son correctas y cuáles falsas. Después pasa el turno al otro grupo.
- Al tratarse de una pequeña competición, los alumnos suelen implicarse más emocionalmente. Tenga previsto algún tipo de recompensa para el equipo ganador.

**11 c. ¿Vas a la sauna? ¿Por qué (no)? ¿A quién se la puedes recomendar?**

### Objetivo

Práctica oral libre.

### Procedimiento

En el pleno, o en grupos de cuatro personas, los alumnos comentan las preguntas del enunciado.

## Tarea final. Remedios caseros

### Objetivos

Práctica escrita y oral de los recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

### Procedimiento

- Escriba en la pizarra *Vida y salud* y explique a los alumnos que se trata de una revista para la que van a preparar un artículo sobre tratamientos tradicionales.
- Divida la clase en grupos de tres y pídale que comenten entre ellos qué remedios caseros usan o conocen y hagan una lista como base para el artículo.
- Cada persona de un grupo entrevista a un compañero de otro grupo e intercambian los remedios de su lista.
- Los alumnos vuelven al grupo original y con toda la información que han obtenido escriben el artículo

para la revista. Pueden inspirarse en el modelo de texto que se les da para comenzar.

- Anímelos a buscar en casa fotos o imágenes para hacer más interesante el artículo.
- Recuerde a los alumnos que conserven este artículo en el portfolio como muestra de los progresos que van haciendo en su aprendizaje.

## La clave está en el pasado

### Objetivo

Comprensión lectora global para repasar el uso de los tiempos del pasado en un contexto significativo.

### Procedimiento

Los alumnos leen el segundo capítulo de la novela. En esta ocasión, su tarea consiste en completar el protocolo, reconstruyendo la sucesión de los hechos más importantes del caso. Para ello, tendrán que leer detalladamente el texto y tener en cuenta lo que ya conocen del caso. (Capítulo 1: "...llegué sólo media hora más tarde...")

### Solución

Protocolo del caso:

Museo de la Ciencia. Robo de "la fórmula".

3.00 – 3.30: El ladrón entró en el museo y robó el documento.

4.00: El vigilante descubrió el robo y llamó al director del museo.

4.30: El director llegó al museo y llamó a la policía.

Jueves, 7.30: El director del museo llamó a Alba Serrano.

Jueves, 8.00: La detective Alba Serrano llegó al museo.

## De fiesta. El carnaval

### Objetivo

Presentar la tradición del carnaval en las ciudades de Oruro (Bolivia) y Cádiz (España).

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que antes de empezar con la lectura presten atención a las fotos. Aproveche la

ocasión para introducir vocabulario como *disfraz*, *disfrazarse*, *máscara*.

- Divida la clase en dos grupos. Cada grupo lee un texto diferente: el grupo A se concentra en los Carnavales de Oruro y el B, en los de Cádiz. Pídeles que seleccionen cinco palabras clave.
- Después de un tiempo, un portavoz de cada grupo presenta las palabras que han seleccionado. A partir de ellas, el otro grupo hace hipótesis sobre su contenido.
- Al final, se presentan las hipótesis al grupo experto que las confirma o corrige.
- Pregunte en el pleno en qué zonas del país se celebran los carnavales y qué diferencias y semejanzas encuentran con los carnavales de Oruro y Cádiz. Después, cada alumno puede contar si se ha disfrazado alguna vez y de qué.

# 3 ¿Te acuerdas?

## 1 ¿A qué jugaban, qué libros leían y qué veían los niños en estas épocas? ¿Y tú de niño?

### Objetivo

Introducir el tema de la unidad: hablar de los recuerdos de la infancia.

### Para empezar

Pida a los alumnos que cierren los ojos por un momento y piensen en su infancia. *¿Qué colores, sabores, olores y sonidos relacionan con esta época?* Después, puede hacer una lluvia de ideas y comentar las respuestas en el pleno.

### Procedimiento

- Aproveche las fotos que acompañan al texto para presentar y activar vocabulario. Pregúnteles, por ejemplo, si han jugado a la cuerda o qué otro juego de su infancia recuerdan; en qué consistía el cubo de Rubik o si había alguna serie de televisión que les gustara especialmente. Ayúdeles con el vocabulario y escriba todas las ideas en la pizarra.
- Si es posible, pida a tres voluntarios que lean en voz alta el texto que corresponda a su generación.
- A continuación, los alumnos leen el texto de forma individual y completan la tabla con la información correspondiente. Avíseles de que no siempre encontrarán una respuesta para todas las categorías. Lo importante es que con esta actividad tengan impulsos para hablar después de sus propios recuerdos.

años 60	años 70	años 80
fútbol, cuerda, correr		cubo de Rubik juegos de ordenador
Flipper Furia	Bonanza, Vicky el Vikingo	La abeja Maya Heidi Barrio Sésamo
leche con Cola-Cao Seat 600	Seat Panda televisión en color	

- Compruebe los resultados en el pleno.
- En un segundo paso, los alumnos completan la tabla con sus recuerdos. Puede guiar un poco más esta parte dando otros impulsos:

*un programa de la tele  
un juego  
un libro  
un amigo  
un profesor*

- Deje suficiente tiempo para que los alumnos los comenten. Suele ser interesante para todos comprobar qué cosas son comunes y cuáles no.

## Un cuento antes de dormir

### Objetivos

- Contar historias y anécdotas.
- Presentar el uso del indefinido y del imperfecto en una narración.
- Presentar marcadores temporales.
- Presentar vocabulario de animales.

### Observación

Esta secuencia está pensada para repasar la función del indefinido y del imperfecto y sensibilizar a los alumnos sobre las diferencias de uso de esos dos tiempos en un contexto real y significativo. En un primer momento, se ven de forma independiente (actividades 2a, 2b, 2c y 2d) y más tarde se presentan juntos en el cuento.

## 2 a. Rosa nos va a contar una anécdota de su infancia. ▶▶ 10

### Objetivo

Comprensión auditiva detallada.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar una anécdota de la infancia de Rosa. Pídales que lean las frases y aclare las posibles dudas de vocabulario. A continuación, pídeles que ordenen las frases según su criterio.
- Pasados unos minutos, ponga la audición una vez y deje tiempo a los alumnos para que comprueben si el orden que habían marcado es el correcto (3, 1, 7, 6, 5, 2, 4).
- Pregúnteles qué expresiones les han ayudado a decidir el orden (*después, otra vez, al día siguiente, al terminar, así que, pero*). Insista en la importancia de estos elementos para dar cohesión al texto.

## 2 b. ¿Qué más cosas se dicen?

Escucha otra vez y tome notas. ▶▶ 10

### Objetivo

Comprensión auditiva.

### Procedimiento

- Ponga la audición por segunda vez y pida a los alumnos que tomen notas para contestar a las cuatro preguntas de la actividad.
- Escriba en la pizarra las respuestas que le van dando los alumnos.

¿Dónde estaban?	En su habitación, en la cama.
¿Cómo era la habitación?	Grande, con dos ventanas, con pocos muebles: un armario grande, dos camas, una mesita de noche.
¿Cuántos años tenía?	Siete.
¿Cómo era el cuento?	De aventuras con piratas.

## 2 c. Marca los verbos en las frases de 2a y 2b.

### Objetivo

Sensibilizar sobre el uso del indefinido y el imperfecto en una narración.

### Procedimiento

- Los alumnos marcan los verbos en las frases de las actividades 2a y 2b.
- Una vez hayan clasificado los verbos según pertenezcan a un tiempo o a otro, ayúdelos a reflexionar sobre su función.

*2a. verbo en indefinido = acontecimiento  
2b. verbo en imperfecto = circunstancias*

## 2 d. ¿A ti te contaban o te leían cuentos? ¿Quién? ¿Tenías una historia preferida?

### Objetivo

Práctica oral personalizada para preparar la lectura del cuento.

### Procedimiento

- Para esta actividad, puede dividir la clase en varios grupos de 3 ó 4 personas.
- Deje tiempo a los alumnos para que intercambien sus recuerdos. Para guiar la conversación escriba este guión en la pizarra:

*¿Quién?  
¿En qué momento?  
¿Cuál era el libro / historia preferida?  
¿Por qué?*

- En clase abierta, pida a varios voluntarios que cuenten alguna cosa curiosa sobre los compañeros o que expliquen si las historias que leían eran similares o no.

## 3 a. En el mundo de los cuentos hay muchos animales.

### Objetivo

Presentar vocabulario de animales.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen en las fotos y pregúnteles si entre ellos está su animal favorito o cuáles han comido alguna vez.
- A continuación, los alumnos relacionan cada una de las definiciones con la foto correspondiente.

- Haga una puesta en común en el pleno y anímelos a completar la lista con otros animales que conozcan.
- Aproveche para hacer referencia al enunciado de la actividad y pregúnteles si recuerdan algún cuento en los que los protagonistas sean animales, por ejemplo: *El Gato con Botas*, *Los músicos de Bremen*, *Pedro y las ovejas*, *Los tres cerditos*...

## Solución

2, 7, 5, 8, 6, 3, 9, 1, 4.

### 3 b. El protagonista del cuento favorito de Rosa es un ratón.

#### Objetivo

Comprensión lectora para sensibilizar sobre el uso del indefinido y del imperfecto en una narración.

#### Para empezar

Comente a los alumnos que van a trabajar con un cuento muy popular entre los niños hispanohablantes. Señale los dibujos que aparecen en el cuento y pregúnteles si se pueden imaginar dónde tiene lugar la historia y qué están haciendo o buscando los animales.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que cierren en libro para poder escuchar el cuento atendiendo al orden en que aparecen los animales.
- Lea usted el cuento en voz alta. Hágalo lentamente, intentando mantener la atención de los alumnos a través de la entonación y de los recursos a los que recurrimos al contar una historia (ritmo, pausas, etc.).

#### Solución

ostra, pulpo, tortuga y ratoncito.

#### Observación

El uso de los cuentos es un buen recurso para introducir las estructuras narrativas y al mismo tiempo una excelente herramienta para presentar algunos contenidos culturales. La mayoría de los alumnos conoce este tipo de texto y tiene por tanto un esquema en su cabeza de cómo se debe organizar una historia: introducción, desarrollo y desenlace. Además, las repeticiones y paralelismos típicos de este género facilitan la comprensión.

#### Información

El ratoncito Pérez es un personaje muy querido entre los niños latinoamericanos y españoles. Al igual que el Hada de los Dientes de la tradición inglesa, el ratoncito Pérez cambia a los niños los dientes de leche por un pequeño regalo que coloca debajo de

la almohada. En México y Chile se llama “El ratón de los Dientes” y en Argentina, Venezuela, Uruguay y Colombia, “El ratón Pérez”. Existen muchas versiones diferentes de este cuento y se han hecho películas y series de dibujos animados.

### 3 c. ¿Qué frase resume mejor el cuento?

#### Objetivo

Práctica lúdica para trabajar los contenidos del cuento.

#### Procedimiento

- Los alumnos deciden qué frase resume mejor el cuento (3). Para ello pueden leer el cuento otra vez.
- Como ayuda para entender el texto, comente los verbos que aparecen en el margen derecho e insista en la diferencia de significado según se usen en su forma pronominal o no.
- El resultado se comprueba en el pleno. Insista en que justifiquen la respuesta y comenten por qué las otras frases no son adecuadas.
- Llámeles la atención sobre las palabras “ratoncito” y “casita” y la regla que aparece en el margen. Normalmente los sustantivos acabados en consonante (ratón, canción, lápiz) forman el diminutivo con el sufijo *-cito/-a* y los que acaban en vocal, con *-ito/-a*. Comente también que estas formas no sólo se utilizan para referirse a algo pequeño, sino también como expresión de cariño.

### 3 d. ¿Existe el ratoncito Pérez en tu país?

#### Objetivo

Práctica oral para hablar de tradiciones.

#### Procedimiento

Anime a los alumnos a contar en el pleno sus propias experiencias y a explicar qué se hace en sus países de origen o en sus familias cuando a un niño se le caen los dientes de leche.

### 4 a. Subraya en el cuento del ratoncito Pérez los verbos en indefinido y en imperfecto con dos colores diferentes.

#### Objetivo

Reflexionar sobre el uso del indefinido y el imperfecto en una narración.

#### Procedimiento

- De forma individual, los alumnos marcan con dos colores diferentes las formas del indefinido y del imperfecto.

- Si es posible, lleve a clase una transparencia con el texto para usar en el retroproyector. De esta forma le resultará mucho más fácil comprobar las respuestas de los alumnos.

#### 4 b. Relaciona las partes de frases para resumir la historia. Después, completa la regla.

##### Objetivo

Sensibilizar sobre el uso del indefinido y del imperfecto en una narración.

##### Procedimiento

- Los alumnos relacionan los elementos de las dos columnas para formar frases completas con las que se resume el cuento.
- Después de comprobar los resultados en el pleno, pida a los alumnos que completen la tabla que aparece en el margen derecho. Es importante que les quede claro que cuando queremos avanzar en la historia, se usa el indefinido y cuando nos referimos a las circunstancias, a los detalles y a las costumbres entonces se usa el imperfecto.

#### 5 a. Dos tiempos del pasado, dos significados.

##### Objetivo

Comprensión lectora para sensibilizar a los alumnos sobre el valor del indefinido en una narración.

##### Procedimiento

- Señale la foto y pregunte a sus alumnos quiénes pueden ser las dos niñas que ven. Seguramente, muchos podrán llegar a la conclusión de que se trata de Rosa, la persona a la que de niña le encantaba contar historias, y su hermana.
- Comente que en el siguiente texto Rosa continúa la anécdota que empezó a contar en la actividad 2.
- Pídales que lean el texto y pregúnteles si han entendido todo o les falta información importante. La idea es que lleguen a la conclusión de que con estas frases pueden comprender la información principal y avanzar en la historia.
- Aproveche el texto para recordar a los alumnos los cambios ortográficos que se dan en algunas formas verbales. Use el ejemplo de *buscar* y *busqué* para mostrar cómo las formas verbales conservan el mismo sonido que el infinitivo, en este caso /k/.

#### 5 b. Completa ahora el texto con estas informaciones poniendo el número en la casilla correspondiente.

##### Objetivo

Consolidar el uso del imperfecto en una narración.

##### Procedimiento

- Antes de pasar a la actividad, puede leer las frases en voz alta, o pedirle a un voluntario que lo haga, y aclarar las posibles dudas de vocabulario.
- Después, los alumnos completan individualmente el texto de la actividad anterior poniendo en cada casilla el número de la frase correspondiente.

#### 5 c. Algunos voluntarios leen el texto completo en voz alta.

##### Objetivo

Lectura de la historia.

##### Procedimiento

- Pida a varios voluntarios que, por turnos, lean el texto completo en voz alta, prestando especial atención a la entonación de las frases.
- Después de la lectura, pregunte qué diferencias han notado entre el primer texto y el que han completado. Lo importante es que se den cuenta de que sin esas frases se pierde información adicional que hace la historia más interesante y rica en detalles.
- Llegados a este punto, puede recurrir a esta metáfora para explicar las diferencias de estos dos tiempos: *Imaginad un teatro: el decorado, las luces, los trajes, eso es el imperfecto. Todas las acciones que desarrollan en el escenario, es el indefinido, el guión de la historia.*

#### 5 d. Otra versión de la historia.

##### Objetivo

Práctica escrita libre para fijar el uso del imperfecto en la narración.

##### Procedimiento

- Los alumnos inventan otras frases para completar la historia de la actividad 5a.
- Déjeles tiempo suficiente para prepararlas y ayúdelos en caso de que tengan dudas de vocabulario. Vaya pasando por la clase y comente los posibles errores con los alumnos para que ellos mismos puedan autocorregirse.
- Una vez pasado el tiempo que se haya acordado para realizar la tarea, anime a algunos alumnos a leer su versión en voz alta.

## Alternativa

Como alternativa proponga a un alumno que lea en voz alta el texto de 5a. Al llegar a un hueco se detiene para que algunos voluntarios den su versión de cómo continúa la historia. Así sucesivamente hasta llegar al final.

## Las dulces mentiras de la infancia

### Objetivo

Practicar la narración de anécdotas y recuerdos personales.

### 6 a. Valentina nos cuenta cómo descubrió quién era de verdad el ratoncito Pérez.

#### Objetivo

Fijar el uso de las formas del indefinido y del imperfecto en un contexto significativo.

#### Procedimiento

- Primero, los alumnos completan de forma individual el texto con las formas del indefinido o del imperfecto entre paréntesis.
- Antes de comprobar los resultados en el pleno, pueden comparar sus respuestas con un compañero.
- Pida a varios voluntarios que lean parte de su versión, por ejemplo, hasta llegar a la siguiente frase o punto. Aproveche para reflexionar de nuevo sobre la diferencia entre acontecimiento y circunstancias o descripciones.

#### Solución

tenía, tenía, comía, dijeron, creí, me puse, era, quería, estaba, podía, escuché, abrí, entraron, pusieron, dije, era, recibí.

### 6 b. No sólo el ratoncito trae regalos. ▶▶ 11-12

#### Objetivos

- Comprensión auditiva selectiva.
- Presentar un guión para estructurar una anécdota.

#### Procedimiento

- Presente primero el tema de la audición: dos personas, Yolanda y Miguel, cuentan cómo descubrieron que los Reyes Magos no existen. Si no se trató en la unidad 1 el tema de las Navidades

(porque no coincidiera en el calendario y hubiera decidido dejarlo para más adelante), aproveche para explicar brevemente esta tradición.

- Pídeles que lean las opciones de la tabla. Si quiere, puede pedirles que marquen primero la opción que ellos creen más posible para comprobar más tarde sus hipótesis.
- Ponga la audición una o dos veces.

#### Solución

Yolanda: su madre, ocho años, no la creyó.

Miguel: su amigo, diez años, no dijo nada.

### 6 c. Con la información de la tabla resume en una frase la historia de Yolanda y en otra la de Miguel.

#### Objetivo

Práctica oral controlada.

#### Procedimiento

Cada alumno resume la historia de Yolanda y Miguel usando la información de la tabla. De esta forma tiene un modelo para después poder contar una anécdota personal.

### 6 d. ¿Te acuerdas?

#### Objetivo

Practicar de forma oral la narración de una anécdota.

#### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que presenten brevemente algún personaje de ficción en el que, en su cultura, crean los niños. Por ejemplo, quién es el conejo de Pascua o el Papá Noel.
- A continuación, toman nota de las circunstancias en las que descubrieron que no era verdad, qué pasó para que lo descubrieran y cómo fue su reacción.
- Por turnos, los alumnos van contando sus anécdotas. Insista en que presten atención a los tiempos.

## Siempre hay historias para contar

### Objetivos

- Practicar la narración de historias.
- Fijar conectores para estructurar una narración.

### 7 a. ¿Recuerdas cómo fue?

#### Objetivo

Práctica oral controlada para sensibilizar sobre la estructura narrativa *cuando + imperfecto*.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean primero la información de las dos columnas y aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Deje tiempo a los alumnos para que combinen cada una de las circunstancias con el acontecimiento correspondiente de la columna de la derecha.
- Comente que si bien en este ejercicio la práctica se concentra en una determinada estructura, también son posibles ejemplos con *cuando + indefinido* del tipo: *Cuando me enamoré, estaba en una manifestación*.

### 7 b. Cada día nos pasan cosas ¿Qué le pasó a Paco? Contad su historia.

#### Objetivo

Práctica del indefinido y del imperfecto en contexto.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a reconstruir la historia de Paco, en la que nos cuenta algo importante de su vida.
- Pídales que, de forma individual, escriban el verbo que está entre paréntesis en indefinido o imperfecto, según el caso. Recuérdeles que la decisión depende de si trata de avanzar en la historia (¿Qué pasó? = indefinido) o si, por el contrario, se están describiendo las circunstancias (¿Cómo era? = imperfecto).
- Los resultados se comprueban en clase abierta o en cadena.

#### Solución

1. estaba. 3. había. 4. decidí. 5. tenía. 6. empezaba, eran. 7. tomé. 8. entré, vi, era. 9. di. 10. preguntó. 11. contesté, empezamos. 12. Había, llegamos, dijo. 13. contesté, pregunté. 14. aceptó. 15. fuimos, conocí.

### Para ampliar

- Explique que va a intentar contar una historia en un tiempo máximo de dos minutos y que su tarea consiste en interrumpirle con preguntas (que usted les entregará o cualquier otra que quieran hacer) para que usted no pueda llegar al final de la historia.
- Fotocopie la ficha de la página 104, recorte las tarjetas con los modelos de preguntas y dé una a cada alumno.
- Lea la historia despacio para dar tiempo a los alumnos a intervenir (Puede encontrarla también en la página 105):

El otro día me levanté muy temprano. Después de ducharme y vestirme, fui a la cocina. Abrí la nevera, pero no encontré nada para desayunar. Bajé a la calle y fui al bar de la esquina. Entré y fui directamente a la barra del bar. Pedí un café con leche y una tostada. Encontré el periódico y empecé a leer. Oí un ruido detrás de mí. Vi a una chica que estaba llorando. Dejé el periódico y fui a su mesa. Le pregunté qué le pasaba y me lo contó. Llamé al camarero y le pedí algo para la chica. Hablamos más de una hora. La invité a dar una vuelta y aceptó. Fuimos al Parque del Retiro, mi lugar favorito en Madrid. Después de pasear, fuimos a comer. Ahora tengo su teléfono y una cita para salir con ella el sábado por la noche.

### 8 a. Conectores.

#### Objetivo

Repasar expresiones para estructurar una historia.

#### Procedimiento

- Si quiere, y antes de empezar con la actividad, puede pedir a los alumnos que vuelvan a la historia de Paco y que marquen las palabras que ayudan a conectar unas frases con otras: *porque, por eso, cuando, entonces, total que*.
- Insista en la importancia del uso de conectores para dar coherencia a un texto.

## 8 b. Completa este texto con algunos de los conectores y compara con un compañero.

### Objetivo

Práctica controlada de los conectores.

### Procedimiento

Los alumnos completan el texto usando los conectores apropiados. Puede ser que en ocasiones haya más de una respuesta posible.

### Solución (propuesta)

El sábado no fue mi día: **primero** me desperté a las seis **porque** los vecinos hacían mucho ruido. **Luego** fui al baño y vi que no había agua caliente. **Por eso** no pude ducharme. La calefacción tampoco funcionaba. **Entonces** esperé hasta las ocho y llamé al técnico que me dijo: "Imposible llegar hasta la tarde". **Total que** hacía mucho frío en casa, me resfrié y **al final** me pasé todo el domingo en la cama.

## 8 c. Escribe una historia en dos frases utilizando en total tres conectores.

### Objetivo

Práctica escrita personalizada.

### Procedimiento

- Los alumnos escriben una pequeña historia o anécdota en dos frases usando un total de tres conectores.
- Si quiere, y para hacerles más fácil la tarea, puede llevar a clase tres fotos para que a partir de ellas piensen en una historia. Es deseable que las fotos sean de un lugar, una persona y una acción. De esta forma ayudará a los alumnos a los que les cuesta este tipo de actividades, no tanto por la falta de vocabulario y recursos, que ya tienen, sino por lo difícil que resulta comenzar a contar algo, incluso en la lengua materna.

## 9 a. ¿Sabes qué me pasó ayer? ▶▶ 13

### Objetivo

Comprensión auditiva global.

### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que se fijen bien en las imágenes que resumen lo que le pasó a Irene, las describan brevemente y hagan hipótesis sobre el orden en el que suceden. De esta forma se podrán aclarar también las posibles dudas de vocabulario, lo que facilitará la comprensión.
- Ponga la audición una vez y pídale que ordenen los dibujos según lo que han escuchado.

### Solución

4, 2, 5, 1, 3.

## 9 b. Escucha otra vez y escribe la historia con ayuda de estos elementos usando el tiempo verbal correspondiente. ▶▶ 13

### Objetivo

Práctica escrita controlada.

### Procedimiento

- Ponga de nuevo la audición para que los alumnos puedan comprobar las hipótesis del paso anterior.
- Pida a un alumno que lea las frases y aclare las dudas de vocabulario. Explique que estos impulsos les ayudarán a reconstruir detalladamente la historia que acaban de escuchar.
- Déjeles tiempo para que escriban la historia en 3ª persona. Pídeles que presten especial atención a las formas verbales, decidiendo en cada caso si se trata de un acontecimiento (indefinido) o de la descripción de una circunstancia (imperfecto).
- Dependiendo del grupo, puede proponer una corrección cruzada, en la que los alumnos se intercambian los textos y corrigen el del compañero. Si la clase no se siente cómoda con esta forma de corregir, puede tomar los textos, buscar los errores más frecuentes y escribirlos en la pizarra para hacer una corrección en el pleno.

## Tarea final. Una historia colectiva

### Objetivo

Práctica escrita de los contenidos y recursos aprendidos en la unidad en un contexto personalizado auténtico.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a participar como autores en la creación de unas historias.
- Pida a un voluntario que lea las instrucciones de la tarea, aclare las posibles dudas y asegúrese de que todos han entendido la dinámica.
- En tres minutos, los alumnos escriben el principio de una historia. También pueden partir del ejemplo que se les da.
- A continuación, y al escuchar la señal del profesor, pasan la hoja al compañero de la derecha.

- Los alumnos leen el texto que han escrito los otros compañeros y continúan la historia con una o dos frases hasta escuchar de nuevo la señal que indica que deben pasar la hoja. Así varias veces.
- Anuncie que ha llegado el momento de buscar un final para la historia. Ahora, la próxima persona que reciba el texto tendrá que pensar en cómo acabarla.
- Recoja las historias y expóngalas en el aula para que todos puedan leerlas. Una vez corregidas, puede fotocopiarlas y entregarlas a los alumnos para que las guarden en su portfolio. Pueden buscar entre todos un título para cada uno de los cuentos e incluso buscar dibujos o imágenes para ilustrarlos como recuerdo del curso.

## La clave está en el pasado

### Objetivos

- Comprensión lectora global para repasar los tiempos del pasado en un contexto significativo.
- Practicar la descripción de estados y circunstancias en el pasado con el imperfecto.

### Procedimiento

- Los alumnos leen el tercer capítulo de la novela y preguntan por las posibles dudas de vocabulario.
- Antes de pasar a la actividad, escriba en la pizarra las palabras “cajón”, “armario”, “vitrina” y “cristal” y aclare su significado.
- Su tarea para ayudar a la detective consiste en describir la escena del crimen con la mayor cantidad de detalles posible. Para ello, los alumnos tendrán que escribir un informe en el que expliquen cómo estaba la habitación antes y después del robo. Es muy importante que se fijen en todos los cambios, por mínimos que sean, pues nunca se puede saber hasta qué punto las pequeñas cosas pueden influir en el desarrollo de la investigación.

### Solución

Antes del robo había una planta en la ventana. En la mesa, los libros y el bolígrafo estaban a la izquierda del ordenador y la lámpara a la derecha. Al lado de la lámpara estaba el teléfono. Los cajones estaban cerrados. La papelera estaba a la izquierda y la silla en el centro. “La fórmula” estaba en la vitrina. Después del robo, la planta encima del armario. Los libros y el bolígrafo estaban a la derecha del ordenador y la lámpara a la izquierda. El teléfono

estaba entre el ordenador y la lámpara. El tercer cajón estaba abierto. La silla estaba a la izquierda de la mesa. En la vitrina, el cristal estaba roto y faltaba “la fórmula”.

## De fiesta. Las Fallas de Valencia

### Objetivo

Presentar la tradición de las Fallas de Valencia.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que antes de empezar con la lectura presten atención a las fotos y comenten sus primeras impresiones, por ejemplo: en qué época del año se celebran, en qué lugar...
- Pida a los alumnos que marquen en el texto un máximo de diez palabras clave que resuman lo esencial de la fiesta, por ejemplo: *color, fuego, ruido, cartón, música, beber, comer, barrio...*
- En grupos de cuatro o cinco, los alumnos leen el texto y preparan tres frases, que pueden ser verdaderas o falsas.
- Un portavoz de cada grupo leerá las frases y los otros decidirán qué frase no es correcta.
- Para finalizar, anime a los alumnos a explicar en el pleno otras fiestas que conozcan en las que el fuego sea protagonista o en las que haya figuras grandes de cartón. Aproveche también para que ellos comenten en qué ocasiones se lanzan fuegos artificiales en su país.

# 4 Mirador

Los *miradores* constan de las siguientes partes:

## Hablamos de cultura

Los alumnos que se acercan a una nueva realidad cultural lo hacen siempre desde la perspectiva de su propia cultura y su experiencia personal.

Por eso, en cada *Mirador* se propone a los alumnos que reflexionen con ayuda de un cuestionario sobre algunos aspectos culturales partiendo en primer lugar de su perspectiva individual.

Después, los alumnos tienen la posibilidad de leer un texto informativo que les servirá para ampliar o matizar sus conocimientos sobre el tema cultural elegido. Como siguiente paso de esta sensibilización escucharán a un grupo de hispanohablantes que hablan del tema desde su perspectiva personal. Se ha elegido la forma de una entrevista espontánea con representantes de España y varios países latinoamericanos con el fin de mostrar que, aunque todos comparten la misma lengua y cultura, ciertas actitudes también dependen de las preferencias o hábitos individuales.

Por último, al comentar las respuestas en el pleno, se darán cuenta de que dentro de su misma cultura, aunque existen ciertas normas o costumbres más o menos estandarizadas, también hay diferencias.

## Ahora ya sabemos...

En esta página de autoevaluación se presentan varias actividades para que los alumnos tomen conciencia de su progreso en el aprendizaje y desarrollen también su autonomía. En un primer momento, se invita a los alumnos a valorar, con ayuda de los *smileys*, en qué medida se sienten capaces de resolver las actividades propuestas, tal y como lo han hecho al final de cada unidad en la parte de ejercicios. Después realizan la actividad, comparan los resultados con un compañero o directamente con las soluciones y vuelven a la valoración inicial para comprobar si era realista o no.

## Terapia de errores

Tradicionalmente el error significaba un desconocimiento de las reglas de la nueva lengua y por tanto un elemento no deseable en el aprendizaje.

Hoy en día, el error ha pasado a considerarse como parte natural del proceso de aprendizaje y como reflejo de los esfuerzos del estudiante por formular sus hipótesis sobre la lengua que aprende. Visto así, el error es un de los elementos que caracterizan la *interlengua*, el sistema lingüístico que tiene un alumno de una lengua extranjera en cada una de las etapas por las que va pasando durante el aprendizaje. Es importante que los alumnos tengan esta percepción y que centren sus esfuerzos en reconocer sus errores y desarrollen estrategias para que no se fosilicen.

El apartado *Terapia de errores* ofrece actividades para que los alumnos identifiquen errores, los corrijan y reflexionen sobre sus posibles causas. También se les invita a intercambiar experiencias y conclusiones con otros compañeros y a ver algunas estrategias para evitarlos.

## Una imagen que da que hablar

Siguiendo la idea de estimular la imaginación de los alumnos, las actividades planteadas no exigen de ellos una interpretación de la imagen, ni siquiera una descripción de los elementos que lo componen. Lo que se pretende con ellas es fomentar un uso libre y creativo de la lengua.

Con ayuda de este material auténtico y motivador, se espera que los alumnos puedan practicar en un ambiente relajado la técnica del monólogo sostenido.

## Aprender a aprender

En *iNos vemos! A1* los alumnos ya habrán tenido la posibilidad de reflexionar sobre su estilo de aprendizaje y de desarrollar estrategias que promueven su independencia a la hora de adquirir una nueva lengua. *iNos vemos! A2* sigue ofreciendo la oportunidad de reflexionar sobre las estrategias que deben poner en práctica para conseguir sus objetivos comunicativos.

## Hablamos de cultura: lenguas en el mundo hispano

**1 a. ¿Qué sabes de este tema? Marca tus respuestas. A veces hay más de una opción.**

### Objetivos

- Activar conocimientos sobre las lenguas del mundo hispano.
- Comprensión lectora selectiva sobre el tema del cuestionario.
- Preparar la audición de 1b.

### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que marquen en el cuestionario la opción que les parezca más adecuada y coménteles que a veces hay más de una opción posible.
- Divida la clase en pequeños grupos para que los alumnos puedan comparan entre ellos sus respuestas o haga una puesta en común en el pleno.
- Pídales que lean el texto y que marquen después las preguntas del cuestionario que se han tratado en él.
- Por último, remita a los alumnos al mapa de España de la solapa interior y pregúnteles en qué comunidades autónomas se habla gallego, vasco y catalán. Invíteles a a decir en cada caso *buenos días* o *adiós* en las otras lenguas oficiales.

### Solución

1. El español se llama también "castellano". 2. El gallego es una lengua. 4. El vasco es una lengua oficial de España.

**Gallego:** Bos días. Adeus. **Vasco:** Egun on. Agur.

**Catalán:** Bon dia. Adéu.

### Observación

La lectura del texto no está pensada para comprobar si las respuestas al cuestionario son verdaderas o falsas. Lo verdaderamente importante es encontrar en el texto la información relacionada con las preguntas que se proponen.

### Para ampliar

Si tiene la posibilidad de conectarse a internet en clase o de grabar en casa un archivo de audio, sería interesante que llevara a clase varias muestras de gallego, catalán y vasco. También puede imprimir alguna noticia de prensa para que los alumnos tengan la oportunidad de comparar estas lenguas con las que ya conocen.

**1 b. Escucha a unos hispanohablantes y compara con tus respuestas en el cuestionario. ▶▶ 14**

### Objetivo

Comprensión auditiva global de una entrevista espontánea.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar una entrevista en la que tres hispanohablantes hablan de las lenguas en sus países de origen.
- Aclare también que se trata de una entrevista algo más larga de lo que suelen escuchar, pero que se sigue el orden las de las preguntas del cuestionario. Esto les servirá de guía durante la conversación.
- Antes de poner la audición, pida a los alumnos que vuelvan a las preguntas del cuestionario y se concentren en las que quedaron sin respuesta según la información del texto ( 3, 5, y 6).
- A continuación, ponga la audición completa, sin hacer pausas. Ofrezca a los alumnos la posibilidad de escucharla una vez más si lo desean.
- Después, proponga a los alumnos que intercambien la información que tienen y la comparen con sus respuestas en el cuestionario.
- En el pleno, deje tiempo para comentar aspectos que les han llamado la atención de la audición y propóngales que piensen en la realidad lingüística de su propio país.
- Si quiere, escriba en la pizarra los comentarios de los alumnos y sugiérales que en parejas o grupos de tres escriban un texto similar al que vieron sobre las lenguas en España.

## Ahora ya sabemos...

**2 En la consulta del médico y en la farmacia.**

### Objetivo

Valorar los conocimientos adquiridos sobre el tema de la salud.

### Procedimiento

- Los alumnos valoran primero sus conocimientos marcando el símbolo que, en su opinión, más se ajusta al nivel que creen tener en el tema.
- A continuación, leen las diez frases y deciden si las diría un médico o un farmacéutico o si corresponden más bien a un paciente o un cliente.
- Las respuestas se comentan en el pleno.

### Solución

**Médico o farmacéutico:** 1, 4, 8, 10.

**Paciente o cliente:** 2, 3, 5, 6, 7, 9.

**3 a. Experiencias de aprendizaje.** ▶▶ 15–16**Objetivo**

Comprensión auditiva para valorar los conocimientos adquiridos sobre el tema “experiencias de aprendizaje”.

**Procedimiento**

- Después de valorar sus conocimientos, los alumnos leen las frases 1–4 y hacen hipótesis sobre las posibles preguntas a estas respuestas.
- A continuación, ponga la audición (pista 15) dos veces y pida a los alumnos que escriban en la casilla de cada respuesta el número de la pregunta correspondiente.
- Haga una puesta común en el pleno.
- Siga los mismos pasos con las preguntas 5–8 (pista 16).

**Solución**

3, 1, 4, 2, 7, 5, 8, 6.

**3 b. Tu mesa de trabajo.****Objetivo**

Práctica oral para valorar los conocimientos adquiridos en la descripción del lugar de trabajo.

**Procedimiento**

- Los alumnos marcan primero el símbolo según el nivel que creen tener. Pídeles que cierren un momento los ojos y visualicen su mesa de trabajo y vaya haciéndoles preguntas del tipo: *¿En qué parte de la casa está?, ¿Qué objetos hay?, ¿Dónde están situados?, ¿Hay alguna cosa especial?, etc.*
- A continuación, forme parejas y explíqueles que tienen que describir a su compañero lo más detalladamente posible cómo es su mesa para que la pueda dibujar siguiendo sus indicaciones.

**Para ampliar**

Recoja los dibujos y vuelva a repartirlos entre los alumnos asegurándose de que nadie recibe el suyo propio. Después, proponga a los alumnos que hagan de “psicólogos” y expliquen cómo creen que es la persona a la que pertenece esa mesa.

**4 El curso de español.****Objetivo**

Expresión escrita para valorar conocimientos adquiridos sobre el tema de experiencias de aprendizaje: aspectos positivos, negativos...

**Procedimiento**

- Aclare el contexto para que todos los alumnos tengan clara la situación de comunicación: la

escuela donde aprenden español quiere hacer un seguimiento de los cursos y por eso les han pedido que escriban una carta sobre su experiencia en el curso anterior.

- Insista en que es importante tener en cuenta los aspectos formales propios de una carta (fecha, saludo, despedida) y referirse a las cuestiones que se plantean en la actividad.
- Pídeles que antes de entregar el texto para corregir, lo revisen prestando especial atención al uso de los tiempos del pasado.

**Alternativa**

Puede recoger los textos y utilizarlos como base para la corrección en el siguiente apartado de *Terapia de errores*, teniendo en cuenta entonces los criterios que allí se proponen. En este caso redistribuya los textos entre los alumnos cuidando que ninguno reciba el propio para corregir.

**Terapia de errores****5 a. Errores típicos.****Objetivo**

Sensibilizar a los alumnos sobre errores frecuentes y animarlos a reflexionar sobre sus posibles causas.

**Procedimiento**

- Explique a los alumnos que en el texto que ha escrito una estudiante de español hay diez errores y que su tarea consiste en encontrarlos.
- Deje tiempo suficiente para que los alumnos lean el texto y marquen los errores que encuentren.
- A continuación, pídeles que clasifiquen estos errores según la lista de criterios que tienen en la actividad. Este repertorio de criterios (que los alumnos conocerán del primer tomo del manual) está pensado como guía para la autocorrección.

**Solución**

**ortografía / acento:** como, fantástica

**concordancia:** año maravillosa, muchas experiencias

**tiempo verbal:** era una experiencia

**forma del verbo:** estoy preparado

**preposición:** desde cuatro meses, a las diez por la mañana

**conector:** –

**orden de las palabras:** acuerdo me

**pronombre:** quiero darles las gracias

**Observación**

Trabajar con textos que contienen errores para que los propios alumnos los detecten y corrijan permite

fomentar de forma lúdica su autonomía en el proceso de aprendizaje y activa sus conocimientos sobre el sistema de la lengua.

### 5 b. Compara tus resultados con un/a compañero/-a y explica tu decisión.

#### Objetivo

Corregir un texto.

#### Procedimiento

- En parejas, los alumnos comparan los resultados de su búsqueda y su clasificación de los errores justificando su decisión. Es este un paso importante antes de pasar a la corrección pues les obliga a volver a leer el texto y fijarse en aspectos concretos: concordancia, forma del verbo...
- Después, haga una puesta común en el pleno. Para ello, sería buena idea tener el texto escrito en una transparencia e ir marcando en ella los errores.
- Proponga a los alumnos que entre todos corrijan el texto.
- Por último, recuérdelos que guarden la versión corregida de la carta en su portfolio.

#### Solución

Querida familia:

¿Qué tal estáis? Yo, bien. Bueno, todavía me estoy adaptando a los horarios de aquí. Volví a mi casa ya **hace** cuatro meses, pero **me acuerdo** mucho de vosotros y de España.

Aquí me levanto a las siete y no tengo hambre, pero a las diez **de** la mañana necesito mi bocadillo de tortilla y mi café con leche **como** en España.

Os escribo porque quiero **daros** las gracias por el año **maravilloso** que pasé con vosotros. Me sentí como en mi propia casa y viví **muchas** experiencias interesantes y divertidas. Vosotros y yo aprendimos que "lo español" y "lo alemán" pueden combinar muy bien. En resumen, **fue** una experiencia **fantástica**.

Ahora estoy preparando un viaje por Latinoamérica.

Maite, ¿me acompañas?

Un abrazo a todos,

Silvia.

## Una imagen que da que hablar

### 6 a. Al mirar un cuadro nos podemos hacer preguntas, incluso si no vamos a tener las respuestas.

#### Objetivo

Práctica oral libre.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que observen con detenimiento el cuadro durante un máximo de dos minutos. Pueden concentrarse en los colores, en las personas, en los objetos, etc.
- A continuación, pídeles que cierren los ojos, o que simplemente cierren el libro, y que mencionen por turnos todo lo que pueden recordar de la escena.
- Seguramente, sobre todo los alumnos que tienen en mente el cuadro original de Velázquez, tendrán más facilidad para recordar los elementos que parecen fuera de contexto, ya que tienen un fuerte impacto visual por tratarse de algo más bien inesperado.

### 6 b. ¿Por qué el perro no juega con la pelota? ¿Quién es el señor de la cruz?

#### Objetivo

Práctica oral libre: hacer hipótesis y suposiciones a partir de una imagen.

#### Procedimiento

- Invite a los alumnos a volver a mirar el cuadro con detalle y formular al menos cinco posibles preguntas al pintor sobre lo que les llama la atención o les gustaría saber. Insista en que lo importante es el aspecto lúdico y creativo de la actividad, a partir de un estímulo visual dejar volar la fantasía e imaginarse cualquier tipo de pregunta posible, por ejemplo: *¿Por qué está apagada la televisión?*
- A continuación, pídeles que en grupos de tres elijan las cinco preguntas más originales y que las presenten al resto de compañeros.

#### Para ampliar

Si se trata de un grupo creativo y les ha gustado la actividad anterior, anime a los alumnos a elegir diez preguntas de todas las que se han visto y a buscar o inventar juntos las respuestas (pueden ser también absurdas).

#### Información

**Equipo Crónica:** grupo de pintores españoles activo entre 1963 y 1981. Trabajaron la pintura figurativa dentro de la tendencia Pop Art. Su objetivo era analizar de forma crítica la situación política de la época y la historia del arte. Para ello se inspiraron en obras clásicas como *Las Meninas* de Velázquez o *El Guernica* de Picasso.

## Aprender a aprender

### 7 a. ¿Aprendes mejor hablando o cantando?

#### Objetivo

Reflexionar sobre el propio estilo de aprendizaje.

#### Para empezar

Para introducir la actividad puede llevar fotos de varios personajes famosos como Einstein, Picasso o Hemingway. Todos ellos alcanzaron mucho éxito en sus respectivos campos, pero fracasaron totalmente en la escuela y fueron considerados como poco inteligentes por sus profesores. Aproveche este contexto para introducir la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (ver pág. 4).

#### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que marquen en el diagrama las actividades que hacen con más facilidad o que más les gustan.
- Explíqueles que las inteligencias en las que hay más actividades marcadas son las que dominan más en su caso.
- Haga una puesta en común e invite a los alumnos a comentar qué inteligencias tienen más desarrolladas según lo que marcaron.

### 7 b. Ejercicios 'inteligentes'. Relaciona.

#### Objetivo

Reflexionar sobre el tipo de inteligencia que predomina en algunas actividades del libro.

#### Procedimiento

- Ahora que tienen una idea más clara de sus inteligencias dominantes, sugiera a los alumnos que en parejas revisen algunas de las actividades de las unidades anteriores y que las clasifiquen según el tipo de inteligencia a la que corresponden.
- Deje tiempo suficiente para que realicen la actividad y haga después una puesta común en el pleno.

#### Solución

Pág. 10, 2 b: lógica

Pág. 11, 4: intrapersonal y social

Pág. 12, 6: intrapersonal y social

Pág. 13, 8: musical

Pág. 22, 2 b: corporal

Pág. 27, 11: verbal

Pág. 28, tarea final: social

Pág. 34, 3 a: visual y naturalista

### 7 c. Comenta las actividades con sus compañeros. ¿Le gustó hacerlas?

#### Objetivo

Reflexionar sobre el propio estilo de aprendizaje.

#### Procedimiento

- Forme pequeños grupos o haga una puesta en común para que los alumnos comenten entre ellos qué actividades les gustaron más o menos realizar y si coincidían con sus inteligencias dominantes.
- Coménteles que la intención es que vean que una misma actividad puede ser más o menos apta para una persona dependiendo de las inteligencias que tenga más desarrolladas y que lo que para una persona funciona no tiene que funcionar necesariamente para otra.
- Explique que lo importante es que en clase haya una variedad de actividades lo suficientemente amplia como para que todo el mundo vea reflejadas en algunas de ellas sus preferencias en cuanto a su estilo de aprendizaje.

# Lo quiero todo 5

## 1 a. ¿Cómo compramos?

### Objetivo

Introducir el tema de la unidad: las compras y el consumo.

### Para empezar

Pida a los alumnos que observen las fotos de la página 48 y 49 durante unos segundos. Después, con los libros cerrados, pregúnteles qué detalles recuerdan: número de personas, tipos de objetos, etc. De esta forma podrán activar su vocabulario y preguntar por palabras desconocidas como *mercadillo* o *bolso*.

### Procedimiento

- Deje a los alumnos tiempo suficiente para pensar en las preguntas que se plantean y explique la palabra “regatear”: negociar con el vendedor el precio de un objeto para comprarlo lo más barato posible.
- A continuación, pida a un voluntario de cada grupo o pareja que cuente al resto de la clase lo que han comentado entre ellos.

## 1 b. Escucha dos diálogos. ¿A qué fotos se refieren? ▶▶ 17–18

### Objetivo

Comprensión auditiva global.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar dos diálogos en el mercadillo.
- En una primera audición, es suficiente con que se familiaricen con los diálogos y se concentren en la información que puede ayudarles a identificar los objetos de los que hablan: sombrero y reloj.
- En una segunda audición, propóngales que completen la siguiente tabla:

	objeto	precio	¿Regatean?
diálogo 1	(3 sombreros)	(45€)	(sí)
diálogo 2	(reloj)	(55€)	(sí)

- Permita que los alumnos comparen entre ellos las respuestas y después invite a un voluntario a dar su solución.

### Solución

Diálogo 1: foto 2. Diálogo 2: foto 3.

## 1 c. Escribe en cinco minutos una lista de todo lo que se puede comprar en estas tiendas.

### Objetivo

Presentar y repasar vocabulario.

### Para empezar

Pregunte a los alumnos qué tipo de tiendas hay en su barrio y escriba todas las palabras en la pizarra. A continuación, comparen esta lista con la que hay en la actividad 1c y aproveche para aclarar posibles dudas de vocabulario.

### Procedimiento

- Explique a sus alumnos que tienen cinco minutos para escribir una lista con los objetos que se pueden comprar en esas tiendas. Dé una señal para que todos empiecen en el mismo momento.
- Pasados cinco minutos pregunte si alguien ha tenido más de 20 palabras. En ese caso, la persona con el mayor número de objetos va dictando las palabras que ha escrito y usted las anota en la pizarra. A continuación, pida al resto de alumnos que le ayuden a completar la lista con el nombre de los objetos que no se hayan mencionado.
- Recuérdeles que este tipo de clasificación es muy útil a la hora de estudiar vocabulario.

### Alternativa

Divida a la clase en grupos de tres y pídeles que escriban en cinco minutos una lista de todo lo que se puede comprar en estas tiendas. Pasado ese tiempo, un grupo lee sus palabras y los otros tachan en su lista las que tengan repetidas. Luego, otro grupo sigue con su lista sin mencionar las palabras que han tachado y así sucesivamente.

## De compras en el Rastro

### Objetivos

- Presentar los pronombres indefinidos.
- Repasar los pronombres de objeto directo e indirecto y presentar las reglas de su combinación.

### 2 a. El Rastro de Madrid.

#### Objetivos

- Comprensión lectora para presentar los pronombres indefinidos.
- Presentar el Rastro, uno de los mercadillos más populares de España.

#### Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si han estado alguna vez en Madrid y han tenido tiempo para visitar el Rastro.
- Si nadie lo conoce, puede explicar a sus alumnos que van a leer un texto sobre este famoso mercadillo al que van turistas y también muchos madrileños.
- A continuación, los alumnos leen el texto y marcan toda la información que encuentren sobre los horarios y las cosas que se pueden comprar.
- Haga una puesta en común y pregunte si en la ciudad donde viven los alumnos también hay mercadillos parecidos al Rastro.

#### Información

Los orígenes del Rastro se remontan al s. XV. En esta época se abrió el primer matadero municipal y a su alrededor se trasladaron curtidores de pieles. Poco a poco hubo cada vez más actividad comercial y a finales del siglo XIX se instalaron vendedores de todo tipo de productos, convirtiéndose en el mercadillo tal y como hoy lo conocemos.

### 2 b. Lee la tabla de los pronombres indefinidos.

#### Objetivo

Sistematizar los pronombres indefinidos.

#### Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia la tabla de los pronombres indefinidos. Después de que hayan leído los ejemplos, pregúnteles cuáles se refieren a personas, cuáles a cosas y cuáles pueden usarse en ambos casos. Recoja los resultados en una tabla como la siguiente en la pizarra:

cosas	personas	cosas/personas
algo	alguien	alguno/-a/-os/-as
nada	nadie	ninguno/-a/-os/-as
todo		todo/-a/-os/-as

- Hágalos ver que los indefinidos *alguien*, *nadie*, *algo*, *nada* y *todo* son invariables y sirven para hablar, o bien de personas, o bien de cosas sin especificar de qué tipo de cosa o persona estamos hablando. Por el contrario, los indefinidos *alguno/-a/-os/-as*, *ninguno/-a/-os/-as* y *todo/-a/-os/-as* se usan para hablar de objetos o personas que se seleccionan de un grupo. Funcionan como adjetivos y concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.
- Lea la regla que aparece al margen sobre el uso de *alguno* / *ninguno* y asegúrese de que se ha entendido correctamente.
- Como ya vieron en *iNos vemos! A1* con el adverbio *nunca*, en los casos en los que los pronombres van detrás del verbo, es necesario usar *no* delante de la forma verbal conjugada.

### 2 c. Mira las fotos de las páginas 48 y 49 y decide si estas frases son verdaderas o falsas.

#### Objetivo

Fijar y practicar los pronombres indefinidos.

#### Procedimiento

- Como primer paso, pida a los alumnos que subrayen en las frases todos los pronombres indefinidos.
- A continuación, comparan las frases con las fotos y deciden si las frases son verdaderas o falsas.
- Después de comprobar las frases en el pleno, pida a los alumnos que corrijan las frases falsas
- Invite a varios voluntarios a que lean sus frases ya corregidas.

#### Observación

Al tratarse de una actividad centrada en la práctica de formas, conviene que corrija a los alumnos durante el momento de la puesta en común de los resultados para evitar que los posibles errores en el uso de los pronombres terminen por fosilizarse.

#### Solución

**Verdadero:** 3, 7, 8.

**Falso:** 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10.

### 3 a. Escucha a estas personas que han comprado algo y relacione los diálogos con los objetos. ▶▶ 19–22

#### Objetivo

Comprensión auditiva global para sensibilizar a los alumnos sobre el uso de los pronombres de objeto directo e indirecto.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar cuatro diálogos en los que unas personas comentan lo que han comprado en el mercadillo.
- Observen juntos las fotos, asegúrese de que los alumnos conocen el vocabulario y escriba las palabras en la pizarra: *espejo, sandalias, sellos y lámpara*.
- Ponga la audición por primera vez y explíqueles que como el objeto no se menciona de forma explícita, tendrán que estar atentos al contexto y a otros aspectos como la concordancia de género y número para después relacionar cada objeto con la foto correspondiente.
- Deje tiempo para que los alumnos comparen sus respuestas entre sí y ponga de nuevo la audición si fuera necesario.
- Pida a varios voluntarios que den su solución y anímelos a que expliquen al resto de la clase qué información les ha ayudado a decidirse por la foto.

#### Solución

1, 4, 2, 3.

### 3 b. Escucha otra vez y luego lee estos extractos de los diálogos. ▶▶ 19–22

#### Objetivo

Sensibilizar a los alumnos sobre las reglas de combinación de los pronombres de objeto directo e indirecto en un contexto significativo.

#### Procedimiento

- Con el libro cerrado, ponga de nuevo la audición y pida a los alumnos que se concentren en identificar para quién son los objetos: para la persona que habla, para su padre, para sus amigas o para la hermana de la hablante, Malena.
- Haga una puesta en común en el pleno y apunte las respuestas en una tabla similar a la siguiente:

¿qué?	¿para quién?
el espejo	la persona que habla
los sellos	su padre
la lámpara	su hermana
las sandalias	sus amigas

- Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro del margen derecho y recuérdelos que ya vieron en *¡Nos vemos! A1* esos pronombres.
- Invítelos entonces a leer los extractos y explicar a qué o a quién se refieren en cada caso los pronombres que están en negrita o en rojo.

### 3 c. Ya conoces los pronombres de objeto directo (OD) y de objeto indirecto (OI). ¿Qué pasa si aparecen juntos? Completa la regla.

#### Objetivo

Sistematizar las reglas de combinación de los pronombres de objeto directo e indirecto.

#### Procedimiento

- Pídale que se fijen en la tabla de la actividad y que observen lo que ocurre cuando los dos pronombres aparecen juntos: los pronombres de objeto indirecto van siempre antes que los de objeto directo y que la tercera persona *le / les* se transforma en *se*.
- A continuación, anímelos a completar la regla que tienen en el margen derecho.
- Si lo considera oportuno, puede poner en una transparencia la siguiente tabla como ayuda:

OI \ OI	me	te	le	nos	os	les
lo	me lo	te lo	se lo	nos lo	os lo	se lo
la	me la	te la	se la	nos la	os la	se la
los	me los	te los	se los	nos los	os los	se los
las	me las	te las	se las	nos las	os las	se las

#### Observación

Para algunos alumnos, poco familiarizados con la terminología y la reflexión gramatical, suele resultar difícil, y un poco frustrante, distinguir entre lo que es un objeto directo y un objeto indirecto. Una forma de ayudarlos es que se acostumbren a “preguntar al verbo”. Por ejemplo, en la frase *Por eso se los he comprado* podemos preguntar al verbo:

*¿Qué ha comprado? Sellos → los (OD)  
 ¿Para quién los ha comprado? Para su padre  
 → se (OI)*

#### 4 Malena ha ordenado el sótano de su casa y escribe este correo a un amigo.

##### Objetivo

Fijar el uso de los pronombres de objeto directo e indirecto y su colocación.

##### Procedimiento

- Para empezar, puede leer en voz alta una parte del texto y preguntar después a los alumnos si hay algo que les ha parecido extraño. Ante la repetición de las mismas palabras, entenderán entonces por qué es necesario recurrir al uso de pronombres.
- Aproveche para aclarar las dudas de vocabulario utilizando la tabla de materiales del margen.
- Pida a los alumnos que sustituyan las palabras en negrita por los pronombres correspondientes. Recuérdeles que para saber si se trata de objeto directo o indirecto, pueden preguntar siempre al verbo por el **qué** y **a quién** o **para quién** va destinada la acción. Conviene hacer primero un ejemplo en el pleno antes de pasar a la actividad:

*Tengo que devolver a Pepe el ordenador.  
 ¿Qué? El ordenador OD → lo, la, los, las  
 ¿A/Para quién? A Pepe OI → le, les, se*

- Haga una puesta en común y aclare todas las dudas que hayan podido surgir.

##### Solución

devolvértelo, tirarlo, **se los** doy, buscarlos, **no la** necesito, **se la** regalo, devolvérselas, **las** necesitan.

#### 5 a. Has ganado estos objetos y se los quieres regalar a tus compañeros.

##### Objetivo

Práctica oral lúdica de los pronombres de objeto directo e indirecto.

##### Procedimiento

- Comente a los alumnos que han ganado en una tómbola todos estos objetos y que ahora tienen que decidir a qué persona de la clase se los quieren regalar.
- Primero escriben al lado de cada objeto el nombre de la persona a la que se lo van a regalar.

- Llame la atención de los alumnos sobre el modelo y recuérdelos que en una misma frase pueden aparecer el pronombre y la palabra a la que se refiere tal como se explica en el cuadro del margen.
- A continuación, cada persona pregunta a un compañero qué es lo que va a hacer con el objeto siguiendo el modelo.
- Después de un tiempo, pregunte a varias personas qué van a hacer con los objetos de la lista y apunte las respuestas en la pizarra.

##### Observación

En castellano, la reduplicación del objeto indirecto es muy común y debe aceptarse como un fenómeno más de la lengua. En realidad, el hecho de no usarlo produce en el oyente nativo un efecto extraño.

##### Para ampliar

Fotocopie la ficha de la página 106, recorte las tarjetas y entregue a cada alumno una de ellas. Explique a la clase que van a ayudarse a encontrar el regalo perfecto para la persona que tienen en su tarjeta. En el pleno o en dos grupos, cada alumno explica su situación. Los compañeros tendrán que hacer preguntas sobre esa persona y sus gustos y proponer una idea de regalo:

*+ Tengo que comprar un regalo para mi pareja.  
 - ¿Le gusta viajar? / ¿Cuántos años tiene?*

#### 5 b. Piensa en cuatro regalos que has recibido: el más original, el que más te gusta, el más inútil y el más feo. ¿Quién te los regaló?

##### Objetivo

Práctica oral lúdica de los pronombres de objeto directo e indirecto.

##### Procedimiento

- Si le parece bien y tiene la posibilidad, puede llevar a clase algunos objetos y explicar cuál de ellos es para usted el más original, el que más le gusta, el más inútil y el más feo y decir quién se los regaló. De esta forma, a través de su experiencia personal, creará una atmósfera más relajada y, además, le servirá a los alumnos de modelo.
- Deje tiempo para que los alumnos puedan pensar en los objetos, escribirlos en su cuaderno y preguntar por el vocabulario desconocido. Si la clase es muy numerosa, en lugar de hacer una puesta en común en el pleno, puede formar pequeños grupos de cuatro personas y pedir después que cada persona comente alguna de las cosas que han mencionado sus compañeros.

## Gastando dinero

### Objetivos

- Repasar y ampliar recursos para comprar en una tienda.
- Presentar la diferencia de uso de los pronombres interrogativos *qué* y *cuál*.
- Hablar de hábitos de consumo.

### 6 a. Una pareja va de compras. Escucha y lee. ¿Cuál es el problema? ▶▶ 23

#### Objetivos

- Comprensión lectora global para presentar algunos recursos para comprar.
- Repasar y ampliar vocabulario relacionado con la ropa.

#### Para empezar

Si quiere proponer una actividad para repasar el vocabulario de la ropa, haga primero esta actividad oral. Pida a los alumnos que se fijen muy bien en la ropa que llevan sus compañeros. Después, pida a cuatro o cinco voluntarios que se acerquen a la pizarra y se giren de manera que no puedan ver a los demás. Durante un máximo de tres minutos tienen que recordar qué llevan puesto las otras personas de la clase. Una alternativa consiste en pedir a esos voluntarios que salgan de la clase durante un par de minutos, y los compañeros que quedan intentan recordar lo que llevan puesto. En ambos casos insista en que den el mayor número de detalles: color, forma, material, etc.

#### Procedimiento

- Para empezar, pregunte a sus alumnos si les gusta ir de compras, a qué tipo de tiendas van si necesitan ropa nueva y qué fue lo último que se compraron.
- A continuación presente el contexto de la audición: una pareja está de compras y habla con el dependiente.
- Pida a los alumnos que lean y escuchen el texto al mismo tiempo y que se fijen también en la actitud de los hablantes: *¿Está la chica contenta con el vestido? ¿Se intuye algo de ironía?*, etc.
- Propóngales que resuman el texto en una frase para explicar el problema.
- Llámelos la atención sobre las palabras que aparecen en el margen (*ancho, estrecho, largo, corto*) y que se pueden deducir fácilmente gracias a su representación gráfica. Esta técnica también se

puede emplear para recordar mejor el vocabulario nuevo, especialmente en el caso de tener una inteligencia visual especialmente desarrollada.

### 6 b. Escucha dos diálogos en otras tiendas. ¿Dónde tienen lugar? ▶▶ 24 – 25

#### Objetivo

Comprensión auditiva para ampliar los recursos para comprar.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar dos diálogos en dos tiendas diferentes. En una primera audición, que puede hacerse perfectamente con el libro cerrado, sólo tienen que identificar en qué tipo de tienda están las personas: una zapatería y una tienda de ropa.
- La respuesta se comenta en el pleno.
- A continuación, remita a los alumnos a la página 52 y déjeles tiempo para que lean las preguntas y así sepan en qué información tienen que fijarse en una segunda audición.
- Permita que los alumnos comprueben primero entre sí las respuestas y después haga una puesta en común en el pleno.

#### Para ampliar

Remita a los alumnos a la transcripción de los diálogos que hay en la página 71 del cuaderno de ejercicios. Ponga la audición una vez más y pídeles que marquen en cada una de las preguntas si la entonación es ascendente o descendente. Haga una puesta en común y lean juntos el apartado de *Pronunciar* del libro de ejercicios, página 32. También puede repartir la ficha de la página 107 y pedirles que completen los diálogos con frases adecuadas a las preguntas o respuestas y a la situación.

#### Solución

1. a. Los zapatos tienen un 40% de descuento. b. El hombre calza el 43. c. El cliente quiere pagar con tarjeta de crédito.
2. a. La clienta tiene un problema con un jersey. b. La clienta quiere cambiar un jersey. c. La clienta necesita el ticket de compra.

**6 c. Elige tres de los recursos para comprar de la página 52. Imagina qué frase se ha dicho antes. Después presenta el minitexto a la clase.**

**Objetivo**

Práctica escrita libre de los recursos para comprar.

**Procedimiento**

- Remita a los alumnos al margen izquierdo de la página 52 donde encontrarán los recursos necesarios para comprar en una tienda. Aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Propóngales que, individualmente, elijan tres de los recursos e imaginen qué frase se ha dicho antes. Puede surgir un diálogo como en el modelo de la izquierda o puede hablar la misma persona como en el de la derecha.
- Anime a los alumnos a que lean sus textos prestando atención a la entonación de las preguntas.

**Alternativa**

Fotocopie la ficha de la página 107. Forme parejas y entregue una hoja a cada una. Anímelos a completar los diálogos pensando en este caso en una frase anterior y/o posterior. Pase por la clase ayudando a los alumnos. Al final puede pedirles que escojan uno (el que mejor les haya salido o el que consideren más útil) y que lo representen después ante los demás.

**7 a. Comprando.**

**Objetivo**

Presentar de forma contextualizada las diferencias de uso entre los pronombres interrogativos *qué* y *cuál*.

**Procedimiento**

- Antes de empezar, pregunte a los alumnos si suelen comprar por internet y en caso de hacerlo, qué tipo de productos.
- A continuación, explíqueles que van a contestar a una encuesta de una empresa de venta por internet interesada en hacer un estudio de mercado.
- Deje tiempo para que los alumnos contesten por escrito.
- Finalmente, haga una puesta en común.

**Para ampliar**

Puede proponer a los alumnos que escriban para casa un resumen (de no más de diez frases) sobre los hábitos de consumo de la clase. Insista en que usen en sus frases los pronombres indefinidos que han visto en la unidad: *algunos, casi todos, muchos...*

**7 b. Lee otra vez las preguntas del cuestionario.**

**Objetivo**

Reflexionar sobre las reglas de uso de los pronombres interrogativos *qué* y *cuál*.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que vuelvan a las preguntas de la encuesta y que observen cuándo se usa *qué* y *cuál* en las preguntas. Para que les sea más fácil descubrir cómo funcionan, puede guiarles con preguntas del tipo: *¿Con qué tipo de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos...) se usan? ¿Son los dos invariables?*
- Señale la regla que tienen en el margen derecho y dígalos que la completen y que busquen un ejemplo para la tabla que tienen en la actividad. También puede dar este pequeño esquema a modo de ayuda y pedir a los alumnos que le digan más frases para tenerlas como ejemplos:

*Qué: para preguntar por cosas en general.  
¿Qué te quieres poner para la fiesta?*

*Qué + sustantivo: para referirse a la clase de cosa por la que preguntamos.  
¿Qué vestido te quieres poner para la fiesta?*

*Cuál-es: para preguntar por una cosa de un grupo ya conocido.  
El vestido rojo y el negro son muy elegantes, ¿cuál te quieres poner para la fiesta?*

**7 c. En parejas. Primero completa las preguntas con qué, cuál o cuáles. Luego pregunta a tu compañero. Después, al revés. ¿Podéis ir de compras juntos?**

**Objetivo**

Práctica oral controlada para fijar los pronombres *qué* y *cuál*.

**Procedimiento**

- Forme parejas, intentando que no trabajen siempre juntas las mismas personas.
- En un primer paso los alumnos completan individualmente las preguntas con el pronombre adecuado.
- Haga una rápida puesta en común para comprobar este paso de la actividad.
- Por último, los alumnos entrevistan a sus compañeros y explican luego al resto de la clase si

tienen muchas cosas en común y si podrían quedar para ir juntos de compras.

## 8 El precio de las cosas.

### Objetivo

Práctica oral libre para hablar sobre hábitos de consumo.

### Procedimiento

- Esta actividad la puede plantear de muchas formas. Una de ellas consiste en formar pequeños grupos para que hablen de las preguntas entre ellos y después hagan un resumen de lo que han dicho para el resto de la clase
- Es muy posible que durante la actividad escuche errores, pero no conviene interrumpir a los alumnos mientras hablan. En todo caso, tome nota de aquellas cosas que le gustaría comentar más tarde.

## El precio de la fama

### Objetivo

Presentar perífrasis verbales con infinitivo y gerundio.

## 9 a. Una canción que vale millones: ¿Conoces la canción "Borriquito"?

### Objetivo

Comprensión lectora global para presentar algunas perífrasis verbales.

### Procedimiento

- Si tiene la posibilidad, puede poner la famosa canción "Borriquito", que podrá encontrar fácilmente en internet.
- A continuación, pida a los alumnos que lean el texto y marquen todas las palabras relacionadas con la música. Si quiere, y para que los alumnos no se pierdan en la lectura con palabras desconocidas, puede leer usted el texto en voz alta.
- En el pleno, pregunte qué palabras han marcado y escríbalas en la pizarra.

### Solución

rumba, ritmos andaluces, rock, tocar la guitarra, cantar, tablao, flamenco, música, cantantes, Festival de Eurovisión, carrera musical, grabar un disco, mundo del espectáculo, artistas, maestro.

## 9 b. Contesta estas preguntas sobre Peret con las informaciones del texto.

### Objetivo

Sensibilizar a los alumnos sobre el uso de las perífrasis verbales.

### Procedimiento

- Haga las preguntas en el pleno y pida a los alumnos que subrayen en el texto dónde está la información.
- Después, haga una puesta en común.
- Si quiere, puede trazar en la pizarra una línea del tiempo desde 1936 hasta hoy y pedir a los alumnos que marquen en ella los acontecimientos más importantes en la vida de Peret.

## 9 c. ¿Cómo se dice en tu lengua? Completa con ayuda de las frases anteriores.

### Objetivo

Sistematizar las perífrasis verbales.

### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que completen la tabla con ayuda de las frases de la actividad anterior.
- Pida a varios voluntarios que lean sus traducciones y que digan si las estructuras se parecen o son muy diferentes.

## 9 d. Cinco preguntas a Peret.

### Objetivo

Asegurar la comprensión del texto.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que tienen que preparar una entrevista al cantante Peret para descubrir más cosas sobre su vida.
- Deje tiempo suficiente para que cada alumno escriba sus cinco preguntas, por ejemplo: *¿Qué hace ahora? ¿Sigue siendo pastor?*
- Finalmente, cada alumno presenta las preguntas que ha escrito y entre toda la clase se eligen las diez más interesantes.

## 10 ¿Puedes resumir las frases usando las expresiones del cuadro de la página 54?

### Objetivo

Fijar las perífrasis verbales con infinitivo y gerundio.

### Procedimiento

- Lea la primera frase del apartado 1 y explique que toda esa información se puede resumir usando la perífrasis *dejar de*, como se ve en el ejemplo.

- Pida a los alumnos que resuman el resto de frases siguiendo la misma mecánica y coménteles que a veces hay más de una posibilidad.
- Los resultados se comprueban en el pleno.

### Solución (propuesta)

2. Sigo cantando en un coro.
3. Fernando ha vuelto a tocar la guitarra.
4. Mi padre ha dejado de coleccionar sellos.
5. He empezado a ir a la biblioteca.
6. Mis padres siguen sin hacer deporte.

### 11 a. Haced una encuesta en la clase. ¿Quién encuentra primero a una persona para cada aspecto?

#### Objetivo

Práctica oral guiada de las perífrasis verbales.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se levanten y que, en la medida de lo posible, despejen la clase para que puedan moverse sin dificultad.
- Explíqueles que tienen diez minutos para entrevistar al resto de compañeros y encontrar a alguien para cada uno de los aspectos de la lista.
- La actividad acaba cuando alguien ha encontrado a una persona por cada pregunta o ha pasado el tiempo límite.
- Los resultados se pueden comentar en el pleno.

### 11 b. ¿Quieres cambiar tu vida?

#### Objetivo

Práctica escrita lúdica para fijar las perífrasis.

#### Procedimiento

- Comente con sus alumnos si hay alguna época del año en la que la gente piensa en cambiar su vida y tiene de repente muy buenos propósitos.
- Después de esta breve conversación a modo de introducción, animelos a completar el poema de la página 55.
- Ponga un tiempo límite para realizar la actividad o propóngalo como actividad para la próxima semana.
- Recoja los poemas de todos alumnos y cuélguelos por la clase para que todos puedan leerlos u organice un pequeño recital de poesía en el que cada alumno lea en voz alta su poesía.

## Tarea final. De compras

### Objetivo

Práctica escrita y oral de los recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se imaginen una situación en una tienda y que escriban en parejas un guión de la escena. Para ello, no sólo tienen que pensar en el diálogo, sino también en las instrucciones que necesitan los actores para representar la escena y en la descripción del decorado.
- En un primer paso, eligen el perfil de los protagonistas, un tipo de tienda y una situación de entre las alternativas que se proponen en la tarea.
- Para inspirarse, pueden recurrir a los diálogos de la unidad, tanto a los que tienen en las actividades, como a los de la parte de ejercicios y consultar las transcripciones.
- Deje tiempo suficiente para realizar la actividad y pase por las mesas para ayudar a los alumnos para corregir los posibles errores.
- Recoja los textos y entregue uno a cada pareja asegurándose de que ninguna reciba el suyo.
- Pídeles que se tomen tiempo para leer el texto y preparar su representación y aclare las dudas.
- Por turnos, los alumnos representan las escenas.

## La clave está en el pasado

### Objetivo

Comprensión lectora detallada para repasar el uso de los tiempos del pasado en un contexto significativo.

### Procedimiento

Los alumnos leen el capítulo 4 de la novela. En esta ocasión, su tarea consiste en leer con atención el testimonio del vigilante y encontrar las tres contradicciones en él.

### Solución

1. El vigilante tenía los zapatos y los pantalones sucios de barro, pero dijo que se puso el uniforme y los zapatos en el museo.

2. Dijo que empezaba a trabajar a las nueve, pero ese día había llegado diez minutos tarde. Después dice que llegó a las nueve y media.
3. Dice que la máquina de café no funcionaba, pero que buscó unas monedas para comprarse un café.

## De fiesta. La Semana Santa

### Objetivo

Presentar la tradición de la Semana Santa en Sevilla.

### Procedimiento

- Pregunte a los alumnos qué se hace en Semana Santa en su país. Elija algunas de las cosas que han propuesto y anímelos a explicarlas de una forma sencilla a una persona extranjera que no sabe en qué consisten esas tradiciones.
- Después, pida a los alumnos que vayan a la página 57 y que comenten la impresión que les causan las fotos. Pregunte si alguien del grupo ha vivido la Semana Santa en España o en algún lugar de Latinoamérica. Si tienen fotos de recuerdo, sería interesante que las trajeran a clase la próxima vez.
- Deje a los alumnos tiempo para leer el texto. Para guiar la lectura, puede escribir en la pizarra las siguientes preguntas y pedirles que las contesten:

*¿Cuál es el motivo de la fiesta?  
 ¿Dónde se celebra?  
 ¿De qué ciudad habla?  
 ¿Por qué la fiesta es especial en Sevilla?  
 ¿Quiénes preparan la procesión?  
 ¿Qué son los pasos?  
 ¿Quiénes acompañan al paso?  
 ¿Cómo van vestidos?*

- Si le parece bien, propóngales que escriban una definición muy sencilla de las palabras entrecorilladas del texto, por ejemplo: *Una cofradía es una asociación que organiza las procesiones.*
- Finalmente, pregunte a los alumnos si también se hacen procesiones en su país y si se come algo especial esos días.

# 6 ¡Qué amable!

## 1 a. Lee los textos y subraya las fiestas o los acontecimientos que se mencionan.

### Objetivo

Presentar el tema de la unidad: fiestas y acontecimientos sociales.

### Procedimiento

- Remita a los alumnos a las páginas 60 y 61 y pídeles que hagan hipótesis sobre lo que se está celebrando en las dos fotos.
- Los alumnos leen de forma individual los textos y subrayan las fiestas o los acontecimientos que se mencionan para irse familiarizando con el vocabulario principal: cumpleaños, día de la madre, nacimiento y día de Sant Jordi o día del libro.
- Pasado un tiempo, los resultados se comentan en el pleno.

## 1 b. Escucha tres diálogos y relaciónalos con las fotos o tarjetas. ▶▶ 26–28

### Objetivo

Comprensión auditiva global y selectiva.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar tres diálogos varias veces. Cada diálogo está relacionado con alguna de las fotos o tarjetas que han visto en la actividad anterior.
- En una primera audición, sólo es necesario que relacionen el diálogo con la foto o tarjeta correspondiente y que escriban el número al lado.
- Deje unos momentos para que los alumnos intercambien la información que han entendido y pida a varios voluntarios que comenten su respuesta en el pleno. Pregúnteles qué información les ha ayudado a relacionarlos.
- Lea las palabras de la lista en voz alta y aclare su significado. Ponga la audición de nuevo haciendo una pequeña pausa entre diálogo y diálogo para que los alumnos puedan marcar las expresiones de la lista que se mencionan.

- En el pleno, comenten primero las expresiones que se han mencionado y pregunte después a los alumnos cuándo se usan el resto de expresiones.
- Entre todos pueden hacer un pequeño catálogo de frases junto al tipo de ocasión en las que se dicen y ampliar este vocabulario con otras expresiones que interesen a los alumnos:

<i>acontecimiento</i>	<i>expresiones</i>
<i>Navidad</i>	<i>Feliz Navidad, Próspero Año Nuevo, Felices Fiestas</i>
<i>santo</i>	<i>Feliz santo</i>
<i>cumpleaños</i>	<i>Feliz cumpleaños, Felicidades</i>
<i>nacimiento</i>	<i>Enhorabuena</i>
...	

### Solución

1. día de Sant Jordi. 2. fiesta de centenario.
3. cumpleaños / piñata.

## 1 c. ¿Cómo celebras tú estas fiestas? ¿Cuándo envías tarjetas o regalas flores?

### Objetivo

Práctica oral personalizada.

### Procedimiento

- Divida la clase en pequeños grupos de tres o cuatro personas y déjeles tiempo para que comenten entre ellos qué fiestas celebran ellos de las que se han presentado en las actividades anteriores y cómo las celebran.
- Cada grupo presenta al resto de la clase algunos aspectos interesantes de lo que se ha comentado.

## Te invito a mi fiesta

### Objetivos

- Presentar recursos para escribir una invitación y para aceptar o rechazar la invitación de otra persona.
- Fijar el uso de los verbos *ir*, *llevar*, *venir* y *traer*.

### 2 a. ¿Te gusta organizar fiestas? ¿En qué ocasiones lo haces? ¿Dónde?

#### Objetivo

Práctica oral libre para introducir el tema de las invitaciones.

#### Procedimiento

- Antes de empezar, convendría hacer primero una pequeña lluvia de ideas sobre el tema "organizar una fiesta". La idea es que aparezca vocabulario del tipo: *fiesta de disfraces / familiar / infantil / de empresa / de fin de año / de despedida, baile, comida, regalo*, etc.
- En el pleno, algunos voluntarios explican al resto de compañeros si le gusta organizar fiestas, cómo y dónde lo suelen hacer y cuál fue la última fiesta que dieron.

### 2 b. Lee esta invitación. ¿Cuándo, dónde y por qué tiene lugar la fiesta?

#### Objetivos

- Comprensión lectora selectiva para preparar la actividad 2c.
- Presentar un modelo de invitación.
- Presentar el uso de los verbos *venir* y *traer* en un contexto significativo.

#### Procedimiento

- De forma individual, los alumnos leen la invitación y buscan la información que necesitan para contestar a las preguntas: cuándo, dónde y por qué tiene lugar la fiesta.
- Uno o varios voluntarios comentan su respuesta. Recoja los resultados en la pizarra con ayuda de esta tabla:

<i>motivo:</i>	_____
<i>día:</i>	_____
<i>hora:</i>	_____
<i>lugar:</i>	_____

### 2 c. Algunas amigas llaman a Adriana. Marca las opciones correctas. ▶▶ 29–31

#### Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar tres llamadas telefónicas entre Adriana y dos invitadas.
- Pida a sus alumnos que marquen las opciones correctas. Ponga la audición dos veces y dé a los alumnos la posibilidad de intercambiar información en parejas antes de comentar la solución.
- Las respuestas se comprueban en el pleno.

#### Solución

1. Cristina va a la fiesta.
2. María va a llevar música.
3. María quiere llevar a un amigo.

### 2 d. María habla por teléfono con Adriana. Observa lo que dicen.

#### Objetivo

Sistematizar el uso de *ir* y *llevar* y *venir* y *traer*.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen en las frases que aparecen en la tabla.
- Explíqueles que en el caso de *ir* y *llevar*, el movimiento es desde donde está el hablante hacia otro lugar. En cambio, con *venir* y *traer*, el movimiento es hacia el lugar en el que está la persona que habla.
- Dirija la atención de los alumnos hacia la aclaración que aparece en el margen derecho. Allí también encontrarán una pequeña ayuda en forma de rima para que la puedan memorizar mejor.

#### Observación

A los alumnos con una inteligencia visual especialmente desarrollada, puede proponerles que representen de forma gráfica la aclaración que acaban de ver. Sería interesante que compararan sus propuestas.

### 3 a. Siempre hay motivos para celebrar una fiesta.

#### Objetivo

Práctica escrita de los recursos para escribir una invitación.

#### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que organicen una fiesta. Tendrán que elegir el motivo, el lugar y la fecha y escribir la correspondiente invitación en una hoja aparte (que después tendrán que “enviar”).
- Comente que para escribir la invitación pueden usar como modelo el correo electrónico de Adriana de la actividad 2b.

### 3 b. En grupos de cuatro. ¿Quién viene a mi fiesta?

#### Objetivo

Práctica escrita de los recursos para aceptar o rechazar una invitación.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a enviar sus invitaciones y al mismo tiempo van a recibir algunas que tendrán que contestar.
- Forme grupos de cuatro personas y pídale que se sienten formando un círculo. Los alumnos pasan la invitación a su compañero de la derecha. Este decide si acepta o no, escribe su respuesta y pasa la hoja a otro compañero.
- Llámelos también la atención sobre el recuadro que aparece en el margen izquierdo con expresiones para aceptar o rechazar una invitación e insista en que, en que en caso de rechazarla, tendrán que dar algún tipo de excusa para evitar que el anfitrión se sienta ofendido.
- Finalmente, la invitación vuelve a la persona que la escribió, que comprueba cuántos compañeros han aceptado ir a la fiesta.

## ¡Qué buen ambiente!

#### Objetivo

Presentar recursos útiles que se usan en una fiesta o reunión formal o informal.

### 4 a. En la fiesta de Adriana pasan muchas cosas. ▶▶ 32–36

#### Objetivo

Comprensión auditiva para presentar los recursos para entregar un regalo, presentar a alguien, ofrecer algo y pedir permiso.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que las imágenes y la audición que van a escuchar están relacionadas con la fiesta de cumpleaños de Adriana.
- En una primera audición, los alumnos leen y escuchan los diálogos al mismo tiempo y subrayan las diferencias entre el texto escrito y lo que escuchan.
- Haga una puesta en común y pida a varios voluntarios que comenten qué diferencias han observado: en la audición, por ejemplo, Frank no dice “Te he traído una cosita”.
- En una segunda audición, los alumnos escriben las expresiones que se utilizan realmente: *Frank dice “Esto es para ti”*.

#### Alternativa

Antes de empezar con la audición, puede plantear una actividad para activar conocimientos previos, ya que no es la primera vez que van a una fiesta y hay situaciones que les resultan muy familiares. Además, es interesante comprobar cómo se enfrentan a estas situaciones con el vocabulario que ya conocen, que a veces es mayor de lo que ellos mismos piensan. Fotocopie la ficha de la página 108 tantas veces como parejas o grupos quiera formar. En clase, entregue a cada pareja o grupo una hoja y pídale que completen los bocadillos. Al final, se presentan los resultados en el pleno y después se compara con la versión del libro.

### 4 b. Busca en los diálogos y en las frases que has apuntado las expresiones para . . .

#### Objetivo

Fijar las expresiones para entregar un regalo, presentar a alguien, ofrecer algo y pedir permiso y reaccionar.

#### Procedimiento

- Los alumnos buscan en los diálogos las expresiones que necesitan para completar la tabla.
- De momento, no entre en explicaciones sobre el imperativo, que ya se verá más adelante. Lo realmente importante es que los alumnos tengan al final una lista de expresiones que puedan usar con seguridad si están en este tipo de situaciones.

### Solución 4 a y 4 b

#### 1. entregar un regalo:

– Toma, te he traído una cosita.

CD: Toma, esto es para ti.

– ¡Muchas gracias! ¡Pero si no hacía falta!

CD: Muchas gracias, ¡qué detalle!

#### 2. presentar a alguien:

– Mira, Cristina, te presento a Frank.

CD: Mira, Cristina, este es Frank.

– Encantada.

CD: Hola, ¿qué tal?

#### 3. ofrecer algo:

– ¿Te pongo un poco más, Frank?

CD: ¿Por qué no pruebas las patatas, Frank?

– Gracias, ¡qué amable! Pero estoy lleno.

CD: Pero no puedo más.

– Toma un poquito más.

– Bueno, si insistes.

#### 4. pedir permiso:

– ¿Te importa si abro la ventana?

CD: ¿Puedo abrir la ventana?

– ¡Qué va! ¡Ábrela, ábrela!

CD: Ningún problema. ¡Ábrela, ábrela!

#### 5. despedirse:

– Lo he pasado muy bien.

CD: Lo he pasado fenomenal.

### 5 a. En parejas. Escribid un diálogo entre la anfitriona y un invitado. Aquí tenéis el guión. Después representadlo.

#### Objetivos

Práctica escrita y oral controlada para fijar los recursos anteriores.

#### Procedimiento

- Forme parejas y pídales que escriban juntos un diálogo entre Adriana, la anfitriona, y uno de los invitados.
- Señale las tarjetas para el invitado y el anfitrión y explique a los alumnos que les servirá de guión para su diálogo.
- Acuerde con la clase un tiempo máximo de trabajo. Durante esos minutos, pase por las mesas e intervenga sólo si los alumnos le piden ayuda.
- Pasado el tiempo acordado, algunas parejas representan sus diálogos.
- En caso de que haya errores en los textos, tome nota de los más frecuentes y coméntelos cuando todas las parejas hayan presentado sus diálogos.

### 5 b. El gran juego de la conversación social.

#### Objetivo

Práctica lúdica de los recursos presentados en la secuencia.

#### Procedimiento

- Antes de empezar, pregunte a los alumnos qué temas trata la gente en conversaciones informales y de poca transcendencia, por ejemplo, en una fiesta. Seguramente comentarán aspectos como el tiempo, la fiesta en sí, la comida, la familia, el trabajo, etc. Si quiere, puede aprovechar para reflexionar sobre los temas que quizás sean más o menos tabú según la cultura. Después, pídales que se fijen en los recursos que hay en el margen bajo el título *empezar una conversación*. Anímelos a completarlos si faltaran expresiones que quieren conocer.
- Divida la clase en grupos de tres o cuatro personas y pida a un voluntario que lea en voz alta las instrucciones. Asegúrese de que han quedado claras e insista en que pueden consultar la tabla de los recursos de la página 70 y que está permitido repetir la frase de un compañero si se ha caído en la misma casilla.
- Deje tiempo suficiente para que los grupos puedan llegar hasta la meta.

#### Observación

Como algunos alumnos se sienten inseguros si no tienen siempre un comentario del docente, explíqueles que después se hará una puesta en común para comprobar las respuestas. Para ello, puede proponer para cada una de las casillas dos posibles soluciones, por ejemplo, casilla 1: *¡Salud!* y *¡Que aproveche!* Pregunte a un grupo qué respuesta les parece más apropiada y si ellos dijeron lo mismo. Proceda de la misma manera con el resto de casillas.

### 5 c. En parejas. ¿Recuerdas una fiesta en la que estuviste?

#### Objetivos

- Práctica oral libre para repasar los recursos necesarios para contar una anécdota.
- Fijar vocabulario relacionado con el tema de las fiestas.

#### Procedimiento

- Como introducción, puede empezar usted contando cómo fue la última fiesta en la que estuvo y si tiene la posibilidad, puede incluso llevar algunas fotos.
- A continuación, pida a los alumnos que cuenten a un compañero cómo fue la última fiesta a la que

fueron usando como esquema los aspectos que se mencionan en la lista (motivo, tipo de invitación, lugar, etc.).

- Dependiendo del grupo, déjeles unos momentos para que se puedan preparar y tomar notas.
- Al final, algunos voluntarios cuentan la fiesta de su compañero a toda la clase. Si es posible, invite a los alumnos a presentar distintos tipos de fiesta (boda, cumpleaños, bautizo...).

## Alternativa

Divida la clase en dos grupos, uno que se colocará en un círculo interior y otro que lo hará en el exterior. Pídales que durante dos minutos hablen de la fiesta más aburrida a la que han ido. Pasado el tiempo, haga una señal para que las personas del círculo interior se muevan hacia la izquierda y cambien de compañero. Durante los dos próximos minutos hablarán de la fiesta más elegante a la que han ido. Pida cambio de pareja una o dos veces y proponga nuevos temas como: la fiesta más loca o la más original...

## ¡Pasa, pasa!

### Objetivo

- Presentar las formas y los usos del imperativo afirmativo.
- Introducir recursos para pedir permiso.

## 6 a. Cierra los ojos y escucha este poema. ¿Qué palabras recuerdas? ▶▶ 37

### Objetivo

Presentar a través de un poema las formas del imperativo afirmativo.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que cierren el libro y explíqueles que van a escuchar un poema.
- Invítelos a cerrar los ojos y a concentrarse en lo que escuchan.
- Terminada la audición, pregúnteles qué palabras recuerdan y escríbalas en la pizarra.

## 6 b. Ahora escucha y lee el poema. Intenta memorizar por lo menos dos líneas.

### Objetivo

Práctica lúdica para memorizar versos de un poema.

### Procedimiento

- Vuelva a poner la audición y pida a los alumnos que lean el texto al mismo tiempo.
- Pídales que elijan por lo menos dos líneas y que las memoricen durante un minuto.
- A continuación, los alumnos cierran el libro y escriben en una hoja todo lo que recuerdan.

## 6 c. Entre todos intentad reconstruir el poema con los versos que habéis apuntado.

### Objetivo

Práctica lúdica: reescribir el contenido del poema.

### Procedimiento

- Anime a los alumnos a salir a la pizarra y a escribir los versos que recuerden. Si lo prefiere, puede entregar a los alumnos unas tarjetas de cartulina en las que tendrán que escribir uno por uno los versos que recuerden. Después, los alumnos se levantan y se colocan junto a la pizarra. Entre todos van colocando las tarjetas en el orden correcto.
- Insista en que más que mostrar buena memoria, lo importante es el trabajo cooperativo: con los versos de cada uno llegarán a reconstruir todo el poema.

### Alternativa

Pida a un voluntario que abra de nuevo el libro por la página 65 y que haga de "secretario" del grupo. Su papel será ayudar al resto de compañeros a reconstruir el mensaje indicándoles si el orden que proponen es el correcto o no.

## 7 a. Busca en el poema las formas del imperativo y completa la tabla.

### Objetivo

Sistematización de las formas del imperativo afirmativo de los verbos regulares e irregulares.

### Procedimiento

- Comente a los alumnos que en el poema aparece una nueva forma verbal, el imperativo, con el que están bastante familiarizados, pues lo han visto en las instrucciones de las actividades desde el primer tomo.
- Pídales que busquen en el poema las formas del imperativo y que completen después la tabla con los verbos que faltan.
- Dirija la atención de los alumnos hacia el margen derecho. Allí encuentran la regla para formar la segunda persona del plural *vosotros*.
- Recuerde los verbos con cambio vocálico y aclare que conservan esta irregularidad en el imperativo.

**Observación**

En esta unidad se presenta solo el imperativo afirmativo. Las formas del imperativo negativo se verán en la unidad 7, por lo que no es necesario que las introduzca en este momento.

**Solución**

ven, pasa, entra, ponte, come, bebe, brinda, di, baila, vuelve.

En la tabla: pasa, bebe, diga.

**7 b. Transforma el poema utilizando las formas de usted.****Objetivo**

Fijar las formas de imperativo de *usted*.

**Procedimiento**

- Los alumnos cambian todas las formas que aparecen en segunda persona por la forma correspondiente de *usted*. Deben tener en cuenta que los cambios no sólo afectan a los imperativos, sino a todas las formas verbales y a los pronombres.
- Aproveche para trabajar la pronunciación e insista en la acentuación correcta de la forma de *usted* de los verbos regulares en *-ar* para no confundirla con la forma de la 3ª persona singular del indefinido.

**7 c. En parejas. El juego del robot.****Objetivo**

Práctica lúdica de las formas de imperativo.

**Procedimiento**

- En parejas, cada alumno elige cinco actividades y escribe los verbos en imperativo en la forma de *usted*. Aclare la expresión *Es pan comido*, que se usa para decir que algo es muy fácil.
- Después, una persona da las órdenes a su compañero y este tiene que hacer lo que le pide. Luego, al revés.

**8 a. ¿Puedo...?****Objetivo**

Presentar recursos para pedir permiso y reaccionar.

**Procedimiento**

- Explique a los alumnos que en las fiestas suelen darse situaciones en las que tenemos que pedir permiso al anfitrión o a otro de los invitados.
- Señale la tabla y pídale que relacionen las preguntas con la reacción más adecuada.
- Las respuestas se comprueban en el pleno.

- A continuación, pregunte a los alumnos si hay algo que les ha llamado la atención en las frases que se han usado para reaccionar. A muchos les sorprenderá el uso doble del imperativo cuando se da permiso. Otro aspecto es la colocación de los pronombres, que en el caso del imperativo afirmativo aparecen siempre después del verbo, formando una sola palabra, y con acento en muchos casos.
- Insista, tal y como aparece en la nota del margen, en que se evita dar un simple *no* por respuesta y se busca siempre una forma indirecta para rechazar la petición.

**8 b. En parejas. Estás en una fiesta. ¿Qué dices en estas situaciones?****Objetivo**

Práctica oral de las expresiones para dar permiso y reaccionar.

**Procedimiento**

- Explique a los alumnos que van a practicar las expresiones de la tabla y que tienen que actuar como si estuvieran en una fiesta.
- En parejas y por turnos, una persona elige una situación, actúa como si tuviera ese problema y el compañero reacciona. Luego el turno pasa a la otra persona y así sucesivamente hasta haber trabajado con todas las situaciones.

**Para ampliar**

Para practicar las formas del imperativo, fotocopie la ficha de la página 109 tantas veces como grupos de 3 o 4 personas pueda formar. Recorte las tarjetas y métalas en sobres. En clase, entregue a cada grupo uno de los sobres y explíqueles que dentro hay diez tarjetas con diferentes situaciones. La persona que empieza lee la tarjeta, explica a sus compañeros la situación y ellos le dan consejos usando frases en imperativo.

## Fue una gran fiesta

### Objetivos

- Presentar recursos para hablar de normas sociales.
- Sensibilizar a los alumnos sobre algunas diferencias culturales.
- Presentar los superlativos y las formas apocopadas de los adjetivos *bueno*, *malo* y *grande*.

### 9 a. Pequeños malentendidos.

#### Objetivos

- Comprensión lectora global para presentar algunas diferencias culturales.
- Presentar el superlativo con el sufijo *-ísimo* y las formas apocopadas de *bueno*, *malo* y *grande*.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a leer un texto en el que dos personas, Eduardo y Frank, hablan desde su perspectiva personal sobre cómo fue la fiesta que dio Adriana y las cosas que les llamaron la atención.
- Anímelos a hacer una lectura global, sin detenerse en palabras que no conozcan, y a usar siempre el contexto y las estrategias que han visto hasta ahora para deducir palabras nuevas, como por ejemplo, recurrir a otros idiomas o a palabras de la misma familia, etc.
- Deje tiempo para que escriban junto a cada párrafo una frase que resuma el tema que se trata en cada uno de ellos. Así podrá comprobar qué interpretación hacen los alumnos de lo que han leído.
- Haga una puesta común en el pleno.

#### Solución

1. la comida, 2. el regalo, 3. la despedida.

### 9 b. Marca en el texto las palabras clave de cada malentendido.

#### Objetivo

Comprensión lectora para sensibilizar sobre diferencias interculturales.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que marquen en el texto las palabras clave de cada uno de los párrafos, es decir, aquellas que resumen lo esencial de la información del texto. De esta forma se concentran en los datos más importantes y en lo que han entendido del texto.

- Haga una puesta en común y escriba en la pizarra las palabras que han seleccionado los alumnos.

#### Solución (propuesta)

	Eduardo	Frank
comida	comer tanto en una noche	Siempre me ponía más y más.
regalo	Se extrañó porque lo compartió con los invitados.	No lo guardó para una ocasión especial.
despedida	Dijo adiós y se fue.	Dijeron "adiós" por lo menos tres veces.

### 9 c. Qué pasó en la fiesta? Elige una opción.

#### Objetivos

- Actividad de postlectura para sensibilizar sobre las diferencias interculturales.
- Preparar la actividad 9d.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que elijan la opción que mejor explica en cada caso las reacciones de Frank.
- De momento, no dé una solución, ya que las respuestas se comprueban con la audición de la siguiente actividad.

### 9 d. Al día siguiente Frank y Eduardo hablan de la fiesta. ▶▶ 38

#### Objetivos

- Comprensión auditiva para reflexionar sobre los malentendidos de la fiesta.
- Presentar recursos para hablar de normas sociales.

#### Procedimiento

- Aclare primero el contexto: Eduardo llama a Frank para preguntarle qué tal lo pasó en la fiesta.
- Ponga la audición al menos dos veces y pida a los alumnos que comprueben si la opción que eligieron corresponde a lo que dicen Eduardo y Frank.
- A continuación, dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro que hay en el margen con los recursos para hablar de normas.
- Haga una puesta en común para comprobar las respuestas. Anímelos a que expliquen las reacciones de Frank y a que comenten si ellos también reaccionarían así.

### Observación

Insista en que este tipo de estructuras para hablar de normas se usan para generalizar y no para referirse a una persona en concreto, en cuyo caso tendrían que usar las formas del subjuntivo, que ya se introducirán más adelante. Por ese motivo, evite referirse a personas concretas (nosotros, los ingleses, etc.) y proponga más bien frases del tipo:

*En Dinamarca / Aquí / En esta zona es normal no insistir mucho a los invitados.*

### 10 ¿Qué tal ayer en el cine?

#### Objetivos

Fijar y practicar el superlativo absoluto.

#### Procedimiento

- Remita a los alumnos a la página 66 donde encontrarán un cuadro con la formación del superlativo añadiendo al adjetivo el sufijo *-ísimo/-a*.
- Escriba en la pizarra las palabras *riquísimas* y *muchísimo*.
- Pida a los alumnos que las busquen en el texto y pregúnteles qué significan.
- A continuación, señale la tabla de la actividad 10, en la página 67, y proponga a los alumnos que la completen.
- Una vez se ha corregido la tabla en el pleno, invite a los alumnos a que completen el texto con la forma adecuada de los adjetivos.
- Pida a un par de voluntarios que lean sus versiones y recuérdelos que no hay una única solución.

#### Solución (propuesta)

interesantísima, grandísima, riquísimo, bueno, cansada.

### 11 a. Marca en el texto sobre los malentendidos todos los ejemplos de buen y gran y completa la tabla.

#### Objetivo

Fijar el uso de las formas apocopadas de los adjetivos *bueno*, *malo* y *grande*.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que vuelvan a los textos sobre los malentendidos y que marquen todos los ejemplos de *buen* y *gran* que encuentren.
- Después de completar la tabla con estos ejemplos, remítalos a la nota del margen derecho y dé, si lo considera necesario, algún ejemplo más del uso de estos adjetivos delante del sustantivo para enfatizar esa cualidad del objeto o la persona.

### 11 b. Piensa en un ejemplo para cada caso y completa con buen, gran o mal en la forma adecuada. Luego, en parejas, di tus ejemplos. Tu compañero reacciona.

#### Objetivo

Fijar el uso de las formas apocopadas de los adjetivos *buen*, *gran* y *mal*.

#### Procedimiento

- Pregunte primero a un alumno qué actriz le parece extraordinaria. Reaccione usando uno de los recursos que hay en el margen: *¿De verdad?* / *¿Tú crees?*, etc. y aclare que estas expresiones se usan para reaccionar ante las opiniones de otras personas.
- Explique en qué consiste la actividad: los alumnos de forma individual piensan en un ejemplo para cada punto de la lista y sólo después se deciden por el adjetivo *buen*, *gran* o *mal*.
- A continuación, por parejas, se comentan los ejemplos.
- En el pleno, pida a cada pareja que explique si tienen gustos en común o no basándose en los ejemplos que tenían.

## Tarea final.

### Guía del invitado cortés

#### Objetivos

Práctica escrita y oral de los recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a redactar en pequeños grupos una guía para hispanohablantes para mostrarles los rituales y costumbres de una fiesta en su país.
- Antes de empezar, pídeles que lean la lista de aspectos que se pueden tener en cuenta y animelos a completarla con sus ideas.
- En grupos, los alumnos hablan de los aspectos de la lista y escriben después su guía de consejos.
- Mientras los alumnos trabajan en sus textos, ayúdelos cuando sea necesario y esté atento a posibles errores. En ese caso, háguelos notar, pero deje que sean ellos los que se autocorrijan.
- Pasado un tiempo razonable, los grupos presentan sus guías de forma que todos tengan oportunidad de leerlas. Animelos a compararlas entre sí para ver si hay muchas o pocas diferencias entre ellos o cuáles son los puntos que más o menos se mencionan.

- Sugérelas que incluyan en los textos definitivos las propuestas que les hayan gustado de otros grupos.
- Recuérdeles que guarden este “manual de supervivencia” en su portfolio.

## La clave está en el pasado

### Objetivo

Comprensión lectora global para repasar el uso de los tiempos del pasado en un contexto significativo.

### Procedimiento

Los alumnos leen el capítulo 5 de la novela. La tarea consiste en conjugar en el tiempo de pasado correcto los verbos de la confesión del vigilante que están en cursiva.

### Solución

nació, fundó, era, podía, le encantaban, escuchaba, cantaba, tuvo, hizo, se rió, perdió, empezó, decidió.

## De fiesta. El velorio de Cruz de Mayo (Venezuela)

### Objetivo

Presentar la tradición del velorio de Cruz de Mayo de Venezuela.

### Procedimiento

- Antes de empezar con la lectura del texto, pida a los alumnos que se fijen bien en las fotos de la página 69. Entre todos van describiendo lo que ven. De esta forma podrán activar el vocabulario necesario para comprender mejor el texto y para formarse una idea del tema principal: la descripción de una fiesta de carácter religioso.
- Después de leer el texto, proponga a los alumnos que hagan una lista o un mapa conceptual con todos los elementos que forman parte de la fiesta.
- Escriba en la pizarra las respuestas de los alumnos y aproveche para hablar con ellos de las fiestas religiosas que conocen.
- Pregúnteles también si creen que se están perdiendo las fiestas tradicionales y por qué.

# Vamos al parque 7

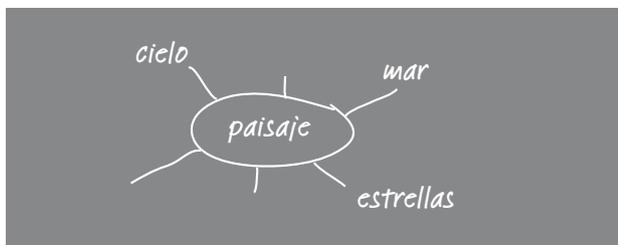
## 1 a. ¿Qué se ve en este anuncio? ¿Puedes describir los diferentes paisajes?

### Objetivo

Introducir el tema de la unidad: naturaleza y medio ambiente.

### Procedimiento

- Señale la imagen de la página 73 y explique a los alumnos que se trata de un anuncio real que apareció hace unos años en la prensa.
- Dibuje en la pizarra un mapa asociativo como este:



- Anímelos a describir lo que ven en el anuncio, desde el tipo de puerta (de hotel) hasta los paisajes que se ven detrás de ellas y complete el mapa asociativo con las aportaciones de los alumnos.
- Por último, los alumnos pueden hacer hipótesis sobre los lugares donde se hicieron las fotos, por ejemplo: *Yo creo que la foto 3 es de Granada, con la Alhambra y las montañas con nieve.*

## 1 b. ¿A qué tipo de empresa crees que pertenece este anuncio?

### Objetivo

Práctica oral libre.

### Procedimiento

Pregunte a los alumnos en el pleno para qué tipo de empresa se hizo este anuncio. Lo verdaderamente importante es que justifiquen su respuesta, no se trata de comprobar si la opción que eligieron es correcta o no.

### Observación

Se trata de un anuncio para el Instituto de Turismo de España que formaba parte de una campaña a nivel

nacional para promover las diferentes zonas turísticas del país.

## 1 c. Mira las imágenes de esta página y responde las preguntas.

### Objetivo

Práctica oral libre.

### Procedimiento

- Pregunte a los alumnos en el pleno qué piensan que indica cada una de las dos señales. Preguntar qué lugares aparecen en las fotografías

## Un paraíso en el sur de España

### Objetivos

- Repasar y ampliar el vocabulario relacionado con paisajes y animales.
- Presentar el Parque Nacional de Doñana.

## 2 a. El Parque Nacional de Doñana.

### Objetivos

- Comprensión lectora global.
- Presentar vocabulario a partir de un texto sobre el Parque Nacional de Doñana.

### Procedimiento

- Antes de empezar con la lectura del texto, pida a los alumnos que se fijen primero en las fotos y en los subtítulos. Quizás entre sus alumnos tenga gente a la que le interese mucho la naturaleza y haya incluso oído hablar del Parque de Doñana. Anímelos a compartir con el resto de la clase lo que saben sobre este lugar.
- Divida a los alumnos en cuatro grupos y asigne a cada uno de ellos uno de los párrafos del texto para leer y resumir. Ayúdelos con las dudas de vocabulario.

- En el pleno, los grupos presentan su resumen a los demás. Una vez terminada esta fase anímelos a explicar si les gustaría visitar el Parque.

## 2 b. Lee otra vez el texto y apunta todas las palabras relacionadas con paisajes y animales.

### Objetivo

Repasar y ampliar vocabulario relacionado con la naturaleza.

### Procedimiento

- Los alumnos leen de nuevo el texto y anotan todas las palabras relacionadas con paisajes y animales que hayan encontrado.
- A continuación, usted va apuntando todas las palabras en la pizarra y los ejemplos que los alumnos puedan añadir para cada grupo.

### Solución

**paisajes:** playas, bosques de pinos, dunas de arena, el desierto, el mar, marismas, lagos, ríos.

**animales:** pájaros, reptiles, peces, flamencos, lince.

### Alternativa

Si quiere darle un carácter lúdico a la actividad, puede llevar a clase una bolsa con pequeñas tarjetas en las que habrá escrito las letras del alfabeto. Divida la clase en dos grandes grupos. Saque de la bolsa una tarjeta y lea la letra en voz alta. El equipo que antes diga un animal o una palabra relacionada con los paisajes que empiece por esa letra obtiene un punto. Apunte todas las palabras en la pizarra y lleve el recuento de puntos. Al final, gana el equipo que después de 15 intentos o un tiempo máximo de cinco minutos tenga el mayor número de puntos.

## 3 ¿Eres amante de la naturaleza?

### Objetivo

Práctica oral personalizada a partir de un cuestionario.

### Procedimiento

- Invite a los alumnos a marcar sus respuestas en el cuestionario y aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Después, en grupos de tres, comparan las respuestas entre sí. Insista en que no se trata sólo de ver si han marcado las mismas casillas, sino de aprovechar las preguntas para hablar entre ellos sobre los temas que se mencionan.
- En el pleno, cada grupo explica algún aspecto interesante de sus compañeros.

### Observación

Seguramente los alumnos recordarán la Teoría de las inteligencias múltiples que vieron en el *mirador* 4. Las personas con una inteligencia naturalista especialmente desarrollada probablemente hayan contestado *sí* a casi todas las preguntas del cuestionario. Esto puede darles pistas sobre su estilo de aprendizaje, ya que suelen ser personas a las que les gusta observar detalles, buscar diferencias, clasificar cosas por categorías, etc.

## 4 a. Rafael Piedra quiere hacer una excursión a Doñana con unos amigos. ▶▶ 39

### Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para introducir los recursos para hacer una reserva.

### Para empezar

Explique primero el contexto de la audición con la que van a trabajar: Rafael Piedra quiere organizar una excursión a Doñana con unos amigos y por eso llama para hacer una reserva. Propóngales que piensen en las preguntas que le van a hacer a partir del cuestionario de la página 74 y escríbalas en la pizarra. De esta forma se habrán preparado para escuchar y estarán en condiciones de activar sus conocimientos previos para comprender mejor.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que durante la audición tienen que concentrarse en los datos que necesitan para completar el formulario de la reserva.
- Ponga la audición al menos dos veces.
- Haga una puesta en común para comprobar las respuestas.

### Solución

**Fecha:** 4 de junio.

**Número de personas:** 6.

**Duración del recorrido:** 4 horas.

**Medio de transporte:** todoterreno.

**Precio:** 26 € por persona.

## 4 b. Quieres hacer la siguiente excursión.

### Objetivo

Práctica escrita de los recursos para hacer una reserva.

### Procedimiento

- Para despertar el interés de los alumnos por la excursión al Cañón del Sumidero, puede buscar algunas fotos en internet (en Google o en Flickr encontrará mucho material) y llevarlas a la clase.

- A continuación, los alumnos, de forma individual o por parejas, escriben un correo electrónico para informarse sobre los detalles de la excursión y sobre cómo reservar plazas.
- Llámelos la atención sobre la tabla con los recursos que pueden usar en sus correos y pídeles que añadan dos preguntas más en sus textos.

### Información

El Cañón del Sumidero se levanta sobre el cauce del río Grijalva y es desde 1980 un parque nacional de casi 22.000 hectáreas. Situado en el estado de Chiapas, México, forma parte incluso de su escudo.

### 5 a. Rafael llama a sus amigos para decirles que ha hecho la reserva. ▶▶ 40-42

#### Objetivos

- Comprensión auditiva para presentar recursos para expresar tristeza o alegría.
- Presentar recursos para hablar por teléfono.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar tres conversaciones telefónicas entre Rafael y sus amigos en las que hablan de la excursión.
- En una primera audición deben concentrarse en cómo reaccionan las personas. Para ello, basta con que marquen en la casilla correspondiente si es una reacción de alegría o tristeza.
- En una segunda audición, los alumnos escriben en la tabla la reacción. Conviene señalar antes el recuadro que hay con los recursos en el margen izquierdo.
- Los resultados se comprueban en el pleno.

#### Para ampliar

Para fijar las expresiones de alegría y tristeza puede animar a los alumnos a escoger en parejas una frase y pensar en la situación que puede estar en su origen, por ejemplo: *¡Qué alegría!* → *He tenido un hijo.*

### 5 b. Vuelve a escuchar las llamadas. ▶▶ 40-42

#### Objetivo

Fijar los recursos para hablar por teléfono.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a volver a escuchar las tres conversaciones y que en esta ocasión tienen que concentrarse en las frases que se suelen usar cuando se hace una llamada.
- Deje unos segundos para que los alumnos puedan leer primero las frases y ponga después la audición.

- Compruebe la respuesta en el pleno y pida a los alumnos que relacionen cada frase de la tabla con su traducción.
- Recuerde que en los países hispanohablantes no se dice el nombre al contestar.

### 5 c. En parejas. Escribid un diálogo siguiendo estas instrucciones.

#### Objetivo

Práctica escrita de los recursos para hablar por teléfono.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que formen parejas y escriban juntos un diálogo siguiendo las instrucciones que se dan en la actividad.
- Pase por los grupos o parejas y haga con ellos una primera corrección del texto. Para ello, marque los errores y deje que ellos mismos sean los que se autocorrijan.
- Por turnos, los alumnos se ponen de espaldas y leen el diálogo en voz alta como si estuvieran manteniendo una conversación telefónica real.

#### Para ampliar

Puede acabar esta secuencia con una actividad oral más libre para hablar sobre el tema del teléfono. Para ello divida el grupo en parejas y entregue a cada una una copia de la ficha de la página 110. Dé tiempo a sus alumnos para hablar sobre las cuestiones que se proponen e insista en que se trata de hablar libremente sobre el tema con lo que esto conlleva de contar ampliamente sobre las propias experiencias y reaccionar a lo que el compañero nos cuenta. Como tarea para casa puede proponer una pequeña práctica escrita bajo el tema *Una llamada telefónica inolvidable* o *¿Se puede vivir sin teléfono móvil?*

## No busques excusas

#### Objetivos

- Presentar las formas del imperativo negativo.
- Presentar y ampliar vocabulario relacionado con la ecología y el medio ambiente.

## 6 a. Dos agencias de publicidad proponen estas campañas de sensibilización ecológica. ¿Qué objetivos tienen? ¿Cuál te gusta más?

### Objetivos

- Comprensión lectora para presentar el tema del cuidado del medio ambiente.
- Presentar las formas del imperativo negativo en un contexto significativo.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a tratar un nuevo aspecto del tema de la naturaleza y señale los anuncios que han creado dos agencias de publicidad para una campaña de sensibilización.
- Deje tiempo a los alumnos para leer con calma los dos anuncios y resumir en una frase el objetivo que persiguen: sensibilizar sobre qué puede hacer cada persona para cuidar el medio ambiente, el primero de forma directa, el segundo de forma irónica.
- En el pleno, haga una puesta en común y pida a los alumnos que expliquen qué anuncio les gusta más y por qué. Intente que usen diferentes recursos del tipo: *yo creo, en mi opinión, a mí me parece*, etc.

## 6 b. ¿Qué hay que hacer según los anuncios para cuidar el medio ambiente?

### Objetivo

Sensibilizar sobre las formas del imperativo negativo como paso previo a la actividad 6c.

### Procedimiento

- Explíqueles que individualmente van a elaborar una lista de las cosas que hay que hacer para cuidar el medio ambiente. Para ello formularán las frases en infinitivo. De esta manera (de momento sólo se centran en el significado) empiezan a familiarizarse sin darse cuenta con una nueva forma.
- En el pleno apunte lo que dicen los alumnos en la pizarra:

*no buscar excusas  
cambiar las costumbres  
ahorrar agua  
ducharse  
no encender todas las lámparas*

- Después, sería interesante que en parejas, los alumnos hicieran un mapa asociativo con todo el vocabulario y añadieran otras palabras relacionadas con el tema.

## 6 c. ¿Y tú? ¿Qué haces para cuidar el medio ambiente?

### Objetivo

Práctica oral personalizada.

### Procedimiento

- Si la clase no es muy numerosa, esta actividad se puede hacer en el pleno. Por turnos, los alumnos cuentan a la clase las cosas que hacen ellos en su vida cotidiana para cuidar el medio ambiente. En este segundo paso de la sensibilización se parte de la forma del presente para hacer más fácil la comparación con el imperativo.
- Haga una puesta en común en el pleno, recogiendo los resultados en la pizarra al lado de la lista del ejercicio anterior.

## 7 a. El imperativo negativo.

### Objetivo

Sistematización de las formas del imperativo negativo.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que subrayen en los anuncios todas las formas del imperativo que reconozcan y las clasifiquen según sean afirmativas o negativas.
- Escriba en la pizarra estas formas:

*usa                      no uses  
enciende              no enciendas  
consume              no consumas*

- Pídale que observen las terminaciones: los verbos en *-ar* tienen ahora una terminación en *-e* y los verbos en *-er/-ir* tienen una *-a*.
- A continuación, señale la tabla de verbos de la actividad y animelos a observar qué formas son diferentes del imperativo afirmativo: las formas de *usted(es)* son iguales a las que ya conocen; cambian las de *tú* y *vosotros*.

## 7 b. En parejas. Uno dice un imperativo afirmativo de estos verbos en la forma de tú.

### Objetivo

Fijar las formas del imperativo afirmativo y negativo de *tú*.

### Procedimiento

- En parejas, un alumno dice un verbo en imperativo afirmativo en la forma de *tú* y el otro dice la forma del imperativo negativo correspondiente.

- Anímelos a no seguir el orden dado para que el otro compañero esté siempre atento.

### Alternativa

Invite a los alumnos a levantarse y ponerse en círculo. Diga un verbo en imperativo afirmativo y lance una pelota a uno de los alumnos. El alumno dice la forma negativa, elige otro verbo en imperativo afirmativo y lanza la pelota a otro compañero. Así sucesivamente.

## 7 c. Escribe un cartel con instrucciones para el Parque de Doñana.

### Objetivo

Práctica escrita de las formas del imperativo en un contexto significativo.

### Procedimiento

- Si tiene la posibilidad de mostrar algún vídeo sobre el Parque Nacional de Doñana, y todavía no lo ha hecho, esta sería una buena forma para introducir la actividad. En internet, por ejemplo, encontrará muchos vídeos sobre el tema.
- A continuación, proponga a los alumnos que escriban un cartel con instrucciones para el Parque.

### Para ampliar

Cuelgue los carteles por la clase y pida a los alumnos que observen si hay grupos que tienen reglas distintas a las de la lista.

## 8 Recuerdos de viajes y excursiones.

### Objetivo

Práctica escrita creativa de las formas del imperativo.

### Procedimiento

- Muestre las fotos de los objetos que aparecen en la actividad y pregunte a los alumnos si pueden identificar lo que son (platos de cerámica, abanico, gorros andinos, sombrero mexicano) y explicar para qué sirven.
- En parejas, los alumnos tienen que decidirse por un objeto e inventar un anuncio. El anuncio de la página 72 les puede servir de inspiración.
- Insista en que lo importante es buscar un buen eslogan que llame la atención del público.

### Para ampliar

- Si dispone de más tiempo o el grupo muestra interés, puede ampliar la actividad de forma que los alumnos, además del eslogan, preparen un boceto del anuncio, buscando o dibujando imágenes para sus propuestas.

- Pasado el tiempo que hayan acordado entre todos para hacer la actividad, recoja todos los anuncios. Utilice el espacio de la clase para organizar una miniexposición y cuelgue en cada pared los anuncios con una misma temática.
- Haga una puesta en común para elegir los mejores anuncios de la clase y tenga preparado un pequeño regalo para los ganadores.

## Los parques, los pulmones de la ciudad

### Objetivo

- Repasar y ampliar vocabulario relacionado con paisajes.
- Presentar los pronombres posesivos tónicos.
- Sensibilizar sobre la diferencia entre los demostrativos *este, ese y aquel*.
- Repasar los demostrativos y los adverbios de lugar *aquí, ahí y allí*.

## 9 a. Escucha lo que dice una peruana sobre su parque preferido. ▶▶ 43

### Objetivo

- Comprensión auditiva selectiva para introducir el vocabulario necesario para describir un parque.
- Repasar el uso de *hay* y *estar*.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar un programa de radio en el que una oyente presenta su parque preferido de su ciudad.
- Para guiar la primera audición escriba en la pizarra los datos en los que tendrán que fijarse:

nombre:  
lugar:  
desde cuándo existe:

- Compruebe las respuestas de los alumnos en el pleno.
- Lea la lista de palabras y aclare las dudas de vocabulario. En una segunda audición pida a los alumnos que marquen en la lista lo que hay en el parque.

## Solución

El parque se llama el Parque del Amor y está en Lima, en el distrito de Miraflores. Existe desde el año 1993. Hay bancos, árboles, césped y una estatua.

## 9 b. ¿Hay parques en tu ciudad? ¿Te gusta ir? ¿Qué se puede hacer?

### Objetivo

Práctica escrita lúdica para repasar vocabulario.

### Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si hay muchos parques en su ciudad, si alguno les gusta especialmente y qué tipo de actividades se pueden realizar allí.
- Dé algunos ejemplos para que vean que se pueden nombrar actividades en las que no pensarían en un principio: *dormir, comer, ir en bicicleta, relajarse...*
- A continuación, pídeles que escriban en un máximo de tres minutos todas aquellas actividades que se pueden hacer en un parque.
- Haga una señal para indicar que ha pasado el tiempo y vaya escribiendo en la pizarra las actividades que han apuntado los alumnos.
- Anímelos a agrupar las palabras en categorías, por ejemplo: *deporte, cultura, niños...*

## 10 a. En un parque.

### Objetivos

- Practicar vocabulario.
- Repasar el uso de *estar* + gerundio de una forma lúdica.

### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que observen bien el dibujo del parque durante un minuto.
- Después, pídeles que cierren el libro y que intenten recordar qué hay en el parque y qué están haciendo las personas.
- Escriba en la pizarra las respuestas y después invítelos a abrir de nuevo el libro para comprobar si se mencionaron todos los detalles o pasaron algo por alto. Aproveche para aclarar posibles dudas de vocabulario.

### Observación

Este tipo de actividades está pensada para aquellos alumnos con una inteligencia visual y naturalista especialmente desarrollada.

## 10 b. Elige a una persona del parque y piensa en una frase que puede decir.

### Objetivo

Práctica escrita creativa.

### Procedimiento

- Haga una transparencia del dibujo y proyéctela en la pared.
- Cada alumno elige una de las personas del dibujo, imagina una frase que podría decir y la escribe en un *post-it*. Déjeles tiempo suficiente para ponerse en la situación de la persona.
- Luego, en el pleno, cada alumno lee su frase y el resto intenta adivinar quién la dice. Si se acierta, se puede poner el *post-it* en el lugar correspondiente en la pared.

### Para ampliar

En el pleno, los alumnos piensan cómo se podría reaccionar a la frase.

### Observación

Con esta actividad los alumnos tienen la oportunidad de volver al dibujo y prepararse mejor para la audición de 10c.

## 10 c. Escucha estas conversaciones en el parque y relaciónalas con las personas. ▶▶ 44 – 47

### Objetivo

Comprensión auditiva para presentar los pronombres posesivos y demostrativos.

### Procedimiento

- Ponga la audición y pida a los alumnos que relacionen los diálogos con las personas del dibujo poniendo los números al lado.
- Compruebe las respuestas en el pleno y pregunte a los alumnos qué palabras clave les han ayudado a identificar a las personas.

### Solución

1. La pareja de ancianos sentada en el banco que hay detrás de la fuente.
2. El niño y la niña sentados en el césped que señalan una pelota.
3. El hombre de la camisa verde y la mujer del vestido rosa en el centro, a la izquierda de la fuente.
4. Las dos personas mayores en el banco de la derecha o la pareja de ancianos del banco, detrás de la fuente.

### 11 a. Lee ahora los diálogos y marca las palabras que indican posesión.

#### Objetivo

Fijar la atención de los alumnos en las formas de los pronombres y adjetivos posesivos.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que marquen en los diálogos las palabras que indican posesión.
- Haga una puesta en común. Acepte también el uso de *ser + de* para indicar posesión en el diálogo número 3.

### 11 b. Ya conoces los posesivos mi, tu, su... Mira los ejemplos. ¿Qué diferencia observas con mío, tuyo, suyo...? ¿Hay formas iguales?

#### Objetivo

Sensibilizar a los alumnos sobre las diferencias de forma y uso de los posesivos átonos y tónicos.

#### Procedimiento

- En el pleno, los alumnos comentan las diferencias que observan entre las formas de los posesivos átonos y tónicos: todos los tónicos tienen formas para el masculino y el femenino en singular y en plural. Sólo coinciden con los átonos las formas *nuestro/-a/-os/-as* y *vuestro/-a/-os/-as*.
- Dirija a la atención de los alumnos hacia los ejemplos propuestos para observar el uso de los pronombres posesivos tónicos: sustituyen a un sustantivo (con el que concuerdan), que es conocido tanto para el hablante como para el oyente, por lo que no es necesario repetirlo.

*Mi hijo ya habla.  
El mío (= mi hijo) todavía no.*

- Utilice el segundo minidiálogo para ilustrar cómo el pronombre posesivo tónico sin artículo se utiliza acompañado del verbo *ser* para indicar posesión o pertenencia.

### 11 c. Escribe el primer y segundo diálogo de 11a cambiando nieta por nieta y pelota por camiones. ¿Qué más palabras cambian?

#### Objetivo

Práctica escrita para fijar la forma de los pronombres posesivos tónicos y repasar las formas de los demostrativos.

#### Procedimiento

- Los alumnos, de forma individual, reescriben los diálogos 1 y 2 de la actividad 11a cambiando *nieta* por *nieta* y *pelota* por *camiones*. Pídales que se fijen en las otras palabras que concuerdan con ellas: posesivos, demostrativos, adjetivos y verbos.
- Pasado un tiempo, pida a varios voluntarios que lean sus versiones.

### 11 d. Marca en los diálogos las palabras que indican distancia.

#### Objetivo

Repasar los demostrativos y los adverbios de lugar *aquí, ahí y allí*.

#### Procedimiento

- Los alumnos marcan en los diálogos las palabras que indican distancia, tanto los demostrativos como los adverbios de lugar.
- Recuérdeles el significado de los demostrativos con ayuda de la información que hay en el margen derecho, pues suele crear siempre algunos problemas.
- Pregunte a la clase cómo traducirían a su idioma las expresiones: *este de aquí, ese de ahí y aquel de allí*.

### 12 a. Un paseo por un parque imaginario. ▶▶ 48

#### Objetivo

Comprensión auditiva para practicar de forma lúdica el vocabulario de la unidad.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar a una persona que los guiará por un parque imaginario, dejándoles la opción de ver las cosas como ellos quieren. En este paseo con la imaginación es importante cerrar los ojos para poder concentrarse en las imágenes que sugiere el texto.
- Ponga la audición y animelos a imaginarse los detalles lo más concretamente posible.

#### Observación

Esta actividad está basada en la *sugestopedia*. La idea consiste en crear en clase un ambiente relajado por medio de la música y el ritmo para que los alumnos se concentren, se liberen de elementos que pueden bloquearlos y activen su imaginación.

**12 b. Toma notas de lo que “has visto”. Luego, en parejas, comparad vuestros parques.**

### Objetivos

Práctica escrita y oral.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que describan su parque lo más detalladamente posible. Pueden tomar las preguntas de la lista como apoyo.
- Deje tiempo suficiente para que tomen notas y ayúdelos con las dudas de vocabulario.
- Por último, los alumnos comparan en parejas sus parques. Anímelos a utilizar en sus reacciones los posesivos como en el modelo, pero sin crear una obligación. En todo momento debe predominar en la actividad el contenido sobre la forma.

### Alternativa

Puede proponerles que en lugar de escribir, dibujen en una hoja el parque que se han imaginado durante el paseo. Esta técnica gustará a los alumnos con una inteligencia visual especialmente desarrollada.

## Tarea final. Diseñamos un parque

### Objetivos

Práctica escrita y oral de los recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que el ayuntamiento de su ciudad ha pedido a sus habitantes ayuda en la planificación de un nuevo parque. Para ello han organizado un concurso en el que todos los ciudadanos pueden participar con sus propuestas.
- En grupos de tres, los alumnos tienen que decidir y negociar entre ellos qué tipo de parque les gustaría diseñar y pensar en el tipo de público al que va dirigido, los aspectos que pueden diferenciarlo de otros parques que ya existen, etc. Recuérdeles que tengan en cuenta la lista de precios de los artículos y servicios, ya que sólo tienen un presupuesto de 10.000 €.
- Junto a la propuesta con el plano del parque, deben incluir un cartel con las normas. También tendrán que pensar en un eslogan para animar a los futuros visitantes.
- Cada grupo presenta su propuesta al resto de la clase justificando lo que han pagado. Durante la

presentación el resto de compañeros puede pedir aclaraciones o hacer preguntas.

## La clave está en el pasado

### Objetivo

- Comprensión lectora global para repasar el uso de los tiempos del pasado en un contexto significativo.

### Procedimiento

Los alumnos leen el capítulo 6 de la novela. La tarea consiste en corregir la declaración de Carmen Sinhabla en la que todos los verbos irregulares están mal conjugados por culpa de los efectos de la droga “indefinina”.

### Solución

fue, supimos, estuvimos, pudimos, dijo, hicimos.

## De fiesta. La Noche de San Juan

### Objetivo

Presentar la tradición de la Noche de San Juan en Galicia.

### Procedimiento

- Si tiene la posibilidad, lleve música de un grupo de gaiteros. En internet encontrará muchos ejemplos. Póngala en clase y pregunte a los alumnos qué asocian con esta música.
- Después, pida a los alumnos que abran el libro y muéstreles la foto de la gaita, el instrumento tradicional de Galicia. A muchos extranjeros les suele llamar la atención, ya que sólo asocian este instrumento con Escocia.
- Llámeles la atención sobre la foto de la hoguera y el dibujo de la bruja. Pregúnteles qué relación pueden tener estos dos aspectos con la Noche de San Juan que se celebra la noche del 23 al 24 de junio.
- Anime a seis voluntarios a leer cada uno un párrafo del texto en voz alta.
- Divida a los alumnos en parejas y propóngales que en una segunda lectura busquen un título

para cada uno de los párrafos y compruebe las propuestas en el pleno.

- Pregunte a los alumnos si en su ciudad o país se celebra la Noche de San Juan y si se hace de la misma forma que en Galicia.
- Después, pase al tema de las supersticiones. Para ello, divida la clase en grupos y pídale que escriban acciones que según la tradición popular trae buena o mala suerte, por ejemplo:

<i>buena suerte</i>	<i>mala suerte</i>
<i>trébol</i>	<i>ver un gato negro</i>
<i>deshollinador</i>	<i>romper un espejo</i>
<i>herradura</i>	<i>...</i>

- Ayúdeles con el vocabulario que necesiten y haga después una puesta en común en el pleno.
- Por último, trate el tema de los deseos y pregunte a los alumnos en qué ocasiones se suelen pedir.

### Información

La palabra *meiga* viene del latín *magicus* y se utiliza en Galicia como *bruja* para referirse a las mujeres, generalmente de edad avanzada, con conocimientos de medicina natural, poderes extraordinarios o mágicos, que según las creencias populares adivinan el porvenir, realizan curaciones y de las que antiguamente se pensaba que habían firmado un pacto con el diablo. Para alejar su influencia maligna se suele decir *meigas fora* (brujas fuera).

# 8 Mirador

## Hablamos de cultura: la cortesía

### 1 a. ¿Qué haces o no haces tú?

#### Objetivos

- Reflexionar sobre la idea de cortesía desde una perspectiva individual y compararla con el concepto que se tiene en el contexto hispanohablante.
- Preparar la audición de 1b.

#### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que marquen en el cuestionario la opción con la que más se identifican y recuérdelos que no hay respuestas correctas o falsas. Aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Divida la clase en pequeños grupos para que los alumnos puedan comparar entre ellos sus respuestas o haga una puesta en común en el pleno. Lo importante es comprobar qué actitudes son más bien personales y cuáles pertenecen a la cultura de origen de los alumnos.
- Pida los alumnos que se fijen en el título del texto y pregúnteles si conocen la expresión, en qué contexto la escucharon y cómo la traducirían.
- Después, indíqueles que lean el texto informativo y comparen la información con las respuestas que marcaron en el cuestionario. El objetivo es que contrasten estos aspectos entre su cultura y las culturas hispanas.

### 1 b. Escucha a unos hispanohablantes que hablan de la cortesía. ▶▶ 49

#### Objetivo

Comprensión auditiva global de un diálogo espontáneo.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar una entrevista en la que tres hispanohablantes comentan algunos ejemplos de lo que se considera cortés o no cortés en su cultura.

- Proponga a los alumnos que escriban en su cuaderno la siguiente tabla para tomar notas durante la audición:

	María	Miguel	Ernesto
regalos			
cumplidos			
conversación			
despedirse			

- Ponga la audición completa y proponga a los alumnos que intercambien la información que han anotado.
- Vuelva a poner la audición para que los alumnos comprueben sus notas o las completen.
- Haga una puesta común en el pleno y pídale que resuman brevemente lo que han entendido.
- Dependiendo del grupo, puede guiar un poco más este paso y escribir estos principios de frases para que las completen:

*Cuando reciben un regalo, entonces...  
Si el regalo es para comer o beber, entonces...  
Si alguien dice "¡Qué guapa estás!", entonces...  
Si alguien cuenta algo, entonces...  
Si alguien dice "Vuelve cuando quieras", entonces...*

- Después, deje tiempo para comentar los aspectos que más les han llamado la atención.

## Ahora ya sabemos...

### 2 En un mercadillo o en una tienda.

#### Objetivo

Valorar los conocimientos adquiridos sobre el tema de las compras.

**Procedimiento**

- Los alumnos valoran primero sus conocimientos marcando el símbolo que, en su opinión, más se ajusta al nivel que creen tener en el tema.
- A continuación, leen las diez frases y deciden si las diría un vendedor o un cliente.
- Las respuestas se comentan en el pleno.

**Solución**

**Vendedor:** 1, 2, 6, 9, 10.

**Cliente:** 3, 4, 5, 7, 8.

**3 Informarse para una excursión. ▶▶ 50–51****Objetivo**

Comprensión auditiva para valorar los conocimientos adquiridos sobre el tema *hacer una reserva*.

**Procedimiento**

- Después de valorar sus conocimientos, los alumnos leen las frases 1–4 y hacen hipótesis sobre las posibles preguntas a estas respuestas.
- A continuación, ponga la audición (pista 50) dos veces y pida a los alumnos que escriban en la casilla de cada respuesta el número de la pregunta correspondiente.
- Haga una puesta común en el pleno.
- Siga los mismos pasos con las preguntas 5–8 (pista 51).

**Solución**

2, 4, 1, 3, 6, 7, 5, 8.

**4 Hablar de un parque o un paisaje.****Objetivo**

Práctica oral para valorar los conocimientos adquiridos sobre el tema *descripción de paisajes*.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que marquen primero el símbolo según el nivel que creen tener,
- A continuación, forme parejas y explíqueles que, por turnos, tienen que describir a su compañero lo más detalladamente posible un parque o un paisaje para que este lo pueda dibujar.
- Por último, los alumnos enseñan el dibujo que han hecho a su compañero para ver si lo reconoce.

**Para ampliar**

Organice una pequeña exposición en la clase con todos los dibujos y pida a los alumnos que traten de adivinar de qué parques o paisajes se tratan. Por último, pregúnteles por qué han pensado en ese lugar concreto y qué relación tienen con él.

**5 Escribir una invitación.****Objetivo**

Práctica escrita para valorar los conocimientos adquiridos sobre el tema *invitaciones*.

**Procedimiento**

- Aclare el contexto para que todos los alumnos tengan clara la situación de comunicación: cada alumno quiere organizar una fiesta e invitar a todos sus compañeros de clase.
- Insista en que tienen que mencionar en su invitación todos los aspectos de la lista y no olvidar el saludo y la despedida.

**Terapia de errores****6 a. Errores visibles e invisibles.****Objetivo**

Sensibilizar a los alumnos sobre algunos errores frecuentes de lengua y adecuación.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que, de forma individual, lean los textos y marquen los errores que hay en los dos mensajes.
- Anímelos a aplicar todo lo que han aprendido y a clasificar los errores según los criterios que han visto hasta ahora.

**6 b. ¿Cuántos errores has encontrado?****Objetivo**

Corregir un texto y reflexionar sobre errores de adecuación.

**Procedimiento**

- Pida a varios voluntarios que comenten los errores que han encontrado.
- Llámelos la atención sobre el hecho de que en el texto hay cuatro errores que en realidad se refieren al tono, es decir, que aunque las palabras son correctas desde el punto de vista gramatical u ortográfico, no se han usado de forma adecuada para esa situación.
- Pídeles que lean de nuevo las cartas y busquen estos errores “invisibles”.
- Después de una puesta en común, propóngales que reescriban de nuevo las dos cartas y que las guarden en su portfolio como modelo de lengua.

## Una imagen que da que hablar

### 7 a. Mira el cuadro. ¿Qué título le puedes poner?

#### Objetivo

Práctica oral y escrita libre.

#### Procedimiento

- Pida primero a los alumnos que miren el cuadro durante un minuto y que se fijen bien en todos los detalles: la escena del baile, el lugar, el fondo, etc.
- Pregúnteles qué título le pondrían, escriba las respuestas en la pizarra e invítelos a elegir el que les parezca más original.
- A continuación, forme parejas y propóngales que seleccionen a dos personas del cuadro para escribir un posible diálogo entre ellas.
- Deje tiempo suficiente para realizar la actividad. Después, anime a los alumnos a leer en voz alta el texto (o a representar la escena) para que el resto de compañeros adivinen qué personas están hablando.

#### Información

**José Morillo** (1975, Santo Domingo, República Dominicana): pintor autodidacta considerado como el exponente más importante del estilo *naif* en su país. En sus pinturas refleja de una forma divertida y llena de color la realidad que le rodea.

### 7 b. ¿Cómo te imaginas la fiesta?

#### Objetivo

Práctica oral: monólogo sostenido.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a preparar una breve descripción del cuadro y que después la van a presentar al resto de compañeros. Para esta presentación tendrán un mínimo de dos minutos.
- Déjeles al menos cinco minutos para prepararse. Durante este tiempo, es importante que observen el cuadro y tomen notas sobre los aspectos que se mencionan y los detalles que les parecen interesantes. En este sentido conviene recordarles que no lean directamente las notas, ya que sólo son una guía para la presentación.
- Si es posible, haga una transparencia del cuadro y proyéctela en grande para que les sirva de apoyo visual a los alumnos durante la presentación y puedan incluso ir señalando las figuras y los objetos mientras hablan.
- Pida a un voluntario que haga la primera descripción de “su” fiesta. Durante el tiempo que dure la presentación, es importante no interrumpir al alumno.

- Invite al resto de alumnos a hacer sus pequeñas presentaciones.
- Por último, en el pleno, aproveche para hablar con los alumnos de la experiencia y que hagan una pequeña reflexión sobre lo que ha parecido más fácil o más difícil, si se han sentido bien durante toda la presentación, etc.

#### Observación

El monólogo sostenido basado en una descripción breve y sencilla de una imagen relacionada con temas cotidianos es una de las tareas previstas por el Marco Común Europeo de Referencia en el apartado de expresión oral. Se incluye en la mayoría de las pruebas orales de exámenes oficiales como el DELE o el Telc.

## Aprender a aprender

#### Objetivo

Todas las actividades de este apartado están pensadas para ayudar al alumno a reflexionar sobre las estrategias que se pueden usar para facilitar la comprensión de un texto escrito. La idea es ayudar a los alumnos a convertirse en verdaderos “estrategas” de lectura.

### 8 a. Antes de leer.

#### Objetivo

Presentar estrategias para activar conocimientos previos sobre el tema del texto.

#### Procedimiento

- Comente a los alumnos que antes de pasar a la lectura del texto es importante hacerse una primera idea del tema. Para ello, conviene hacer predicciones sobre el contenido teniendo en cuenta el título, las fotos y el tipo de texto (formato, lugar en el que aparece, etc.) y pensar en los conocimientos que tenemos ya sobre el tema.
- Propóngales que en grupos hablen de estos aspectos y después haga una puesta en común en el pleno.

#### Observación

Antes de empezar a leer ya nos vamos formando una idea del texto gracias a sus características y a nuestro conocimiento del mundo respecto al tema que se va a tratar. De esta forma activamos ciertos esquemas mentales que nos ayudan a comprender el texto. El saber sacar provecho de estos recursos es lo que caracteriza a un lector competente.

## 8 b. Primera lectura.

### Objetivo

Reflexionar sobre las estrategias de lectura global a partir de ejemplos concretos.

### Procedimiento

- Recuerde a los alumnos que el objetivo de una primera lectura es formarse una idea general de lo que dice del texto y que es importante no caer en el error de intentar entender palabra por palabra.
- Explíqueles que al enfrentarse a un texto tienen que concentrarse en las palabras que entienden y no tanto en subrayar lo que no entienden para buscarlo más tarde en el diccionario. La mayoría de las veces, van a poder entender las palabras desconocidas recurriendo al contexto y a la lengua materna o también a otras lenguas que conozcan. También conviene subrayar las cifras y las palabras clave para formarse una idea del contenido principal.
- Pídales que en una primera lectura se concentren en los aspectos que acaba de mencionar y que marquen en el texto las palabras internacionales, las cifras, los nombres propios y las palabras clave. Adapte la solución a la parte *palabras internacionales* a la procedencia de sus alumnos. Haga una comprobación en el pleno para ver qué palabras pueden identificar.

### Solución

**palabras internacionales:** cooperativas, bio, producción, ecológicos, consumidores, boom, personas, frutas, directamente, productores, productos, convencionales, calcula, familias, asociaciones, grupos, exportar, consumo, absorbe, fabricados, cultivados, forma, tradicional, fenómeno, absolutamente, moderno, tecnologías, web.

**cifras:** un 15%, un 30%, 50.000.

**nombres:** Pedro Gumiel, Gumendi.

**palabras clave:** cooperativas, alimentos ecológicos, boom, verduras o frutas bio.

## 8 c. Segunda y tercera lectura. ¿Eran correctas tus predicciones?

### Objetivo

Reflexionar sobre las estrategias de lectura adecuadas y aplicarlas a ejemplos concretos.

### Procedimiento

- Indique a los alumnos que después de una segunda o tercera lectura, lo verdaderamente interesante es volver a las hipótesis previas y observar si se han confirmado o no. No se trata de evaluar cuánto se ha entendido, sino de revisar, y quizás modificar

según la nueva información que aporta el texto, las hipótesis que les sirvieron para activar sus conocimientos sobre el tema y despertar su interés.

- Pida a los alumnos que contesten a las preguntas básicas: *quién, dónde, cuándo* y *por qué*. De esta forma podrán hacer una comprensión más profunda del texto.

## 8 d. Después de leer.

### Objetivo

Reflexionar sobre diferentes formas de leer un texto y trabajar con el contenido.

### Procedimiento

- Comente a los alumnos que siempre que leemos lo hacemos con un fin. A veces nos bastará, como en este caso, con una lectura general y otras veces necesitaremos hacer una lectura intensiva para encontrar una información específica o porque nos interesa tener más detalles sobre el tema.
- Pregúnteles si han ampliado o modificado los conocimientos previos que tenían después de leer el texto.
- Por último, pídale que preparen un mapa conceptual sobre el tema *compra ecológica* para resumir las ideas principales del texto.

### Para ampliar

Sugiera a los alumnos que hagan en parejas o en grupos de tres una "guía del buen lector" en la que recojan todas las estrategias que han practicado en este apartado.

# 9 Proyectos con futuro

## 1 a. Lee la descripción de estos tres proyectos sociales. ¿Qué tipo de trabajo realiza cada organización?

### Objetivo

Comprensión lectora para introducir el tema de la unidad y presentar vocabulario para hablar de proyectos sociales.

### Procedimiento

- Divida a la clase en tres grupos y asigne a cada uno de ellos un texto de las páginas 88-89 para que resuman en una frase el tipo de trabajo que realiza cada asociación.
- Después de comentar los resultados en el pleno, propóngales que hagan un mapa asociativo que tenga por tema *los proyectos sociales*.
- Invítelos a que comparen sus mapas con el de otros compañeros y, si quiere, hagan un mapa asociativo común en la pizarra con las propuestas de toda la clase.
- Por último, cada alumno marca en su mapa con un color las palabras que le parecen más útiles para aprender.

### Observación

Una buena estrategia para memorizar vocabulario consiste en seleccionar las palabras por las que uno siente un interés personal, ya que al usarlas con más frecuencia pasan a formar parte de nuestro vocabulario activo con mayor facilidad.

### Información

**Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela:** programa de educación musical en Venezuela fundado por el economista y músico José Antonio Abreu que cuenta con una red de 120 orquestas juveniles y 60 orquestas infantiles. Su objetivo es usar la música para apartar a los niños y jóvenes de la violencia, la criminalidad y el mundo de las drogas. La organización ofrece también talleres en los que se aprende a construir y a reparar instrumentos y programas especiales para chicos con discapacidades o problemas de aprendizaje.

**Cáritas:** organización que agrupa en España a 162 organizaciones nacionales católicas de asistencia,

desarrollo y servicio social. Cuenta con el compromiso gratuito y desinteresado de unos 57.000 voluntarios que luchan contra la pobreza, la injusticia y la exclusión social.

**Asociación de Hermanamiento La Trinidad-Moers:** asociación creada en 1989 con motivo de la firma del convenio de hermanamiento entre las ciudades de La Trinidad (Nicaragua) y Moers (Alemania). Esta asociación lleva a cabo varias actividades para financiar diversos proyectos en La Trinidad como la creación de una biblioteca pública, la donación de aparatos al hospital o la concesión de becas a estudiantes.

## 1 b. ¿Conoces actividades parecidas en tu país?

### Objetivo

Práctica oral libre.

### Procedimiento

En el pleno, los alumnos cuentan al resto de la clase si conocen actividades parecidas a las que se describen en los textos.

### Alternativa

Proponga a los alumnos que busquen información sobre proyectos que se llevan a cabo en su ciudad o en su región. En la siguiente clase, cada alumno presenta al resto de compañeros brevemente el proyecto que más le ha interesado.

## Una escuela llena de futuro

### Objetivos

- Repasar y ampliar los usos de *ser* y *estar*.
- Presentar las formas y usos del futuro.
- Ampliar recursos para hacer suposiciones.

### 2 a. Dos niños de la orquesta del Sistema se presentan.

#### Objetivos

- Comprensión lectoral global.
- Repasar el uso de *ser* y *estar*.

#### Para empezar

Si tiene la posibilidad de mostrar un extracto de la película *El Sistema*, le recomendamos que lo vean juntos en clase.

#### Procedimiento

- Explique la situación: se va a celebrar un concierto de una escuela del Sistema y dos niños que forman parte de ella se presentan.
- Pida a los alumnos que lean los textos de los niños y marquen con dos colores diferentes las formas de *ser* y de *estar*.
- Escriba en la pizarra los ejemplos que le van dictando los alumnos y distribúyalos en dos columnas según el verbo:

<i>ser</i>	<i>estar</i>
Soy Pablo.	Estoy en una orquesta.
Soy trompetista.	Estoy un poco nervioso.
Es en la ópera de Caracas.	Siempre está de buen humor.
Es un director de orquesta.	Estoy muy contenta.
Mi mamá es la más guapa.	Están muy orgullosos.
Soy de Caracas.	
Es un instrumento bonito.	
Es difícil.	
Soy el tesoro de la familia.	

### 2 b. Completa la regla y la tabla con las formas adecuadas de *ser* y *estar*.

#### Objetivo

Fijar las reglas generales de uso de *ser* y *estar*.

#### Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia el margen izquierdo y pídeles que completen la regla con el verbo adecuado teniendo en cuenta los ejemplos que vieron en la actividad 2a.
- Pase después a la tabla para que los alumnos completen las frases con el verbo adecuado.
- Haga una puesta común en el pleno y asegúrese de que los alumnos han entendido que *ser* se utiliza para definir y expresar las características de una persona u objeto, de ahí que lo usemos para hablar de identidad, procedencia, profesión, marca, carácter, material, forma, color, características, relaciones personales. En cambio, *estar* se usa para hablar del lugar en el que se encuentra algo o de su estado.
- Insista en el uso de *ser* cuando se hace mención del sitio en el que tiene lugar algún tipo de evento, por ejemplo, un concierto, una clase, un partido de fútbol, etc.

#### Para ampliar

Fotocopie la ficha (pág. 111) según el número de estudiantes que tenga. Recorte los textos y entregue uno a cada alumno. Pídeles que lo completen. Pasee por la clase y vaya corrigiendo los posibles errores. Pasado un tiempo, recoja los textos y entregue a cada alumno uno asegurándose de que no es el suyo propio. Los alumnos adivinan quién ha escrito el texto.

### 3 Lee el texto sobre el origen de la orquesta y tache las formas falsas.

#### Objetivo

Comprensión lectora para practicar el uso de *ser* y *estar* en un contexto significativo.

#### Procedimiento

- Los alumnos, de forma individual, leen el texto y tachan las formas falsas.
- Pida a varios voluntarios que lean una frase.
- Pregunte al resto de la clase si están de acuerdo con la propuesta de sus compañeros e intervenga sólo en caso de que haya dudas.

#### Solución

era, estaba, era, estaba, es, es, estar, están, sido.

## 4 a. Pablo y Lidia hablan de sus planes. ¿Son parecidos o diferentes?

### Objetivo

Comprensión lectora para presentar las formas del futuro y los recursos para hablar de planes de futuro.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a leer unos textos con los planes de futuro de estos dos chicos y que tienen que decidir si son parecidos o diferentes.
- Haga una puesta común en el pleno.

### Solución

El chico parece saber muy bien lo quiere hacer (*ser como Gustavo*) y la chica todavía no lo tiene tan claro. Los dos quieren seguir tocando música y saben que tienen que estudiar mucho.

## 4 b. ¿Qué visión tienen Pablo y Lidia de su futuro?

### Objetivo

Comprensión lectora para sensibilizar sobre las nuevas formas del futuro.

### Procedimiento

- Indique a los alumnos que vuelvan a leer el texto y que busquen la información que necesitan para completar las frases. Al mismo tiempo que resumen la información, dirija su atención hacia las formas del futuro dado que tienen que “transformarlas” en el infinitivo correspondiente.
- Compruebe las respuestas en el pleno.

## 4 c. El futuro.

### Objetivo

Sistematizar las formas del futuro.

### Procedimiento

- Comente a los alumnos que en los textos anteriores han visto las formas de un nuevo tiempo: el futuro.
- Pídales que vuelvan a los textos y que marquen todas las formas de futuro que aparecen.
- A continuación, propóngales que completen la regla que está en el margen derecho teniendo en cuenta los ejemplos que han visto: el futuro se forma a partir del infinitivo al que se le añaden las terminaciones específicas, que son iguales para las tres conjugaciones.

### Observación

Antes de pasar a las otras actividades propuestas en el libro, puede proponer otra tarea lúdica para consolidar las formas del futuro. Puede recurrir a alguna de las técnicas que ha visto en otras ocasiones

como jugar con un dado, preparar un dominó o incluso, si tuvo éxito entre los alumnos el rap de los verbos irregulares del tomo anterior, pedirles que inventen una canción o un breve poema.

## 5 ¿Irán al concierto? Escucha y marca la opción correcta. ▶▶ 52 – 55

### Objetivo

Comprensión auditiva global para fijar las formas del futuro.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar cuatro diálogos de personas que quieren ir a un concierto del Sistema, y que tienen que marcar en el libro la opción correcta. Pídales que lean primero las opciones que tienen para marcar. De esta forma estarán más atentos a la información que necesitan.
- Ponga la audición una vez para que los alumnos se familiaricen con los textos y tengan una impresión general.
- En una segunda audición los alumnos marcan las opciones correctas.
- Los resultados se comentan en el pleno.

### Solución

1. Todavía no sabe si irá.
2. Lloverá por la noche.
3. Irán a la fiesta después del concierto.
4. Raúl llega a tiempo para el concierto.

## 6 a. Grandes orquestas de pequeñas personas.

### Objetivo

Fijar las formas del futuro en un contexto significativo.

### Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia la foto y presente al chico de pelo rizado y camisa azul que aparece en el centro. Es Gustavo Dudamel, que se formó en el Sistema, y hoy es el director de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar y de la Filarmónica de Los Ángeles.
- Anímelos a leer a la entrevista individualmente y a completar el texto con las formas del futuro. Aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Pasado un tiempo, pida a varios voluntarios que, por turnos, lean en voz alta una parte del texto. El resto de la clase permanece atento por si hubiera que hacer alguna corrección.

### Solución

saldrán, hablará, vendrán, verá, tendrá, será, cambiaré, dejaré, abandonaré.

## Información

**Gustavo Adolfo Dudamel Ramírez** (1981, Barquisimeto, Venezuela): músico y director de orquesta venezolano. Comenzó sus estudios de música a los cuatro años y se educó en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, donde estudió violín. A pesar de su juventud, ha recibido números premios y ha dirigido las mejores orquestas del mundo.

### 6 b. Según Dudamel, ¿qué cambiará en el futuro y qué no?

#### Objetivos

- Comprensión lectora selectiva para resumir uno de los aspectos del texto.
- Practicar las formas del futuro.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean de nuevo el texto y que marquen en él lo que cambiará o no en el futuro según Dudamel.
- Haga una puesta común en el pleno.

#### Solución

**Lo que cambiará en el futuro:** saldrán muchos nuevos nombres de Latinoamérica. Habrá una nueva forma de entender la música, que no tendrá tantos límites, que será más fresca, con más energía.

**Lo que no cambiará:** Dudamel no cambiará su forma de ser. Seguirá trabajando con gente de su país.

### 6 c. ¿Qué pasará? Combina las partes de frases usando la forma correcta del verbo.

#### Objetivo

Práctica oral guiada para fijar las formas del futuro.

#### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que combinen las partes de frases para formar una frase completa usando además la forma correcta del verbo.
- Compruebe en el pleno las propuestas y anime a los alumnos a dar su opinión sobre estos temas.

### 6 d. Si no estudio no realizaré mis sueños, dice Pablo, el trompetista.

#### Objetivo

Práctica oral personalizada de las formas del futuro.

#### Procedimiento

- Comente a los alumnos que mucha gente al acabar el año o las vacaciones siempre tiene buenos propósitos. Dé algún ejemplo suyo e invite a continuación a los alumnos a leer los ejemplos

que se proponen y a añadir otro si no se sienten identificados con ninguno.

- Llámelos la atención sobre el recuadro que hay en el margen derecho. Recuérdeles que en ya *Nos vemos A1* aprendieron a expresar la idea de futuro con ayuda de la perífrasis *ir a + infinitivo*. Tal y como se explica en el recuadro, a diferencia de las formas de futuro, el uso de *ir a + infinitivo* pone más de relieve la intención del hablante.
- En cadena, los alumnos comentan al menos uno de sus planes de futuro.

### 7 a. ¿Cómo será en 10 años?

#### Objetivo

Práctica escrita libre.

#### Procedimiento

- Puede empezar la actividad preguntando a los alumnos qué se puede hacer para saber el futuro.
- Explíqueles que en esta actividad ellos van a hacer de adivinos y que se tienen que imaginar cómo será la vida dentro de diez años de una persona de su entorno (alguien de la familia, del trabajo, del vecindario, etc.), y pensar no sólo en las cosas que cambiarán, sino también en las que serán iguales.
- Deje tiempo para que trabajen de forma individual y ayúdelos en caso de que tengan dudas.

### 7 b. Lee tu texto a un compañero, que adivina qué es como hoy y qué es diferente.

#### Objetivo

Práctica oral.

#### Procedimiento

- Divida a la clase en parejas.
- Establezca un tiempo para que puedan leer los textos y adivinar qué es como hoy y qué es diferente en la vida de la persona que han elegido.

#### Para ampliar

Para fijar de forma lúdica las formas del futuro, puede sugerir a los alumnos que hagan de adivinos por un día. Haga tantas fotocopias como alumnos tenga en la clase de la ficha de la página 112. En un primer paso cada alumno recibe una fotocopia, completa la primera frase, dobla la hoja por la línea de puntos y la pasa a su compañero de la izquierda. Así sucesivamente hasta que se hayan completado todos los apartados. Recoja entonces los "horóscopos" y entregue uno a cada alumno. Deje tiempo para que los lean. Pregúnteles si el pronóstico que han recibido es bueno. Si quiere, también puede preguntarles si

creen en este tipo de cosas, si los leen con frecuencia, etc.

## 8 a. ¿Cuánta música hay en tu vida?

### Objetivo

Práctica oral libre sobre el tema de la música.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que, en grupos de tres, van a hablar sobre las preguntas que se proponen. Pueden incluir otras que también les parezcan interesantes.
- acuerde con los alumnos un tiempo (unos cinco minutos) para la conversación. Durante ese tiempo uno de los alumnos toma notas de lo que se dice. Después, un portavoz de cada uno de los grupos presenta un resumen a la clase.
- Teniendo en cuenta las habilidades musicales de los alumnos, se decide en el pleno si es posible formar una orquesta o un coro de la clase.

## 8 b. Escucha estos fragmentos de música. ▶▶ 56–59

### Objetivo

Práctica lúdica para expresar sentimientos a partir de una audición musical.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar cuatro fragmentos de música.
- Pídales que cierren los ojos para que puedan concentrarse mejor. Ponga los fragmentos una vez sin hacer pausas entre ellos.
- Anime a los alumnos a comentar en el pleno lo que han sentido al escucharlos o de qué se acuerdan y escriba los resultados en la pizarra como en la tabla que figura a continuación. Llámeles la atención sobre los diferentes recursos que tienen en el margen derecho para expresar esas sensaciones.

<i>piano</i>	<i>acordeón</i>	<i>flauta</i>	<i>big band</i>
<i>clásico</i>	<i>París</i>	<i>infancia</i>	<i>baile</i>
<i>concierto</i>			

- A continuación, ponga de nuevo los fragmentos y haga una breve pausa entre ellos. Pregunte entonces qué instrumento reconocen en cada uno de los fragmentos.

### Para ampliar

Sugiera a los alumnos crear un CD o una lista de reproducción con las canciones favoritas del grupo. Para ello, cada alumno tendrá que explicar al resto de la clase cuál es su canción favorita o si hay alguna que le traiga un recuerdo especial y por qué: en qué le hace pensar, qué importancia tiene en su vida, etc. Después, se pueden adquirir las canciones en internet y grabarlas en un CD o colgarlas en alguna red social. Eso será un buen recuerdo de la clase.

## Voluntarios

### Objetivos

- Repasar los números.
- Repasar y ampliar la comparación.
- Ampliar recursos para expresar una suposición.
- Hablar de aptitudes y requisitos.

## 9 a. ¿Conoces estas ONG (ONG=organización no gubernamental)?

### Objetivo

Practicar en un contexto significativo los números y los porcentajes.

### Procedimiento

- Si es posible, proyecte primero los logos de las ONG (en internet puede encontrar las imágenes y con ellas crear un documento, o simplemente saque una fotocopia ampliada de las imágenes que hay en el libro) y pregunte a los alumnos si las conocen.
- Pida a los alumnos que lean las frases y aclare las dudas de vocabulario.
- Propóngales que unan las organizaciones con las frases en infinitivo que describan sus actividades, por lo que puede ser que haya más de una posibilidad.
- En el pleno, los alumnos explican las actividades de las organizaciones, por ejemplo: *Greenpeace se dedica al medio ambiente.*

### Solución

Amnistía Internacional defiende los derechos humanos. La Cruz Roja se dedica a la ayuda humanitaria. Oxfam se dedica a la ayuda humanitaria y apoya el comercio justo. Unicef defiende los derechos de los niños y lucha contra la pobreza. Greenpeace se dedica a defender el medio ambiente.

**9 b. ¿Te gustaría colaborar en una de estas organizaciones? ¿Cuál? Explica tus motivos.**

**Objetivo**

Práctica oral libre.

**Procedimiento**

- Dependiendo del número de alumnos, puede organizar esta actividad en el pleno o en pequeños grupos de tres o cuatro personas.
- En el pleno anime a los alumnos a contestar las preguntas que se plantean y a usar los datos de la tabla para justificar sus argumentos.

**10 a. Mira la estadística de la página anterior y di si las frases son correctas o falsas.**

**Objetivos**

- Trabajar con números y estadísticas.
- Revisar y ampliar los recursos para comparar.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que lean las frases de la actividad y decidan si son correctas o falsas según la información de la estadística.
- Con ayuda del recuadro de recursos, recuérdelos cómo se expresa en castellano la comparación de igualdad, de inferioridad y de superioridad y el superlativo.
- Después de comprobar los resultados en el pleno, proponga a los alumnos que observen los ejemplos de la tabla y la completen. Insista en que, cuando *tanto* funciona como adjetivo, concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña. En cambio, cuando es adverbio, es invariable.

**Solución**

correctas: 1, 3, 4, 6.

falsas: 2, 5.

**10 b. En grupos de tres. ¿Conoces bien a tus compañeros?**

**Objetivo**

Práctica oral personalizada de la comparación.

**Procedimiento**

- Forme grupos de tres personas.
- Déjeles tiempo para se hagan preguntas entre ellos hasta encontrar un aspecto común y una diferencia. Pueden tratarse temas de todo tipo: la familia, el trabajo, aficiones, etc.
- Al final, pídale que comenten estos aspectos al resto de la clase.

**11 a. Mira la foto de la persona de abajo y haz suposiciones.**

**Objetivos**

- Practicar el futuro para expresar suposiciones.
- Preparar la lectura de 11b.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que se fijen bien en la foto de la mujer que encontrarán en la actividad 11b y completen la ficha con sus ideas. Insista en que se trata de hacer suposiciones, no de dar una respuesta correcta. Lo importante es despertar en ellos curiosidad por el contenido del artículo.
- Haga una puesta en común. Anímelos a presentar sus suposiciones usando alguno de los recursos que tienen en el cuadro bajo el título *expresar suposiciones*.
- Escriba en la pizarra las respuestas de la clase.

**11 b. Lee ahora el texto y compara con tus suposiciones.**

**Objetivo**

Comprensión lectora selectiva.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que lean el texto y comparen sus suposiciones con la información del artículo.
- Escriba los resultados en la pizarra:

nacionalidad:	española
edad:	49
profesión:	ama de casa, vendedora de Koopera
lugar:	Bilbao
actividades de tiempo libre:	yoga, taichi, trabajar en Koopera

- Por último, proponga que busquen un buen título para el artículo.

**11 c. Has comprado algo en Koopera. Explica a otra persona qué es esta tienda.**

**Objetivo**

Práctica oral para reformular la información principal del texto.

**Procedimiento**

- Explique a los alumnos la situación de partida: han estado en la tienda Koopera. El concepto les ha parecido interesante y quieren explicárselo a una

amiga. La idea es que resuman las informaciones del texto y usen los recursos aprendidos hasta ahora, por ejemplo: *Es un proyecto de la ONG Cáritas. Es una tienda que se dedica al reciclaje y la solidaridad. Puedes comprar ropa, electrodomésticos...*

- Si tiene tiempo, puede tematizar la idea de la compra-venta de productos de segunda mano y comentar si existen este tipo de tiendas en su ciudad y si los alumnos van a ellas.

## Alternativa

Puede plantear esta actividad como si los alumnos tuvieran que explicar por correo electrónico a un amigo qué es Koopera y hablar de sus ventajas y de su función.

## 12 Para trabajar como voluntario en una ONG, ¿qué cualidades se necesitan?

### Objetivos

- Repasar vocabulario de cualidades y aptitudes.
- Presentar recursos para expresar la necesidad y la obligación.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las diferentes cualidades que pueden ser más o menos necesarias para trabajar como voluntario y aclare las dudas de vocabulario.
- Déjeles tiempo para que las ordenen de más a menos según la importancia que tienen para ellos.
- Señale el cuadro de recursos que tienen en el margen para expresar necesidad y obligación y pídale que los usen para dar su opinión.
- Forme pequeños grupos y pídale que comparen los resultados entre ellos para comprobar si están en general de acuerdo o si hay muchas diferencias.

## 13 a. Escucha a otros dos voluntarios y completa las fichas. ▶▶ 60 – 61

### Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar a dos voluntarios que trabajan para dos organizaciones.
- Ponga la audición de la primera persona una vez. Los alumnos completan la ficha con lo que recuerden (pueden ser sus propias palabras).
- Después de una segunda audición, los alumnos estarán en condiciones de completar la ficha. Déjeles tiempo para comparar sus notas con las del compañero.

- Repita el procedimiento con el texto de la segunda persona.
- Los resultados se comentan en el pleno.

### Solución

**1. tipo de actividad:** trabajo con mayores, ayudar en las tareas de la casa y hacerles compañía.

**motivo:** hacer algo por los demás.

**tiempo dedicado:** una llamada al día, dos visitas a la semana.

**cualidades necesarias:** tener paciencia, escuchar.

**2. tipo de actividad:** trabajo con niños, ir a la biblioteca y leer cuentos.

**motivo:** hacer algo útil, divertido, transmitir su pasión por los libros.

**tiempo dedicado:** 2 horas a la semana.

**cualidades necesarias:** amor por los libros y por los niños.

## 13 b. Escucha otra vez y marca las expresiones que se mencionan. ▶▶ 60 – 61

### Objetivos

- Comprensión auditiva selectiva.
- Presentar recursos para expresar sentimientos e interés personal.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean primero las frases. Aproveche para aclarar las expresiones si hubiera alguna duda.
- Después, ponga de nuevo la audición para que los alumnos marquen las expresiones que escuchan.
- Los resultados se comprueban en el pleno.

### Para ampliar

Escriba las siguientes frases en la pizarra y pida a los alumnos que las completen según sus experiencias personales. Anímelos a comentarlas en el pleno:

*Gracias a... he aprendido a ser más...  
A mí me aporta mucho...  
Me da mucha pena...  
Quería poner mi granito de arena y por eso decidí...  
Me hace ilusión...*

**14 a. “Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca”, dijo Jorge Luis Borges. ¿Cuál es la relación del grupo con los libros? Haz una encuesta.**

### Objetivo

Práctica oral lúdica.

### Para empezar

Dirija la atención de los alumnos hacia la foto de los niños y pídeles que se imaginen dónde están y que están haciendo. Después animelos a leer el texto y recuérdelos lo que han visto ya de este proyecto en la primera página. Los alumnos pueden pensar también en un posible pie de foto para resumir la información principal (por ejemplo: *Niños leyendo en la biblioteca municipal de La Trinidad*). Pregúnteles también qué tiene de especial esta biblioteca: a diferencia de otras en ella los libros no se prestan.

### Procedimiento

- Los alumnos tendrán que levantarse y hablar con diferentes compañeros para hacer una encuesta sobre la relación que tiene el grupo con los libros.
- Acuerde un tiempo máximo para la actividad. Explique que lo importante es el intercambio entre ellos y que tienen que tomar notas de lo comentado y apuntar el nombre de las personas que han entrevistado.
- Pasado el tiempo acordado, haga una señal para que los alumnos vuelvan a su sitio y animelos a resumir la información que han obtenido. Insista en que comparen las informaciones, por ejemplo, con frases del tipo *La mayoría es muy aficionada a los libros* o *Steffen es el que más libros lee del grupo*, para comentar los resultados de la encuesta.
- Haga una puesta común en el pleno.

**14 b. Un concurso de lectura. ¿Quieres participar?**

### Objetivo

Práctica lúdica de lectura en voz alta.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a organizar un concurso de lectura de la novela *La clave está en el pasado*.
- Los alumnos preparan un capítulo de la novela para leerlo en voz alta. En caso de que haya diálogos, dígalos que lo practiquen en parejas.
- Antes de iniciar el concurso, entre todos y con la ayuda del profesor preparan una lista de criterios para valorar la lectura. Lo normal es dar puntos en diferentes categorías: postura al leer, tono de voz, pronunciación clara de las palabras, respeto de los

signos de puntuación, acentuación de las palabras y entonación. También pueden pensar en el premio que darán al ganador.

- Explique que la lectura es voluntaria: aquellos alumnos que no quieran leer forman parte del jurado.
- Mientras los compañeros que leen se preparan, los alumnos que hacen de jurado eligen a un portavoz para dar más tarde las puntuaciones. También podrán elegir a un presentador que inicie el concurso y vaya llamando a cada uno de los concursantes.
- Después de que todos los concursantes hayan leído su capítulo, el jurado se reúne, da sus puntuaciones y anuncia quién es el ganador y los semifinalistas. Insista en el carácter esencialmente lúdico de la competición.

## Tarea final. Tu granito de arena

### Objetivos

Práctica escrita y oral de los recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

### Procedimiento

- Comente a los alumnos que como tarea final van a buscar una organización o proyecto para ofrecer su colaboración como voluntarios.
- Explíqueles que el primer paso consiste en completar el formulario con su información personal.
- Recoja los formularios y expóngalos en la clase para que todos los alumnos puedan leerlos y animelos a formar grupos de tres personas según los intereses: educación, naturaleza, salud, servicios sociales, etc.
- Ya en grupos, los alumnos acuerdan en qué organización quieren colaborar basándose en los datos que tienen y justificando cada uno sus preferencias y su elección. Después, escriben una carta entre los tres para ofrecer su colaboración a la organización que han seleccionado.

### Alternativa

Ya que este tipo de actividades se plantean para resolver en cooperación, en caso de que sólo una persona tenga un determinado interés, puede elegir dos proyectos de su campo que le parezcan interesantes, presentarlos más tarde en el pleno y pedir a sus compañeros que le ayuden a elegir el más interesante.

## Observación

Si los alumnos tienen problemas para encontrar una organización o un proyecto interesante, puede consultar primero alguna página de internet relacionada con el tema del voluntariado y darles una lista con diferentes proyectos. De esta forma tendrán una orientación sobre las diferentes posibilidades que tienen.

## La clave está en el pasado

### Objetivos

- Comprensión lectora global para repasar el uso de los tiempos del pasado en un contexto significativo.
- Repasar las preposiciones y adverbios de lugar.

### Procedimiento

Los alumnos leen el capítulo 7 de la novela. La tarea consiste en reformular las frases del camarero para saber en qué calle vive Juan Silencio, marcarlo en el mapa y resolver la pequeña adivinanza para saber el número de la calle en el que está su casa.

### Solución

Es decir, vive detrás de la universidad.  
Es decir, en la calle Aribau, 40.

## De fiesta. La Verbena de la Paloma

### Objetivo

Presentar la tradición de la Verbena de la Paloma en Madrid

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van leer un texto sobre una de las fiestas más conocidas del mes de agosto: la Verbena de la Paloma, en Madrid.
- Primero, pídeles que se imaginen cómo será Madrid en el mes de agosto, haciéndoles preguntas del tipo: *¿Habrá muchos turistas? ¿Estará la gente que vive allí de vacaciones? ¿Hará mucho calor? ¿Qué hará la gente si no hay playa?*
- Llámemeles la atención sobre las tres fotos que les ayudarán a comprender el texto.

- Después de comentar en el pleno estas palabras, pídeles que lean el texto y que escriban el calendario de las fiestas con los actos más importantes a modo de resumen.
- Por último, pase a las preguntas que aparecen al final del texto para que los alumnos reflexionen sobre las costumbres de su propio país.

# Muy informados 10

## 1 a. Lee el texto y subraya la información que se refiere a las fotos.

### Objetivo

Comprensión lectora selectiva para introducir el tema de la unidad: los medios de comunicación.

### Procedimiento

- Antes de empezar, pregunte a los alumnos qué medios usan para estar informados. De esta manera podrán revisar palabras como *televisión*, *radio*, *periódicos*, *revistas* o *internet*.
- A continuación, pídeles que lean los textos y que marquen en ellos toda la información que se refiere a las fotos.
- Haga una puesta en común en el pleno y aproveche para aclarar las posibles dudas de vocabulario.

### Solución

**7.00:** la radio.

**11.00:** en el bar, conectarse a internet.

**12.00:** comprar el periódico en el quiosco.

**17.00:** en la peluquería, revistas del corazón.

**21.00:** Telediario.

## 1 b. ¿Es igual en tu país? ¿Qué es diferente?

### Objetivo

Práctica oral para comparar algunos aspectos culturales relacionados con los medios de comunicación.

### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que comparen la información de los textos con la situación en su país y tomen algunas notas.
- En el pleno se comentan los resultados. Para llegar a las diferencias con su propio país puede guiar la conversación con las siguientes preguntas:

*¿Cuándo escucha / tiene encendida la radio?  
¿Dónde hace la pausa para el café? (oficina,  
bar, restaurante de la empresa...)  
¿Compra el periódico cada día?  
¿Lee revistas del corazón en la peluquería?  
¿Cuándo empiezan las noticias en la tele?*

## Yo me informo así

### Objetivos

- Hablar de las preferencias personales a la hora de informarse.
- Presentar el uso de *mismo*.

## 2 a. Contesta este cuestionario sobre los medios de información.

### Objetivo

Comprensión lectora para presentar vocabulario de medios de comunicación y las formas y uso de *mismo*.

### Procedimiento

Los alumnos completan el cuestionario individualmente. Propóngales que den su propia respuesta si no se sienten identificados con las opciones.

### Observación

Este cuestionario les servirá como punto de partida para hablar sobre sus hábitos en la actividad 2b.

## 2 b. En parejas. Comparad vuestras respuestas y presentad a la clase un aspecto en común.

### Objetivo

Práctica oral personalizada.

### Procedimiento

- Realice alguna miniactividad para formar parejas y evitar así que los alumnos trabajen siempre con la misma persona.

- Proponga a los alumnos que comparen las respuestas que han dado e intercambien los aspectos que tienen en común.
- Ya en el pleno, cada pareja presenta al resto de la clase alguno de los aspectos que comparten.

## 2 c. ¿Es lo mismo o diferente?

### Objetivo

Sistematizar el uso de *mismo*.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que busquen en el texto la palabra *mismo* y que expliquen qué creen que significa dependiendo del contexto.
- A continuación, dirija su atención hacia la tabla y propóngales que la completen. En la primera columna tendrán que tener en cuenta la terminación del adjetivo para buscar un ejemplo propio que concuerde en género y número. En el caso de las traducciones de la segunda columna, hágalas ver que la función de *mismo* es enfatizar lo que se dice.
- Pídale que traduzcan las expresiones de la tercera columna a su idioma.
- Las respuestas se comprueban en el pleno.

## 2 d. Completa las preguntas con mismo/-a/-os/-as. Luego busca a una persona para cada aspecto. ¿Quién las encuentra primero? Finalmente, presenta los resultados.

### Objetivos

Práctica escrita y oral para fijar el adjetivo *mismo/-a/-os/-as*.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen primero las preguntas con la forma correcta del adjetivo y haga una rápida puesta en común.
- Explíqueles que la actividad consiste en encontrar entre todos los compañeros a una persona para cada uno de los aspectos. Para ello tendrán que formular preguntas como *¿Qué periódico lees?* o *¿Qué viste ayer en la tele?* y anotar el nombre de la persona.
- Anímelos a que se levanten, ponga música de fondo para crear una atmósfera más relajada y déjeles tiempo suficiente para hablar entre ellos.
- La actividad termina cuando uno de los alumnos haya encontrado a una persona para todos los aspectos.
- En el pleno, cada uno de los alumnos presenta al resto de la clase los resultados de su encuesta.

## La televisión

### Objetivos

- Presentar vocabulario de la televisión.
- Presentar las formas y los usos del condicional.
- Repasar y ampliar recursos para expresar acuerdo, desacuerdo o duda.

## 3 a. Lee la programación de televisión.

### Objetivo

Comprensión lectora selectiva para introducir el vocabulario relacionado con la televisión.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que en la imagen tienen la programación de tres de las cadenas o canales más populares de televisión en España: TVE1, la pública y Antena 3 y Telecinco, que son privadas.
- Dirija su atención hacia los diferentes tipos de programas de la lista y aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Pídale que de forma individual busquen un ejemplo para cada tipo de programa.
- Haga una puesta en común en el pleno y pregúnteles a qué hora se pueden ver las noticias y cuándo se emiten normalmente películas o series. Probablemente les sorprenda que los programas de mayor audiencia empiezen todos a partir de las diez de la noche, después de las noticias.

### Para ampliar

Para fijar el vocabulario, puede plantear a los alumnos la siguiente actividad oral. Haga tantas copias de la ficha de la página 113 como grupos de tres personas pueda formar y recorte las tarjetas. Cada persona toma una y explica a los demás qué tipo de programa quiere ver según lo indicado, por ejemplo: *Me gustaría ver hoy una película, pero no quiero acostarme más tarde de las 12*. Los compañeros miran la programación y le hacen una propuesta. A continuación, pasa el turno a otra persona y así sucesivamente hasta acabar todas las tarjetas.

## 3 b. ¿Puedes dar un ejemplo para cada tipo de programa en tu país?

### Objetivo

Práctica oral de vocabulario.

### Procedimiento

- De forma individual o en parejas los alumnos piensan en un ejemplo para cada tipo de programa en la televisión de su país.
- Después, en el pleno, se hace una puesta en común.

### Para ampliar

Animémoslos a mencionar además del nombre algún tipo de información como el horario, el contenido, etc. Puede ayudarles escribiendo en la pizarra recursos como:

*Es un programa que ponen en el canal...  
En este programa se habla de / se presenta a...  
Es un programa para niños, jóvenes, adultos.*

### 3 c. ¿Con qué frecuencia ves la tele? ¿Qué programas te gustan más?

#### Objetivo

Práctica personalizada para fijar vocabulario y repasar los adverbios de frecuencia.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que clasifiquen los programas de la actividad 3a según la frecuencia con la que los ven.
- Haga una puesta en común en el pleno y basándose en los comentarios de los alumnos decidan qué tipo de programas son los preferidos de la clase.

### Para ampliar

Como tarea para casa, los alumnos pueden preparar un pequeño resumen sobre las preferencias de la clase. De esta forma pueden repasar también los pronombres indefinidos que vieron en la unidad 5.

### 4 a. Lee estas opiniones sobre la tele y marca una palabra clave en cada comentario.

#### Objetivo

Comprensión lectora global para presentar las formas del condicional en un contexto significativo.

#### Procedimiento

- Para situar a los alumnos, explíqueles que van a leer la respuesta de cuatro personas a la pregunta: *¿Cómo tiene que ser para ti la televisión ideal?*
- Pídales que hagan una lectura silenciosa y que marquen en cada texto una palabra clave que resuma la idea principal.
- Anime a varios voluntarios a dar sus propuestas.

### 4 b. En los comentarios hay una nueva forma verbal: el condicional.

#### Objetivo

Sistematizar las formas del condicional.

#### Procedimiento

- Escriba en la pizarra *me gustaría*. Los alumnos lo conocen como recurso para expresar un deseo. Subraye el verbo *gustaría* y explique que se trata de una nueva forma verbal: el condicional.
- Basándose en lo que acaban de ver, pida a los alumnos que marquen en el texto todos los verbos que encuentren en condicional.
- Escríbalos en la pizarra y anime a los alumnos a que expliquen con sus propias palabras cómo se forma este tiempo. Seguramente muchos verán las similitudes con el futuro, ya que las terminaciones verbales se añaden también al infinitivo y tienen las mismas irregularidades.
- A continuación, proponga a los alumnos que traduzcan las frases que tienen en la tabla y aprovéchelas para reflexionar sobre los usos del condicional: introducir un consejo o propuesta y como forma de cortesía.

### 5 a. ¿Cómo debería ser la tele según las personas de arriba?

#### Objetivos

- Fijar las formas del condicional.
- Comprensión lectora selectiva.

#### Procedimiento

- Los alumnos completan primero las frases con la forma correcta del condicional.
- Después, vuelven a leer los textos de la actividad 4a y marcan la opción correcta según la información que tienen.
- Los resultados se comentan en el pleno.

#### Observación

Comente a los alumnos que no se trata de un simple ejercicio de huecos, sino que después se les pide que tengan en cuenta la información del texto para elegir la opción correcta.

### 5 b. La tele: ¿qué pondrías o quitarías tú?

#### Objetivo

Práctica oral lúdica para fijar vocabulario y el condicional.

#### Procedimiento

- Forme pequeños grupos y pídale que busquen una moneda para realizar la siguiente actividad.

- Asegúrese de que todos entienden la dinámica del juego: una persona del grupo lanza la moneda. Si sale cara, explica al grupo qué tipo de programa pondría en la tele, si sale cruz, cuál de ellos quitaría.
- Haga una puesta en común para comentar algunos programas que quitarían o pondrían.

## 6 a. Escucha a dos amigos que hablan de la tele. ▶▶ 62

### Objetivos

- Comprensión auditiva global.
- Presentar recursos para expresar acuerdo, desacuerdo y duda.

### Procedimiento

- Comente a los alumnos que van a escuchar a dos amigos que hablan de la tele.
- Ponga la audición una o dos veces y deje tiempo para que escriban una frase que resuma la situación.
- Al final, haga una puesta común en el pleno.

### Solución

Aunque uno dice que está en contra de la televisión, al final también él quiere ver el partido de fútbol.

## 6 b. Lee los argumentos a favor y en contra de la tele y escuche otra vez. ▶▶ 62

### Objetivo

Comprensión auditiva para presentar argumentos a favor o en contra de la televisión.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean los argumentos a favor y en contra de la tele. Pueden escribir en cada uno de ellos un más (+) para indicar que es a favor o un menos (-), en contra.
- Ponga de nuevo la audición para que los alumnos seleccionen los argumentos que se mencionan en el diálogo.
- Compruebe los resultados en el pleno y anime a la clase a añadir otros argumentos tanto a favor como en contra. En el caso de que los alumnos den más argumentos, escríbalos en la pizarra para que los tengan en cuenta en la actividad 6c.

## 6 c. ¿Estás de acuerdo?

### Objetivo

Práctica oral controlada para sistematizar recursos para mostrar acuerdo, desacuerdo o duda.

### Para empezar

Antes de empezar, dedique unos minutos a repasar las expresiones de la tabla. Para ello, una posibilidad consiste en darles las expresiones desordenadas en tarjetas y pedirles que las clasifiquen según la función comunicativa: expresar acuerdo, expresar duda o expresar desacuerdo.

### Procedimiento

- Pida a una persona de la clase que lea en voz alta el enunciado de la actividad y aclare las posibles dudas sobre el procedimiento.
- Invite a un voluntario a comenzar con la actividad leyendo una de las opiniones del ejercicio 6c y a que las personas que tiene al lado reaccionen según su opinión usando las expresiones del cuadro.
- Deje tiempo para que todos los alumnos puedan intervenir.

### Observación

Esta actividad está pensada para entrenar a los alumnos a mostrar acuerdo o desacuerdo sobre un tema de forma controlada sin entrar en mayores discusiones. De momento, no se trata de organizar un debate en el sentido estricto de la palabra, ya que es muy probable que sus alumnos todavía no tengan el nivel de lengua adecuado para una discusión de este tipo.

## 7 Una vida sin tele.

### Objetivos

Práctica oral y escrita personalizada del condicional para expresar hipótesis.

### Procedimiento

- Escriba en la pizarra *una vida sin televisión* y anime a los alumnos a decir qué les sugiere. Puede recoger los resultados en un mapa asociativo en la pizarra:



- Dé a los alumnos tiempo suficiente para que puedan escribir los textos y ayúdelos en caso de que tengan dudas.

- Pasado el tiempo que hayan acordado para terminar la tarea, pida los alumnos que en pequeños grupos comparen sus textos y hagan una lista de los aspectos que más se mencionan.
- Por último haga una puesta en común en el pleno.

## Busca en internet

### Objetivos

- Presentar vocabulario de ordenadores e internet.
- Repasar los usos del gerundio.
- Sensibilizar sobre la diferencia de uso de *por* y *para*.

### 8 a. La abuela de Susi quiere aprender a usar internet. ▶▶ 63

#### Objetivo

Comprensión lectora para introducir vocabulario relacionado con los ordenadores e internet.

#### Procedimiento

- Antes de empezar, deje claro el contexto de la audición: la abuela de Susie ha oído hablar de una revista digital para gente de su edad, pero no sabe cómo encontrarla en internet. Pregunte a los alumnos qué harían ellos en ese caso. De esta forma activarán sus conocimientos previos y probablemente aparecerán nombres como Explorer, Google, Yahoo, etc., y otras palabras que escucharán más tarde en la audición.
- Ponga la audición y pida a los alumnos que al mismo tiempo que escuchan y leen el texto, vayan subrayando las palabras que están relacionadas con el campo de la informática.
- Propóngales que comparen primero con su compañero las palabras que han seleccionado. Después, pídale que relacionen estas palabras con los símbolos que tienen en el recuadro debajo del texto y que las escriban en las líneas de puntos.
- Después, los resultados se comentan en el pleno.
- Llámelos la atención sobre el recuadro en el que se explican algunas diferencias entre España y Latinoamérica.

### 8 b. La abuela de Susi ha escrito rimas para recordar el vocabulario del ordenador.

#### Objetivo

Práctica lúdica del vocabulario.

#### Procedimiento

- Comente a los alumnos que una técnica eficaz para aprender nuevas palabras es el uso de rimas, tal y como hace la abuela de Susi para recordar el vocabulario del ordenador.
- Explíqueles que en un primer paso tienen que completar las rimas con las palabras del recuadro. La terminación de la palabra que hay al final de cada verso les dará una pista para elegir la palabra correcta.
- Después de comprobar las respuestas en el pleno, déjeles dos minutos para que puedan aprender las rimas de memoria y pídale que cierren el libro.
- A continuación, los alumnos escriben todas las rimas que puedan recordar.
- Dedique un poco de tiempo a hablar con los alumnos sobre esta técnica y si pueden dar ellos otros ejemplos de cómo recordar el vocabulario.

#### Observación

Inventar rimas es una buena técnica para, por un lado usar el nuevo vocabulario con creatividad, y por otro favorecer la memoria. Una buena idea es también reforzarla con algún tipo de melodía. La actividad gustará sobre todo a los alumnos con una inteligencia lingüística más desarrollada. Para ayudar a otro tipo de alumnos puede escribir en la pizarra las palabras que faltan desordenadas (primera columna) o incluso mezcladas con otras como distractores (segunda columna) para que escojan la más adecuada:

<i>documento</i>	<i>ciento</i>
<i>enlaces</i>	<i>capaces</i>
<i>buscador</i>	<i>tenedor</i>
<i>pantalla</i>	<i>raya</i>
<i>impresora</i>	<i>autora</i>

### 8 c. Piensa en tres cosas que se pueden hacer con estos verbos sin decir el verbo, tus compañeros lo adivinan.

#### Objetivo

Práctica lúdica para reforzar las redes de vocabulario.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que todos los verbos de la lista los han visto ahora relacionados con el

tema de la informática, pero que ellos ya conocen otras combinaciones. Por ejemplo, el verbo *abrir* también se puede combinar con *puerta* y *bolso*. Explíqueles que esta actividad les servirá para reactivar el vocabulario conocido y reforzar las redes semánticas que ya han creado.

- Propóngales pensar en tres objetos con los que se puede combinar cada uno de los verbos.
- Por turnos, ya sea en grupos o en el pleno, cada alumno menciona los tres objetos en los que ha pensado y los otros buscan el verbo con el que se puedan combinar.
- Si se adivina el verbo, se tacha de la lista. La siguiente persona toma otro distinto y así sucesivamente hasta que sólo quede un verbo.

## 8 d. Escribe tres frases (verdaderas o falsas) con los verbos de arriba.

### Objetivo

Consolidar vocabulario.

### Procedimiento

- Escriba en la pizarra la frase que sirve de ejemplo para la actividad: *Para enviar un correo electrónico necesitas un sello*. Pida a los alumnos que si creen que es verdadera, levanten el brazo derecho y si es falsa, el izquierdo.
- A continuación, propóngales que elijan tres verbos de la lista de la actividad anterior y que escriban con ellos tres frases, que pueden ser verdaderas o falsas.
- En cadena, cada alumno lea una frase y los otros deciden si es verdadera o falsa levantando el brazo derecho o izquierdo.

### Observación

Con esta tarea de contextualización, los alumnos utilizan las palabras nuevas en un contexto significativo, lo que les ayuda a recordarlas y a comprobar si las están empleando correctamente. La idea de levantar un brazo es una forma de incorporar el movimiento en las actividades. Además, participan todos los alumnos al mismo tiempo y tienen que prestar atención a lo que se dice.

## 9 "Navego por internet escuchando música."

### Objetivo

Ampliar los usos del gerundio en un contexto significativo.

### Procedimiento

- Escriba en la pizarra las frases:

*Me informo viendo la tele.  
Navego por internet escuchando música.*

- Recuerde a los alumnos que ya conocen el gerundio con el verbo *estar* para expresar una acción en su desarrollo.
- Antes de pasar a la actividad de la tabla fotocopie la ficha (página 114) y reparta una hoja a cada alumno. Mencione que el modelo de esta actividad son las tablas de distancia entre países o ciudades que probablemente conocerán.
- Explíqueles que tienen que seleccionar primero tres actividades y después marcar para cada una de ellas otra actividad que realicen al mismo tiempo, como en el ejemplo.

	<i>B escuchar música</i>
<i>I conducir</i>	<i>Conduzco escuchando música.</i>

- Después, en el pleno, cada alumno comenta sus combinaciones.

## 10 a. Lee el texto y marca los motivos para usar internet.

### Objetivo

Comprensión lectora para sensibilizar sobre el uso de *por* y *para*.

### Procedimiento

- Lea el texto en voz alta y pídale que marquen en él las razones por las que la gente usa internet.
- Escriba en la pizarra las razones que mencionan los alumnos y subraye en cada caso la preposición *por*.
- Pídale que vuelvan al texto y busquen para qué se usa normalmente internet y escriba las respuestas de los alumnos marcando en otro color *para*.
- Dirija la atención de los alumnos hacia la regla que tienen en el margen derecho. Recuérdeles que algunos de los usos ya los conocen.
- Anímelos a poner junto a los ejemplos de la tabla la explicación correspondiente, por ejemplo:

*por necesidad / comodidad → razón, motivo  
por la mañana / tarde / noche → momento en el tiempo*

*por el barrio → lugar, paso  
por 20 euros → precio*

*para mí / para mis hijos → destinatario  
para informarme → finalidad, objetivo  
para mañana → fecha límite, plazo*

## 10 b. Lee las respuestas de una encuesta y completa con *por* y *para*.

### Objetivo

Práctica formal de *por* y *para*.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen el texto con las preposiciones adecuadas.
- Anímelos a que comprueben sus frases con un compañero antes de hacer una puesta común en el pleno.
- Coménteles que estas frases le servirán de modelo para la práctica oral de la actividad 10 c.

## 10 c. Y tú, ¿usas internet? ¿Para qué? ¿Con qué frecuencia? ¿Podrías vivir sin usarlo?

### Objetivo

Práctica oral personalizada.

### Procedimiento

- Divida a los alumnos en pequeños grupos para evitar que sólo unos pocos tomen la palabra y déjeles tiempo para contestar a las preguntas.
- Los alumnos toman notas de lo que dicen los compañeros y al final eligen a un portavoz para que cuente al resto de la clase los aspectos que más se han repetido.

## Tarea final. La clase y los medios

### Objetivos

Práctica oral y escrita de los recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

### Para empezar

- Explique a la clase que van a elaborar en tres grupos una encuesta sobre el uso que ellos hacen de los medios de comunicación.
- Para formar los grupos puede preparar un juego de tarjetas con los temas *prensa*, *televisión* y *trabajo*. Para ello, imprima las imágenes de un periódico, de una televisión y de un ordenador y fotocópielas tantas veces como personas haya para cada uno de los grupos. Mézclelas bien y pida a los alumnos que tomen una de las tarjetas sin mirar. Los alumnos que tienen la misma imagen forman un grupo.

### Procedimiento

- Pida a cada grupo que escriba un cuestionario con un mínimo de cinco preguntas sobre el uso del medio que les ha tocado. Pueden pensar también en respuestas de opción múltiple.
- Cuando todas las encuestas estén listas, pídale que elijan en el grupo a una persona que haga de entrevistador. La persona elegida se levanta y va a otro grupo para hacer su encuesta y tomar notas de las respuestas de los compañeros de ese grupo.
- Muestre el dibujo para que los alumnos entiendan bien con esta ayuda gráfica cómo está pensada la actividad.
- Pasado un tiempo, aproximadamente unos cinco minutos, cada "entrevistador" vuelve a su grupo y comenta las respuestas que ha obtenido.
- Al final, cada grupo resume la información en un pequeño texto. Pueden tomar como modelo el texto de la actividad 10 a.
- Por último, los grupos presentan al resto de la clase sus conclusiones. Para ello pueden elegir a un portavoz o presentar cada uno un aspecto.
- Para que el resto de la clase esté atento a lo que dicen los diferentes grupos, puede pedirles que tomen notas y que luego preparen con esos datos una gráfica que muestre las tendencias y costumbres de la clase.

### Observación

La dinámica que se ha propuesto para esta actividad está basada en la teoría del aprendizaje cooperativo. Este promueve la colaboración y el trabajo en grupos para que los alumnos se ayuden mutuamente a realizar las tareas propuestas. De esta forma se consigue desarrollar las habilidades sociales de los alumnos, y por tanto su inteligencia interpersonal.

## La clave está en el pasado

### Objetivos

- Comprensión lectora global para repasar el uso de los tiempos del pasado en un contexto significativo.
- Repasar el vocabulario relacionado con la descripción física de una persona.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean el capítulo 8 y que marquen en el texto todas las informaciones necesarias para crear el retrato robot de Juan Silencio.
- Cuelgue en la pizarra todos los retratos y pida a los alumnos que elijan el que más se parece a la descripción que ha dado el testigo.

### Para ampliar

Pida a los alumnos que preparen un pequeño perfil criminológico del sospechoso y escriban, tal y como hacen los investigadores en la vida real, un breve texto en el que hagan hipótesis sobre el carácter de Juan Silencio y de cómo es su estilo de vida: costumbres, gustos, etc.

## De fiesta. Las fiestas de la vendimia en La Rioja

### Objetivo

Presentar las fiestas de la vendimia en La Rioja.

### Procedimiento

- Pregunte a los alumnos qué relacionan con la palabra "Rioja". Muchos la asociarán con el vino, pero algunos quizás no sepan que también es una de las comunidades en las que se produce este vino junto con el País Vasco (Álava) y Navarra. Aproveche para que los alumnos las localicen en el mapa de España de la solapa interior.
- Para despertar la curiosidad de los alumnos, escriba en la pizarra las siguientes cifras y pregúnteles a qué pueden hacer referencia. Son las cifras correspondientes al número de hectáreas que se cultivan, las variedades de uva que hay y los kilogramos que se recogieron en la vendimia del 2010 respectivamente.

43.885      7      371.000.000

- Comente que el vino es el protagonista de las fiestas más importantes que se celebran en La Rioja y que van a leer un texto en el que se explican varios aspectos importantes de la fiesta de la vendimia y del famoso vino.
- Pídales que antes de empezar con la lectura, se fijen en las fotos con las que se ilustran algunos aspectos de los que trata el texto.
- En pequeños grupos, los alumnos leen el texto y marcan todas las palabras relacionadas con el vino. Después, preparan entre todos un pequeño diccionario bilingüe sobre el mundo del vino.
- Por último, pregunte a los alumnos en qué zonas de su país se cultiva vino y si hay fiestas como las de La Rioja en su región.

# ¡Buen trabajo! 11

## 1 a. Mira las fotos. ¿Cuántas profesiones puedes identificar en un minuto?

### Objetivo

Introducir el tema del trabajo y repasar vocabulario relacionado con las profesiones.

### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que observen las fotos durante un minuto.
- Después, con el libro cerrado, pídale que escriban en un tiempo máximo de un minuto todas las profesiones que pueden relacionar con las imágenes.
- Pasado el tiempo acordado, anime a los alumnos a que vayan diciendo profesiones y escríbalas en la pizarra.
- Al final se abre el libro de nuevo para comparar y completar la lista si es necesario.

## 1 b. Escucha estos sonidos. ¿Con qué profesiones los asocias? ▶▶ 64 – 69

### Objetivo

Práctica lúdica de vocabulario a partir de impulsos auditivos.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar seis sonidos diferentes. En una primera audición pueden simplemente identificar el tipo de sonido
- Ponga de nuevo la audición y pregunte en el pleno a los alumnos con qué profesiones asocian cada uno de los sonidos.

### Solución

1. camarero/-a. 2. dentista. 3. taxista. 4. peluquero/-a. 5. jardinero/-a. 6. secretario/-a.

## 1 c. Piensa en una profesión (de las que se ven en las fotos u otras).

### Objetivo

Práctica oral lúdica del vocabulario relacionado con las profesiones y actividades en el trabajo.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a organizar un juego para repasar vocabulario y tómese unos segundos para aclarar la dinámica de la actividad: primero, cada alumno tendrá que pensar en una profesión y escribirla en un papel o en su cuaderno. Empieza una persona a la que los demás le irán haciendo preguntas para adivinar la profesión. La respuesta sólo podrá ser sí o no. El que adivine continúa con su profesión.
- Coménteles que para formular las preguntas pueden utilizar la lista de acciones que se da como ayuda, aunque también pueden usar otras palabras.
- La actividad termina cuando se hayan adivinado las profesiones de todo el grupo.

## ¿A qué te dedicas?

### Objetivos

- Hablar de la profesión.
- Hablar de las condiciones de trabajo.

## 2 a. El trabajo, ¿vocación o necesidad?

### Objetivo

Comprensión lectora global para introducir el tema de las condiciones de trabajo.

### Para empezar

Puede introducir esta pequeña lectura con una lluvia de ideas para recoger todas aquellas palabras que sus alumnos relacionen con la profesión de médico.

### Procedimiento

- Llame la atención de los alumnos sobre la foto de la médica y pregúnteles si creen que está satisfecha con su trabajo.
- Pida a los alumnos que lean el texto y marquen la información necesaria para saber si la persona está contenta o no con su trabajo y por qué.
- Haga después una puesta en común en el pleno.

## 2 b. Apunta los aspectos positivos y negativos que menciona de su profesión.

### Objetivo

Comprensión lectora selectiva para extraer la información más importante del texto.

### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que completen la tabla de la actividad con los aspectos positivos y negativos que menciona la médica sobre su profesión.
- Haga una puesta en común y escriba en la pizarra las respuestas de los alumnos:

<i>aspectos positivos (+)</i>	<i>aspectos negativos (-)</i>
<i>- ayudar a la gente</i>	<i>- estudiar mucho</i>
<i>- tener la sensación de hacer algo bueno e importante</i>	<i>- estar mal pagado</i>
	<i>- trabajar muchas horas, turnos de noche</i>
	<i>- tener muchos pacientes</i>
	<i>- tener estrés</i>

- Pregúnteles qué otros aspectos positivos o negativos tiene para ellos la profesión de médico y añádalos a la tabla.

## 2 c. Escucha a otra persona que habla de su trabajo. ¿Qué es diferente? ▶▶ 70

### Objetivo

Comprensión auditiva global.

### Procedimiento

- Comente a los alumnos que van a escuchar a una persona, que también es médico, hablando de su profesión.
- En una primera audición, pídeles que presten atención a la actitud del hablante para hacerse una idea de si es positiva o negativa. De esta forma podrán contestar a la pregunta *¿Qué es diferente?:* el médico tiene una actitud más negativa hacia su profesión que la médica de la actividad anterior.
- Pida a los alumnos que en una segunda audición tomen notas sobre los aspectos positivos o negativos que mencione.
- Haga una puesta en común en el pleno y pregunte a los alumnos qué diferencias observan entre la persona del texto y la de la audición.

## Observación

En las audiciones es muy útil prestar atención a la entonación y a los recursos que utiliza el hablante para dar énfasis a determinadas palabras. De esta forma es posible hacerse una idea de la actitud de la persona respecto al tema de la conversación.

## 3 Condiciones de trabajo.

### Objetivo

Práctica oral de vocabulario del mundo del trabajo.

### Procedimiento

- Para preparar la actividad, puede pedir a los alumnos que lean las preguntas y marquen los aspectos que describen su trabajo, es decir, si ellos trabajan por turnos y a tiempo parcial, si están satisfechos, etc. De esta manera, pueden entrar en situación y preguntar por las palabras desconocidas.
- Pídeles que se pongan de pie y que formulen las preguntas para hablar con los otros compañeros para completar la tabla que tienen en el libro.
- Anímelos a que, durante un tiempo límite (que se ha acordado de antemano), busquen por lo menos a una persona para cada aspecto y anoten su nombre en la casilla correspondiente.
- Al final, haga una puesta en común en el pleno y pida a los alumnos que comenten algunos aspectos que más les han llamado la atención.

## ¿Tu trabajo te da satisfacción?

### Objetivos

- Consolidar y ampliar vocabulario y recursos relacionados con el trabajo.
- Hablar de cantidades y porcentajes.

## 4 a. ¿Jefe simpático o trabajo interesante? ¿Qué es más importante para ti?

### Objetivo

Comprensión lectora global.

### Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si para ellos es más importante tener un jefe simpático o un trabajo interesante y pídeles que justifiquen su respuesta.
- Explíqueles que van a leer un texto adaptado de la revista española *Tiempo* sobre los factores que influyen para ser feliz en el trabajo.

- Deje tiempo suficiente para que se fijen en el diagrama y lean el texto y aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Pregunte en el pleno si les han sorprendido estos resultados y si creen que en su país las respuestas serían las mismas.

### Para ampliar

Para aprovechar la información del diagrama y repasar la comparación escriba en la pizarra los siguientes principios de frases para que las completen con la información del gráfico.

*Casi un 10% de los encuestados...  
El factor menos importante para sentirse feliz en el trabajo es...  
Tener un buen sueldo es menos importante que...  
Tener un buen horario es más importante que...*

### 4 b. En un programa de radio se comentan los resultados de la encuesta. ▶▶ 71

#### Objetivo

Comprensión auditiva global.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar un programa de radio en el que se comentan los resultados de la encuesta.
- En una primera audición, es suficiente con que marquen en el diagrama los factores que mencionan.
- En la segunda audición pídale que tomen notas sobre los factores que se mencionan.
- Haga una puesta común en el pleno.

#### Solución

**Factores que se mencionan:** buen sueldo, trabajo interesante, buen horario, puesto seguro, promoción.

**Otros factores:** vacaciones, reconocimiento, utilidad en la empresa.

#### Observación

Al trabajar con entrevistas de radio es importante hacer ver que los temas que se tratan se repiten con mucha frecuencia tanto en la pregunta como en la respuesta y que eso les ayuda durante la audición.

### 4 c. ¿Y qué es importante para ti?

#### Objetivo

Práctica oral personalizada.

#### Procedimiento

- Anime a los alumnos a elegir cinco aspectos de la lista y a ordenarlos después de más a menos importantes. Para ello pueden enumerarlas del 5 al 1 o hacerlo de una forma más visual, como por ejemplo, dibujando una pirámide.
- Después, pídale que comenten su clasificación en grupos de cuatro o cinco personas.
- Finalmente, haga una puesta en común para observar cuáles son los cinco aspectos más importantes para la clase.

### 5 a. ¿Cómo es tu día de trabajo?

#### Objetivo

Práctica personalizada para fijar vocabulario y presentar algunas expresiones de cantidad.

#### Procedimiento

- Comente a los alumnos que en la actividad tienen una lista de acciones que se llevan a cabo con frecuencia en diferentes trabajos.
- Explíqueles que la tarea consiste en decidir primero qué actividades forman parte de su rutina de trabajo y cuánto tiempo les dedican en un día normal de trabajo. En el apartado *otros* pueden escribir actividades específicas de su trabajo. En este caso, ayúdelos con el vocabulario que necesiten.
- A continuación, pídale que representen de forma visual cómo se reparten esas actividades utilizando el diagrama vacío del libro.
- Llámeles la atención sobre la forma en la que se leen los porcentajes y las expresiones de cantidad que tienen al margen.
- Después, los alumnos comentan los diagramas con un compañero según el modelo. Recuérdeles que el gerundio les ayuda a expresar la idea de cómo se realiza una actividad, por ejemplo: *Paso la mañana visitando clientes. / Paso casi todo el día leyendo y contestando correos.*

### 5 b. Mi trabajo y yo.

#### Objetivo

Práctica escrita personalizada.

#### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que escriban un texto en un papel con la ayuda de los recursos que tienen al margen en el que describan su trabajo y mencionen

los aspectos positivos y negativos. Pueden tomar como modelo el texto de 2a.

- Recuérdeles que no escriban su nombre en el papel y pasado un tiempo recoja todos los textos.
- Repártalos de nuevo entre los alumnos asegurándose de que nadie recibe el suyo propio y pregunte en el pleno quién es el autor del texto que han recibido y por qué.

### Alternativa

Después de haber leído el texto, los alumnos se levantan y hacen preguntas a varios compañeros para conocer o asegurarse de la identidad del autor.

## El español al lado de casa

### Objetivos

- Hablar de experiencias profesionales.
- Presentar las formas y el uso del pluscuamperfecto.

### 6 a. ¿Hay posibilidades de hablar o escuchar español en tu ciudad? ¿Cuáles?

#### Objetivo

Práctica oral para preparar la lectura del artículo.

#### Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si conocen otras posibilidades, además de los cursos de idiomas, para hablar y escuchar español en su ciudad.
- Escriba en la pizarra todas las ideas que vayan surgiendo o pida a un voluntario que lo haga.
- Pregúnteles cómo se informan sobre este tipo de actividades.

#### Observación

Sería conveniente que preparara la respuesta con antelación haciendo una búsqueda en internet y que les llevara algún recorte de prensa o un calendario cultural en el que se mencionen estas actividades para comentarlas en clase.

### 6 b. Lee el artículo y completa la tabla con la información del texto.

#### Objetivo

Comprensión lectora selectiva.

#### Procedimiento

- Antes de pasar al texto, pida a los alumnos que se concentren en el título y en el subtítulo. Anímelos a

hacer hipótesis sobre el tipo de noticias que se dan en la revista, el número de lectores e incluso cómo nació la idea de crear esta publicación.

- En un segundo paso, los alumnos leen el artículo con la pequeña biografía y completan la tabla con la información del texto.
- Por último, haga una puesta en común en el pleno.

#### Solución

El correo electrónico

**público:** alumnos de Claudio.

**contenido:** eventos relacionados con el mundo hispanohablante (cine, música, literatura...).

**objetivo:** mostrarles que el español era algo que podían usar en la región.

La página web

**público:** hispanohablantes de la región de Fráncfort.

**contenido:** informaciones que interesan a los hispanohablantes y direcciones útiles.

**objetivo:** informar a los hispanohablantes.

La revista

**público:** estudiantes de español e hispanohablantes de la región.

**contenido:** calendario, eventos, entrevistas y reportajes.

**objetivo:** informar, integrar a los hispanohablantes en Alemania y mejorar su imagen.

### 7 a. ¿Correcto o falso? Busca las informaciones en el artículo.

#### Objetivo

Comprensión lectora para presentar las formas del pluscuamperfecto en un contexto significativo.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las frases de la actividad y escriban al lado si son verdaderas o falsas según la información del artículo.
- Haga una puesta en común para comentar los resultados en el pleno.

### 7 b. En el texto y las frases anteriores hay un tiempo nuevo: el pluscuamperfecto.

#### Objetivo

Sistematizar las formas y el uso del pluscuamperfecto.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que marquen en las frases de la actividad anterior las formas del pluscuamperfecto.

- Anímelos a completar la regla que tienen en el margen basándose en los ejemplos que han visto.
- En la pizarra puede ilustrar el uso de este tiempo dibujando este pequeño esquema:

1998	2000	hoy
Había terminado sus estudios (pluscuamperfecto)	cuando empezó a trabajar en DB (indefinido)	

### 8 a. Ignacio Romero busca trabajo como colaborador de *La Guía*. Ayer tuvo una entrevista de trabajo. ¿Qué había hecho antes? Ordena los pasos.

#### Objetivo

Preparar la actividad 8b.

#### Procedimiento

- Aclare a los alumnos el contexto de la actividad: Ignacio Romero, un candidato para colaborar en *La Guía*, tuvo ayer una entrevista de trabajo con el director de la revista. Antes de reunirse con él, Ignacio hizo varias cosas.
- Explíqueles que los pasos que tienen en la actividad están desordenados y que su tarea consiste en ponerlos en el orden correcto, empezando por *comprar el periódico*. Su conocimiento del mundo les ayudará en la tarea.
- Mientras los alumnos realizan la actividad, aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Haga una puesta común en el pleno.

#### Solución

2, 8, 3, 10, 9, 1, 7, 5, 6, 4.

### 8 b. En cadena, contad la historia del final al principio.

#### Objetivo

Práctica oral controlada para fijar el pluscuamperfecto.

#### Procedimiento

Proponga a los alumnos que, en cadena, vayan contando la historia de todo lo que había hecho el candidato antes de llegar a la entrevista (siguiendo sus números del 10 al 1) basándose en el ejemplo de la actividad.

### 9 ¿Y tú? ¿Cómo ha sido tu vida profesional hasta ahora?

#### Objetivo

Práctica oral personalizada para fijar las formas del pluscuamperfecto.

#### Procedimiento

- Primero, y a modo de ejemplo, escriba una frase en la pizarra relacionada con una experiencia en su vida profesional.
- Después, invite a los alumnos a formar una frase combinando los elementos de las columnas para comentar algún aspecto sobre el desarrollo de su vida profesional hasta ahora.
- Llámeles la atención sobre la expresión "puesto de prácticas", que sólo se usa en España, y comente que en Latinoamérica se dice "puesto de pasante".

## Me voy de prácticas

#### Objetivos

- Repasar recursos para hablar de aptitudes y describir el carácter.
- Presentar los recursos necesarios para escribir una carta de solicitud de un puesto de trabajo.
- Familiarizar a los alumnos con la estructura y el vocabulario de las ofertas de empleo.
- Presentar el uso del participio como adjetivo en combinación con el verbo *estar*.
- Presentar los números ordinales.

### 10 a. Julia, una estudiante austríaca, contesta a uno de estos anuncios.

#### Objetivos

- Presentar un modelo de carta de solicitud.
- Repasar y ampliar vocabulario relacionado con las condiciones de trabajo, aptitudes y carácter.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean los anuncios y aclare las dudas de vocabulario.
- En un segundo paso, los alumnos leen la carta de la estudiante y buscan cuáles son sus capacidades e intereses para elegir después la oferta de trabajo más adecuada para ella.

#### Solución

**Anuncio al que responde Julia:** Prácticas hotel

## 10 b. Completa la ficha de la jefa de personal.

### Objetivos

- Comprensión lectora selectiva.
- Fijar vocabulario.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen la ficha con la información de la carta.
- Insista en que no es necesario copiar la frase entera, sino buscar las palabras clave para cada uno de los apartados.
- Pregunte a los alumnos en qué semestre está estudiando Julia. Se fijarán entonces que, en la carta, Julia ha usado el ordinal *quinto*.
- Dirija entonces su atención hacia el margen izquierdo y pídale que se fijen en los números ordinales. Recuérdeles que ya conocen hasta *tercero* y comente que normalmente sólo se usan los diez primeros. Después se tiende a usar el número cardinal correspondiente.
- Aclare también, que a diferencia de otros idiomas, los ordinales no se usan para referirse a la fecha y que siempre concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.

### Para ampliar

Si a la clase le gusta escribir diálogos y representarlos o incluso improvisar pequeñas escenas, puede sugerir a los alumnos que preparen una escena con la entrevista entre Julia y la jefa del departamento de personal o incluso el guión para rodar dicha escena. Es importante que para la preparación partan de su experiencia personal y tengan en cuenta todos los aspectos típicos de este tipo de situaciones: contenido de las preguntas, lenguaje corporal, etc.

## 10 c. ¿Y tú? ¿A qué anuncio responderías? Escribe una carta.

### Objetivo

Práctica escrita personalizada de una carta de solicitud de empleo.

### Procedimiento

- Como introducción, pregunte a los alumnos qué partes debe incluir una carta de presentación, o bien pídale que busquen en el texto la traducción de las siguientes expresiones y escriba las respuestas en la pizarra:
- Pida a los alumnos que escriban una carta de solicitud para responder al anuncio que más les interese.

### Alternativa

Puede llevar a clase varias ofertas de empleo de diferentes sectores (según las profesiones que haya en la clase). Encontrará muchas ofertas en internet en cualquiera de los buscadores de empleo habituales como Infojobs o Monster. Cuelgue las ofertas en la pared e invite a los alumnos a leerlas y a decidirse por la que más se ajuste a su perfil.

### Para ampliar

Anímelos a crear un pequeño diccionario con frases útiles para este tipo de textos.

## 11 a. Cuando Julia empezó las prácticas, le pasaron muchas cosas.

### Objetivo

Sensibilizar a los alumnos sobre la diferencia de significado entre el pluscuamperfecto y el indefinido.

### Procedimiento

- Para explicar la dinámica de la actividad escriba en la pizarra las siguientes frases y pregunte en qué caso las dos personas llegaron al mismo tiempo (1):

1. Cuando entré en la clase, Peter ya había llegado.
2. Cuando entré en la clase, Peter llegó.

- Pida a los alumnos que lean las frases y decidan cuál de las dos interpretaciones es la correcta.
- Haga una puesta en común en el pleno y aclare las dudas que hayan podido surgir.

## 11 b. Julia tiene mucho que hacer, todos le piden algo. ▶▶ 72-77

### Objetivo

Comprensión auditiva para presentar el uso del participio en función de adjetivo con el verbo *estar*.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar siete diálogos entre Julia y sus compañeros de trabajo y que su tarea consiste en poner en la casilla el número del diálogo correspondiente.
- Ponga la audición una vez y deje tiempo a los alumnos para que comparen sus respuestas con el compañero.
- Vuelva a poner la audición para que controlen de nuevo sus respuestas y después comenten los resultados en el pleno.

- Dirija la atención de los alumnos hacia el cuadro de gramática. Allí verán que el participio también se puede usar en combinación con el verbo *estar* para expresar el resultado de una acción.

### Solución

1, 4, 5, 6, 2, 3.

## 12 Y para terminar... ¡A jugar!

### Objetivo

Practica lúdica de los recursos para hablar del trabajo.

### Procedimiento

- Antes de empezar con la actividad, explique con ayuda del dibujo del margen en qué consiste esta adaptación del juego de tres en raya. Cada grupo tiene un símbolo (cruz o círculo). Por turnos cada grupo elige una de las casillas y resuelve la tarea. Si la tarea está bien resuelta, pueden poner su símbolo. Sólo se pueden elegir casillas que no estén ya seleccionadas. Gana el grupo que consiga obtener tres casillas en línea (vertical, horizontal o diagonal).
- Si es posible, haga una transparencia del tablero para llevar un mejor control del juego. En ese caso marque las casillas con el símbolo del grupo que las va ganando.

## Tarea final. Intercambio de trabajitos

### Objetivos

Práctica escrita y oral de los recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

### Para empezar

- Una forma interesante para plantear más tarde la tarea final, consiste en presentar a los alumnos los llamados "clubes de trueque o de intercambio", donde las personas intercambian servicios según lo que saben hacer y no existe la palabra dinero. En internet encontrará mucha información sobre estas iniciativas que se han llevado a cabo con éxito en muchos lugares.

### Procedimiento

- Proponga a los alumnos crear una bolsa para intercambiar entre ellos servicios según las habilidades de cada uno.
- En un primer paso es importante que cada uno haga una lista con todas las cosas que sabe hacer y

que podría ofrecer a otras personas. Puede ser todo tipo de habilidades: ayuda con el ordenador, ayuda en una mudanza, escribir cartas en inglés, cocinar tartas, leer cuentos, reparar bicicletas, etc.

- Después, siguiendo los modelos que hay en el libro, pídeles que escriban un anuncio en el que ofrezcan su ayuda y den sus datos de contacto (por lo menos su nombre).
- Coménteles que cuanto más originales sean los anuncios y cuantos más detalles (ejemplos, condiciones, etc.) tengan, más llamarán la atención a los interesados.
- Cuando todos los alumnos hayan acabado de redactar sus ofertas, expóngalas o hágalas circular por toda la clase.
- Invite a los alumnos a seleccionar el tipo de servicio que más les interesa y a ponerse en contacto con la persona que ofrece el servicio. Entre ellos tendrán que negociar las condiciones.
- En una puesta en común en el pleno, los alumnos explican qué servicio les ha interesado más y por qué y el acuerdo al que han llegado con la persona que lo ofrece.

## La clave está en el pasado

### Objetivo

Comprensión lectora global para repasar el uso de los tiempos del pasado en un contexto significativo.

### Procedimiento

- Antes de que los alumnos lean el último capítulo de *La clave está en el pasado*, sería interesante hacer entre todos un resumen de la información que tienen. Para guiarlos escriba en la pizarra:

– ¿Qué se ha robado exactamente?  
 – ¿Qué saben de la banda de "los monolingües"?  
 – ¿Qué personas forman parte de ella?  
 – ¿Qué información tienen de los testigos y de los cómplices de Juan Silencio?

- Pídeles que lean el texto y que busquen en el diálogo entre la detective y el sospechoso toda la información relacionada con el lugar donde está escondida la fórmula.
- Pregúnteles si se han dado cuenta de que ellos tienen el mismo libro en sus manos, *¡Nos vemos!*,

y si recuerdan dónde se daba una receta para aprender español.

## Solución

En el libro *iNos vemos! A2*, página 12.

## De fiesta. El Día de los Muertos en México

### Objetivo

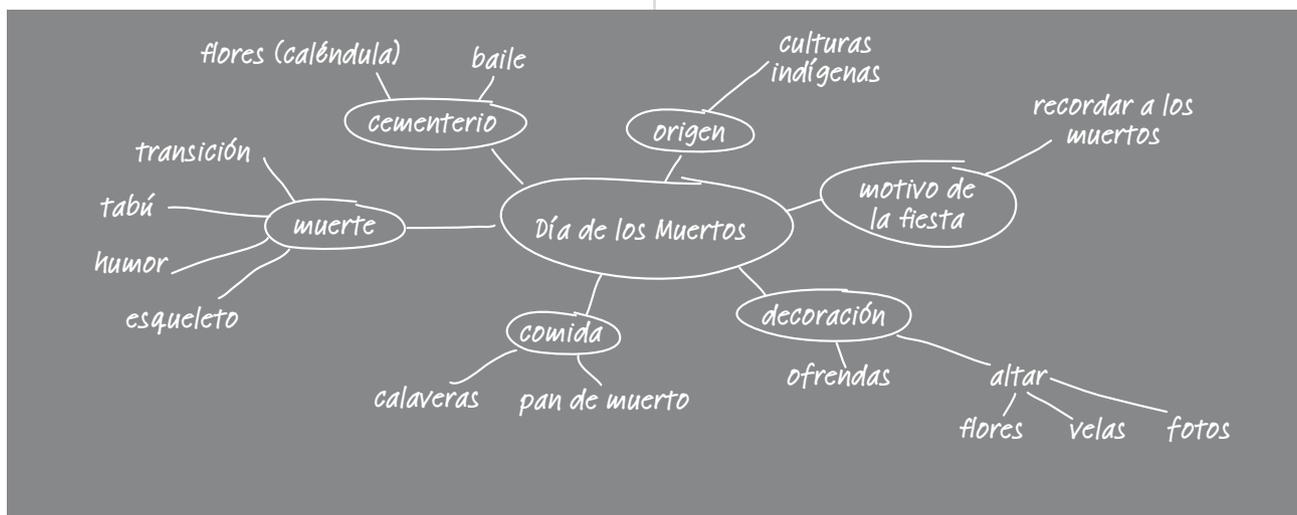
Presentar la tradición del Día de los Muertos en México.

### Procedimiento

- Antes de pasar a la lectura del texto, escriba en la pizarra *Día de Todos los Santos* y pregunte a los alumnos qué se celebra ese día y con qué ideas lo asocian. De esa manera podrán activar los conocimientos previos de los alumnos y aclarar vocabulario que van a necesitar para trabajar el texto.
- Después, comente que en México tienen una forma muy especial de celebrar este día. Muestre las fotos que acompañan el texto y pídale que describan lo que ven.
- Para guiar la lectura, puede proponerles que marquen en la primera parte del texto todas las expresiones relacionadas con la idea de la muerte en México. Saldrán palabras como: *tabú, se ve con humor e ironía, es una transición, no es un final, etc.*
- Para trabajar la comprensión de la segunda parte del texto, centrada en la descripción de la fiesta, los alumnos pueden hacer un resumen en forma de mapa asociativo o bien puede usted escribir

en la pizarra el que figura abajo borrando algunas palabras para que ellos lo completen.

- Por último, en el pleno, pregunte a los alumnos por dos aspectos comunes y dos diferencias entre la forma de celebrar esta fiesta en México y en su país.



## Hablamos de cultura: en el trabajo

### 1 a. ¿Qué haces o no haces tú?

#### Objetivos

Reflexionar sobre aspectos relacionados con el trabajo desde una perspectiva individual y preparar la audición de 1b.

#### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que marquen en el cuestionario la opción con la que más se identifican y recuérdelos que no hay respuestas correctas o falsas.
- Divida la clase en pequeños grupos para que los alumnos puedan comparan entre ellos sus respuestas o haga una puesta en común en el pleno.

### 1 b. Escucha a unos hispanohablantes. ▶▶ 78

#### Objetivo

Comprensión auditiva global de una entrevista espontánea.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar una entrevista en la que tres hispanohablantes hablan de diferentes aspectos relacionados con el trabajo.
- En una primera audición, pida a los alumnos que se concentren en los diferentes temas que se tratan en la entrevista y tomen nota de ellos: salir con los colegas, forma de vestirse en el trabajo y cómo tratar a clientes o invitados.
- Haga una puesta en común en el pleno.
- A continuación, propóngales que escriban en su cuaderno la siguiente tabla para tomar notas durante la segunda audición. Comente que no se trata de entender todos los detalles ni comprobar si lo han entendido bien, sino de fijarse en los aspectos interculturales.

	Miguel	María	Pilar
relación con colegas			
hablar de la vida privada			
aspecto físico			
clientes			

- Proponga a los alumnos que intercambien la información que tienen y la comparen con sus respuestas en el cuestionario.
- Pregúnteles si hay diferencias entre las personas de la entrevista.
- Por último, haga una puesta común en el pleno y deje a los alumnos tiempo suficiente para comentar aspectos que les han llamado la atención.

### 1 c. Lee el texto. ¿Qué otros aspectos sobre el trabajo se mencionan?

#### Objetivo

Comprensión global de un texto informativo para fomentar la comparación desde una perspectiva intercultural.

#### Procedimiento

- Antes de pasar a la lectura del texto pregunte a los alumnos cómo se imaginan una jornada laboral más o menos típica en España.
- Pídales que lean el texto y marquen los aspectos que no se han tratado ni en el cuestionario ni en la audición, pero que sí se mencionan aquí.
- Invite a los alumnos a comentar en el pleno la información que han marcado y pregunte qué ventajas e inconvenientes tiene el modelo de jornada español y si se podrían imaginar adaptarlo en el resto de Europa.

#### Solución

1. El trato amable con los compañeros y la larga pausa para el almuerzo hace la jornada muy larga.

2. Cuando llega el calor, muchas empresas ofrecen "el horario de verano": trabajar de ocho a tres de la tarde.

## Ahora ya sabemos...

### 2 Hablar sobre medios de comunicación.

#### Objetivo

Valorar los conocimientos adquiridos sobre el tema *medios de comunicación*.

#### Procedimiento

- Los alumnos valoran primero sus conocimientos marcando el símbolo que, en su opinión, más se ajusta al nivel que creen tener en el tema.
- A continuación, leen las frases y escriben al lado de cada una de las respuestas si la persona que contesta está de acuerdo (A), en contra (C) o duda (D).
- Los resultados se comentan en el pleno.

#### Solución

(A) de acuerdo: 1, 4, 6.

(C) en contra: 2.

(D) duda: 3, 5, 7, 8.

### 3 Hablar del trabajo. ▶▶ 79 – 80

#### Objetivo

Comprensión auditiva para valorar los conocimientos adquiridos sobre el tema *el mundo del trabajo*.

#### Procedimiento

- Después de valorar sus conocimientos, los alumnos leen las frases 1-4 y hacen hipótesis sobre las posibles preguntas a estas respuestas.
- A continuación, ponga la audición (pista 79) dos veces y pida a los alumnos que escriban en la casilla de cada respuesta el número de la pregunta correspondiente.
- Haga una puesta común en el pleno.
- Siga los mismos pasos con las preguntas 5-8 (pista 80).

#### Solución

2, 3, 1, 4, 7, 6, 5, 8.

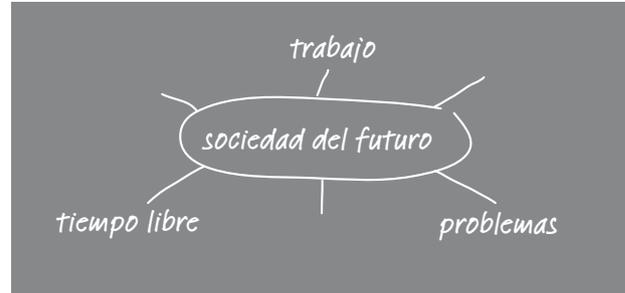
### 4 Hablar del futuro.

#### Objetivo

Práctica escrita para valorar los conocimientos adquiridos de los recursos para hacer predicciones.

#### Para empezar

- Escriba en la pizarra a modo de impulso *La sociedad del futuro* y dibuje un mapa conceptual similar a este:



- Anime a los alumnos a ir dando ideas sobre estos puntos y añadir otros que consideren interesantes.

#### Procedimiento

- Propóngales que individualmente escriban un pequeño texto sobre el tema.
- Insista en que usen los conectores que ya conocen para dar mayor coherencia al texto.
- Si quiere, pueden intercambiar los textos entre ellos y después comentar en el pleno si las predicciones son más bien optimistas o pesimistas.

## Terapia de errores

### 5 a. Errores de interferencia.

#### Objetivo

Sensibilizar a los alumnos sobre los errores que se producen por influencia de la lengua materna.

#### Procedimiento

- Para introducir la actividad puede escribir en la pizarra la frase: *Soy 25 años*. Después, pregunte a los alumnos si es correcta o falsa y anímelos a pensar por qué se producen este tipo de errores.
- Llámeles la atención sobre el hecho de que algunos de los errores que se comenten cuando se aprende una nueva lengua se deben a la interferencia de la lengua materna, ya que intentamos aplicar a nuestras producciones, de forma consciente o inconsciente, estructuras que nos son familiares.
- Propóngales que revisen los diálogos de la actividad y que busquen posibles errores de interferencia.
- Una vez localizados, pídale que los corrijan y que comprueben su versión con la de su compañero.
- Haga una puesta en común e insista en que expliquen los cambios que han realizado.

**Solución**

1. ● Tenemos que comprar un regalo para Elena. Es que **el lunes es su cumpleaños**.
  - No sabemos **qué** perfume usa, un diccionario me gusta **más**.
2. ● Mira, me he comprado este vestido para la fiesta. **¿Qué te parece? / ¿Te gusta?**
  - Es bonito, pero el amarillo no te queda **bien**. ¿No lo tenían en **otro** color?
3. ● ¿No llevas un secador al balneario? En el Corte Inglés los tienen en oferta **por 20€**.
  - No es **necesario**, seguro que **hay** también uno en el hotel.

**5 b. ¿Qué trucos se pueden utilizar para evitar errores?****Objetivo**

Reflexionar sobre diferentes estrategias para evitar errores.

**Procedimiento**

- Invite a los alumnos a que revisen algunos de sus textos más recientes y que expliquen qué errores comenten con más frecuencia para hacerse una idea de los aspectos que tienen que revisar.
- En el pleno, propóngales que expliquen los trucos que se pueden usar para evitar este tipo de errores.
- Escriba en la pizarra las ideas de los alumnos y pídale que seleccionen de la lista un truco que no habían usado hasta entonces, pero que les gustaría probar.

**Una imagen que da que hablar****6 a. Mira la imagen.****Objetivo**

Práctica oral libre: monólogo sostenido.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que se fijen en las personas que aparecen y que elijan a una de ellas.
- Déjeles tiempo para que se imaginen y tomen notas de cómo es esta persona y qué hace en su trabajo y en su vida privada. Insista en que piensen en el máximo número de detalles posible, desde el nombre, edad, estado civil, lugar en el que vive, hasta las actividades que hace en su tiempo libre.
- Para organizar de forma más fácil las presentaciones, divida la clase en grupos de cuatro y

pídeles que, por turnos, presenten a sus compañeros a la persona del cuadro que han elegido.

**6 b. Una nueva empleada.****Objetivo**

Práctica escrita libre.

**Procedimiento**

- Divida a los alumnos en parejas y explíqueles que su tarea consiste en imaginarse un diálogo entre una persona que llega nueva a la oficina y uno de los trabajadores que se ven en el cuadro.
- Déjeles tiempo suficiente e intervenga sólo si necesitan ayuda.
- Cuando todos hayan acabado, las parejas pueden leer en voz alta sus diálogos o si lo prefieren, representarlos para el resto de la clase.

**Aprender a aprender****7 Entender más.****Objetivo**

Reflexionar sobre las estrategias que favorecen la comprensión de una audición.

**Para empezar**

- Comente a los alumnos que una de las desventajas que tenemos cuando escuchamos audiciones en clase es que, a diferencia de la vida real, no podemos interrumpir al hablante para decirle que no lo hemos entendido y pedirle que nos repita la información. Incluso nos tendremos que enfrentar también a textos en los que esta intervención tampoco es posible, por ejemplo, cuando escuchamos un programa de radio o un anuncio en un lugar público.
- Explique que lo importante en clase es prepararse para esas situaciones y desarrollar estrategias que nos ayuden a comprender mejor. Por eso, los CD no están pensados para comprobar lo que han entendido, sino para entrenar la habilidad de comprender.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que recuerden cómo se prepararon para las audiciones de *Hablamos de cultura* y que marquen después en el cuestionario qué hicieron antes, durante y después de la audición. Acláreles que pueden escribir al lado su respuesta si no se identifican con ninguna de las opciones.
- Haga una puesta en común en el pleno y deje tiempo para que los alumnos hablen de las

estrategias que emplean y de cómo se sienten cuando tienen que realizar actividades de comprensión auditiva.

- Aproveche para insistir en la importancia de activar antes de la audición los conocimientos que se tienen sobre el tema y sobre la situación comunicativa, ya que todos tenemos un esquema de cómo se desarrolla una entrevista, un diálogo, una conferencia, etc.

## 8 Expresiones útiles en español.

### Objetivo

Presentar y practicar estrategias de comunicación.

### Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si recuerdan algunos de los consejos que se han dado en las unidades anteriores sobre las normas de comunicación en el contexto hispanohablante, por ejemplo: introducir frases del tipo *¡No me digas!* o *¿De verdad?* para indicar que seguimos con atención lo que nos cuentan, hacer cumplidos cuando recibimos un regalo o cuando vemos a alguien, etc.
- Explique que hay expresiones que se repiten con frecuencia y es aconsejable aprenderlas de memoria para poder utilizarlas con naturalidad cuando el contexto lo requiera.
- Presente las expresiones de la actividad y pregunte en el pleno qué técnicas se podrían emplear para recordarlas mejor.
- En clase, anímelos a probar con gestos, ya que de esta forma relacionan una expresión con una acción y les será más fácil recordarlas. Además, los gestos son una parte muy importante de la comunicación no verbal. Insista también en la correcta entonación, que da también al interlocutor muchas pistas de nuestra actitud.



**silla**



**tenedor**



**taza**



**cheque**



**dinero**



**gafas**



**CD**



**pasaporte**



**botella**



**bicicleta**



**tarjeta de crédito**



**entrada**



**cama**



**cuchillo**



**lámpara**



**móvil**



**copa**



**billete de avión**



**postal**



**puerta**



**sello**



**plato**



**maleta**



**llaves**

**MI PERFIL**

Estudio español desde  
y empecé en (dónde)

1 Creo que ya sé...

2 Quiero aprender...

3 Me cuesta mucho...

pero no me cuesta...

**MI PERFIL**

Estudio español desde  
y empecé en (dónde)

1 Creo que ya sé...

2 Quiero aprender...

3 Me cuesta mucho...

pero no me cuesta...





¿Qué día...?

¿Qué tiempo...?

¿Qué hora...?

¿Qué tenías...?

¿Cómo era...?

¿Cómo estaba...?

¿Por qué...?

¿Qué le pasaba...?

¿Dónde estaba...?

¿Cuántas personas...?

¿Adónde...?

¿Qué había...?

El otro día me levanté muy temprano.  
Después de ducharme y vestirme, fui a la cocina.  
Abrí la nevera, pero no encontré nada para desayunar.  
Bajé a la calle y fui al bar de la esquina.  
Entré y fui directamente a la barra del bar.  
Pedí un café con leche y una tostada.  
Encontré el periódico y empecé a leer.  
Oí un ruido detrás de mí.  
Vi a una chica que estaba llorando.  
Dejé el periódico y fui a su mesa.  
Le pregunté qué le pasaba y me lo contó.  
Llamé al camarero y le pedí algo para la chica.  
Hablamos más de una hora.  
La invité a dar un paseo y aceptó.  
Fuimos al Parque del Retiro, mi lugar favorito en Madrid.  
Después de pasear, fuimos a comer.  
Ahora tengo su teléfono y una cita para salir con ella el sábado por la noche.

Es el 25 aniversario de boda de tus padres.

- ★ Les gusta viajar y conocer nuevas culturas.
- ⊗ No les gustan los viajes organizados.

Presupuesto: 200 €  
(entre su hermano y usted).



**Propuesta del grupo:**  
.....

Tu profesora de español va a ser madre.

- ★ ¡Es el segundo bebé y ya tiene muchas cosas!
- ⊗ No sabe todavía si va a ser niño o niña.

Presupuesto: cada persona del curso ha dado 5 €.



**Propuesta del grupo:**  
.....

Es el cumpleaños de tu pareja.

- ★ Quiere aprender algo nuevo.
- ⊗ Está siempre muy ocupado/-a con su trabajo y no tiene demasiado tiempo libre.

Presupuesto: hasta 100 €



**Propuesta del grupo:**  
.....

Tu jefe se jubila y tiene que pensar en un regalo de parte de todo el departamento (10 personas).

- ★ Ahora va a tener mucho tiempo libre.
- ⊗ Le gustan los deportes y juega al fútbol con un grupo de amigos.

Presupuesto: 15 € por persona



**Propuesta del grupo:**  
.....

tu sobrina cumple 18 años.

- ★ Le gusta mucho el arte y va a estudiar Bellas Artes en la universidad.
- ⊗ Tiene ya muchos libros de arte y no puede llevarse todas sus cosas al piso compartido donde va a vivir.

Presupuesto: 50 - 100 €



**Propuesta del grupo:**  
.....

Ha llegado un vecino nuevo a la casa y ha organizado una fiesta para conocerse.

Presupuesto: no quiere gastar más de 20 €.



**Propuesta del grupo:**  
.....



Sólo quería mirar.

Está rebajado.

¿Lo tiene en otro color?

¿Lo tiene en una talla más?

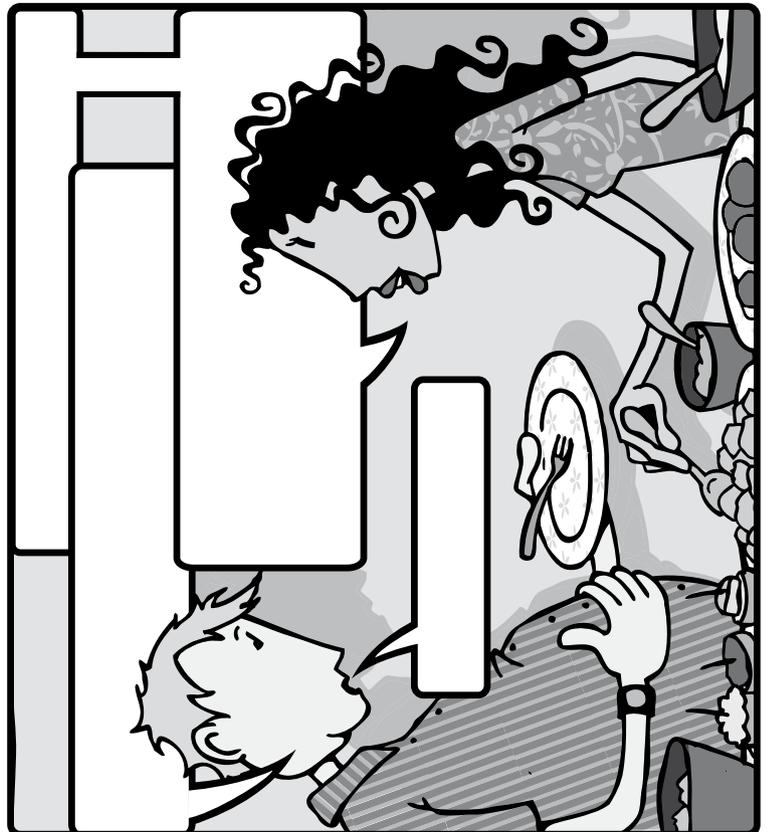
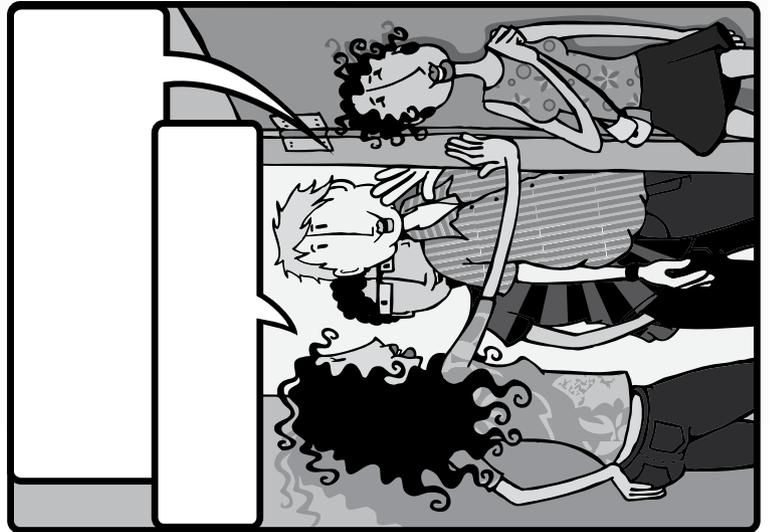
¿Me lo puedo probar?

¿Cuánto cuesta?

¿Lo puedo cambiar?

¿Paga con tarjeta o en efectivo?

¿Qué número calza?





Tienes un trabajo seguro y ganas bastante dinero, pero lo que haces no te gusta y piensas que estás perdiendo el tiempo.

Has conocido al hombre / a la mujer de tu vida. Pero él / ella tiene dos gatos a los que quiere mucho y tú tienes alergia a estos animales.

Mañana empiezan tus vacaciones y vas a viajar con unos amigos a México. Todo está organizado. En el último momento tu jefe te llama y le dice que la empresa te necesita.

Has tenido una discusión con tu mejor amigo y desde hace un mes no os habláis.

Tu hijo/-a tiene pareja y tú piensas que no es la mejor persona para él / ella.

Ha llegado a casa una factura de teléfono móvil de 250 € y estás seguro de que es un error.

En la empresa te han hecho una oferta para ir a trabajar a las oficinas de Santiago de Chile durante un año. No sabes qué hacer.

Un amigo tenía problemas de dinero y te pidió 500 €. Han pasado ya seis meses y todavía no te lo ha devuelto.

Tiene mucho miedo a ir en avión, pero le encanta viajar y de momento no ha visitado ningún país fuera de Europa.

Ha llegado a una nueva ciudad y no conoce a nadie.



**Quando suena el teléfono, ¿cómo reaccionas?**

**¿Con quién hablas regularmente por teléfono?**

**¿Con quién te gusta hablar por teléfono?**

**¿Con quién no te gusta hablar por teléfono?**

**¿Qué números de teléfono te sabes de memoria?**

**¿Cuándo fue la última vez que usaste una guía telefónica?**

**¿Para qué?**

**¿Cuántos teléfonos tienes? ¿Cuándo usas cuál?**

**¿Quién contesta normalmente al teléfono en tu casa?**

**¿Cómo reaccionas cuando escuchas un contestador automático?**

**¿Cómo te preparas para una llamada importante?**

**¿Te acuerdas de alguna llamada telefónica (privada o profesional) importante para ti?**

**¿A qué hora del día o la noche pueden llamarte? ¿A qué hora no?**

**¿Te acuerdas de alguna llamada rara o divertida?**

**¿Has puesto alguna vez una almohada encima del teléfono o lo has escondido para no oírlo?**



Hola, tengo \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de  
 \_\_\_\_\_, una ciudad que \_\_\_\_\_  
 en \_\_\_\_\_, cerca de \_\_\_\_\_. Soy  
 \_\_\_\_\_ y trabajo en \_\_\_\_\_.

Mi trabajo \_\_\_\_\_ bastante \_\_\_\_\_  
 en general. Lo que más me gusta es \_\_\_\_\_ y  
 \_\_\_\_\_. Se puede decir que estoy \_\_\_\_\_  
 con mi trabajo.

Hoy \_\_\_\_\_ un poco \_\_\_\_\_ porque  
 \_\_\_\_\_.



Hola, tengo \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de  
 \_\_\_\_\_, una ciudad que \_\_\_\_\_  
 en \_\_\_\_\_, cerca de \_\_\_\_\_. Soy  
 \_\_\_\_\_ y trabajo en \_\_\_\_\_.

Mi trabajo \_\_\_\_\_ bastante \_\_\_\_\_  
 en general. Lo que más me gusta es \_\_\_\_\_ y  
 \_\_\_\_\_. Se puede decir que estoy \_\_\_\_\_  
 con mi trabajo.

Hoy \_\_\_\_\_ un poco \_\_\_\_\_ porque  
 \_\_\_\_\_.

# El horóscopo de hoy



## AMOR / PAREJA

Si tienes ya una relación, \_\_\_\_\_

Si estás buscando pareja, \_\_\_\_\_

Ánimo, ¿quién dijo que los temas del corazón son siempre fáciles?

.....

## SUERTE

La diosa fortuna hoy \_\_\_\_\_

Aprovecha la ocasión para \_\_\_\_\_

.....

## NEGOCIOS / TRABAJO

En tu oficina están pasando muchas cosas. Te sentirás \_\_\_\_\_ y por eso

También deberás \_\_\_\_\_

## SALUD

Ha llegado el momento de cambiar tu ritmo de vida. No puedes seguir así por mucho tiempo. Desde hoy tendrás que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Te interesa mucho el deporte.**

**Estás aburrido de tanto fútbol y quieres ver algo diferente.**

**Tienes a tus sobrinos de 5 y 7 años en casa todo el día y quieres ver algo con ellos.**

**Quieres ver una película después de cenar.**

**Te gustan las películas de acción o las comedias.**

**Quieres ver una serie.**

**Buscas una serie producida en España.**

**Te interesan los documentales.**

**Buscas siempre ideas para nuevos viajes.**

**Quieres ver un concurso.**

**Te interesan sobre todo los concursos de contenido cultural.**

**Te interesa la música.**

**Puedes grabar el programa y verlo más tarde.**

**Quieres ver las noticias del día.**

**No llegas a casa hoy antes de las 21:00.**

**Buscas nuevas recetas.**

**Te gustan los debates y las tertulias sobre temas de actualidad.**



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	ver la tele	escuchar música	cantar	ducharse	planchar	hacer deporte	leer el periódico	cocinar	conducir	desayunar
A	ver la tele									
B		escuchar música								
C			cantar							
D				ducharse						
E					planchar					
F						hacer deporte				
G							leer el periódico			
H								cocinar		
I									conducir	
J										desayunar

# ¡Nos vemos!

## CURSO DE ESPAÑOL PARA JÓVENES Y ADULTOS 2

**¡Nos vemos!** es un nuevo manual de español que propone una manera natural y sencilla de acceder al aprendizaje y la enseñanza de la lengua.

En las diferentes unidades, el estudiante encontrará una serie de secuencias didácticas breves, que presentan una variada tipología de actividades, y una tarea final en la que se elabora un producto que el alumno puede incorporar a su portfolio. Una sección dedicada al trabajo estratégico y un anexo cultural completan el recorrido.

Cada tres unidades se propone una de repaso, llamada Mirador, con la que los alumnos fijan sus conocimientos y ganan seguridad en el manejo de la lengua. Además, en estos repasos, se potencia de manera especial la competencia estratégica y se presta atención al tratamiento del error.

La estructura de los contenidos, clara y funcional, facilita la aplicación de las propuestas de trabajo, que convierten el aula en un espacio en el que tienen cabida tanto la reflexión individual como el trabajo en colaboración con los compañeros.

¡Nos vemos en clase!

Material complementario disponible en la web de **¡Nos vemos!**:

<http://nosvemos.difusion.com>

[www.difusion.com](http://www.difusion.com)

difusión

